

З



Залыгин С.П. – Замыслов Ю.В. – Заславский Д.И.

*Захарченко В.Д. – Зверев А.М. – Зильберштейн
И.С. – Зимянин М.В. – Зорич А.*

ЗАЛЫГИН СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ (1913, с. Дурасовка Стерлитамакского у. Уфимск. губ.–2000, М.), писатель, обществ. деят., Герой Соц. Труда, ак. РАН (1991). Сын библиотекаря. Окончил гидромелиоратив. ф-т Омского гос. с/х ин-та (1939), к. т. н. (1948). В составе науч. экспедиций много путешествовал по Сибири, служил инженером-гидрометеорологом на сев. Оби. С 1953 в Новосибирске; в 1969 переселился в М. Выход каждого крупного худож. произв. З., проникнутого патриотич. настроением, сопровождался положит. реакцией читающей публики. С интересом были восприняты ром. «Тропы Алтая» (1962), «Соленая Падь» (ч. I–II, 1967–68), «Южноамериканский вариант» (1973), «Комиссия» (1975), «После бури» (кн. I–II, 1980–85). В совокупности с пов. «Свидетели» (1956), «На Иртыше» (1964) и др., рядом заметных публицист. работ его творчество с годами представляло все более объемную, полную драматизма и напряженной реальности панораму жизни России. Получив при содействии М.С. Горбачева назначение на пост гл. ред. ж-ла «Новый мир», З. стремился превратить его в трибуну раскрепощенной лит-ры. Благодаря его усилиям стали доступны «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына, «Котлован» А.П. Платонова, «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака и др. кн. с трудной судьбой. Преодолевая сопротивление закоряченных представителей парт. аппарата, демагогию прежних времен, ж-л «Новый мир» мужественно отстаивал гражд. позиции передов. ч. общ-ва. З. раньше других заговорил об экологии. Со своими единомышленниками – москвичами и сибиряками он решительно выступил против переброски воды сев. рек в юж. регионы, что сыграло гл. роль в защите рус. рек от вредоносных

прожектов, чреватых бездумными тратами и нанесением вреда рос. природе. Автор значит. лит-ведческих ст., в т.ч. о А.П. Чехове и Платонове. Гос. пр. (1967). Чл. АН Нью-Йорка (1992).

Жил на Ленинском просп., 28. Похоронен на Троекуровском кладб.
Лит.: Писатели Москвы. Биобиблиогр. справочник. М., 1985; Казак В. Лексикон рус. лит-ры XX в. М., 1996; Человек, который спас Обь // Новая газ. 2000. 24–30 апр. (А.И.Солженицын, М.С. Горбачев, А. Борщаговский) ● КЛЭ; БСЭ; ЛЭС; РП 20 в. (П.А. Николаев).

© Н.Н. Митрофанов

ЗАСЛАВСКИЙ ДАВИД ИОСИФОВИЧ (Осипович) (1880, Киев – 1965, М.), публицист, полит. и обществ. деят. Из служащих. Увлеченность соц. идеями приблизила его поначалу к социал-демократам (меньшевикам), а затем к членам Бунда («Всеобщего еврейского рабочего союза в России»), в чьих рядах З. проявил себя деятельн. политорганизатором (1903 – Вильно, Рига, Одесса), а впосл. – и видным функционером (чл. ЦК Бунда, 1917–19). Уч-вал в работе Лондонск. V съезда РСДРП (1907). Окончив юрид. ф-т Киевск. ун-та (1910), переехал в СПб., где его скоро узнали как энергич. журналиста, сотрудничающего с рядом либеральн. изд. Интересовался широкой общественно-полит. проблематикой, изучением лит. классики, биографий ист. деятелей. В 1906 выпустил в Вильно перв. кн. «Джузеппе Гарибальди», в послеокт. период вышли его брошюры, посв. Г.В. Плеханову (1923), Лассалю, А.И. Желябову (обе – 1925). Подготовил в соавт. с В.А. Канторовичем «Хронику Февральской революции (февраль–май 1917)». В преддверии окт. событий 1917 в Пг. проявил себя как актив. антибольшевик, пытающийся навязывать свои взгляды, в частности, по вопросу подкупа В.И. Ленина герм. генштабом и иностр. капиталистами. В 1910-х предпочитал выступать в излюблен. жанре фельетона, позволявшем ему вольно обращаться с фактами, оформлять домыслы под видом достоверн. выводов. Постепенно популярность умеющего располагать к себе читателя автора возрастала, на его работы все охотнее ссылались те, кто был склонен развивать тенденциозн. мнения мелкобуржуазн.

партий и групп. В 1918 переехал из Пг. на Украину, где продолжал подготовку работ, искажающих объектив. картину происходящего в стране. Как чл. ЦК Бунда сотрудничал в 1919 с деникинск. газ. в Киеве, за что коллеги исключили его из партии. Вслед за этим З. обратился в редакцию киевск. газ. «Коммунист» с письмом, в кот. заявлял, что ошибался в оценках большевизма и впредь отказывается от полит. деят-сти и переходит к «культурной работе». Приспособившись к условиям сов. печати, осознав характер запросов к ней властн. структур, З. после недолгого перерыва возобновил сотрудничество с редакциями периодики – ленингр. «Красной газетой» и «Ленинградской правдой». После работы в «Известиях ЦИК» З. в 1928 входит в редколлегию газ. «Правда». В 1934 принят в редакции в члены ВКП(б), очевидно, по личн. рекомендации И.В. Сталина, хотя до этого там ему трижды было отказано в приеме. Штатн. работа в «Правде», безусловно, отвела от З. опасность репрессий, он не был арестован ни в 1930-е, ни в 1948 (членство в Еврейск. антифашист. к-те в его биографии отразилось только строгим парт. выговором с формулировкой «за притупление бдительности»). В янв. 1953 после «разоблачения врачей-убийц» З. был исключен из КПСС и ненадолго отстранен от работы. В апр. 1953 по распоряжению гл. ред. «Правды» Л.Н. Поспелова опять оказался в своем кабинете. Следуя конъюнктуре, З. неизменно обосновывал в своих ст. целесообразность любых действий, предпринимаемых властями в сфере управления общ-вом, реформирования экономики, наведения «порядка», поддержки или осуждения тех или иных фигур культ. жизни страны. Перу З. принадлежали печатн. выступления с резкими критич. оценками творчества О.Э. Мандельштама (1929), Б.Л. Пастернака (1958), ст. «Сумбур вместо музыки» и «Балетная фальшь», обличающие композитора Д.Д. Шостаковича, «Мечты и звуки Мариэтты Шагинян», «Об одной антипатриотической группе театральных критиков», «О художниках-пачкунах» и т.п. Изучая творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина и Ф.М. Достоевского, З. посвятил им ряд литературоведч. работ, вступит. ст. к 14 и 15 томам полн. собр. соч. Салтыкова-Щедрина (1936, 1940). Пытаясь связать наследие классиков с современностью, З. способствовал

раздуванию собств. репутации не только как знатока интеллект. богатств, но и как авторитетн. толкователя сов. действительности, предсказателя ее будущего. С нач. 1930-х публиковались стенограммы его публич. лекций о жанре фельетона, в кот. изобретательно увязывалась авторск. манера интерпретировать социально значимые темы, исходя из пафосно выражен. автором офиц. точки зрения. В этих условиях значимость декларируемых позиций публициста, существенно менявшихся время от времени, вызвала лишь отдельн. робкие возражения, не принимавшиеся никем во внимание. По случаю 80-летия З. был выпущен двухтомник его избр. работ «День за днем» (1960).

Жил на ул. Расковой, 3. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Рубашкин А. «Первый ученик» // Известия. 2008. 8 апр. ● БСЭ-3; ЛЭС; КЛЭ.

© Н.Н. Митрофанов

ЗАМЫСЛОВ ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1930, М.–1986, М.), деят. телевидения. Окончил МГИАИ (1953). Функционер в комсомол. орг-циях М., перв. секр. Свердловск. райкома ВЛКСМ (1955–58). Отв. работник Правления Всес. общ-ва «Знание». Гл. ред. молодеж. программ ЦТ (1963–67). Один из инициаторов развития передач «КВН» («Клуба веселых и находчивых»), неоднократно подвергался критике за острый характер выступлений молодежн. команд КВН моск. вузов в прямом эфире, в связи с чем был освобожден от должности. В 1972 возглавил Моск. редакцию ЦТ со значит. объемом вещания и немалыми возможностями создания собств. новостных и тематич. передач об индустриальн., социальн. и культ. жизни столицы и Моск. обл.. Благодаря его усилиям регулярно подготавливались телефильмы, посв. моск. знаменательным событиям и историческим датам. Автор печатн. работ об опыте распространения в М. науч. знаний (1960–61), об иск-ве устной речи (1980, 1986).

Жил на Зоологической ул., 12. Похоронен на Ваганьковском кладб.

©Н.Н. Митрофанов

ЗАХАРЧЕНКО ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ (1915, Пг.–1999, М.), журналист, писатель, обществ. деят. Окончил МЭИ (1937), Лит. ин-т им. А.М. Горького (1941). Уч-к Великой Отеч. войны. Поч. гражд. Вены. Начинал как поэт. Перв. поэтич. сб-ки вышли в М.: «Кровью этой земли» (1943), «С открытым сердцем» (1947), «Утро мира» (1950). С 1940-х часто выступал на эстрадах парков: читал стихи и увлекательно рассказывал о журналист. поездках в ближ. и дальние края. Этим сюжетам посв. ряд прозаич. кн. З.: «Путешествие в завтра» (1952), «К морю Черному» (1953), «Океан-океанище. Путешествие на пароходе из Одессы через десять морей и два океана на о. Сахалин» (1958) и мн. др. 35 лет возглавлял один из популярнейших ж-лов «Техника – молодежи», оказывавший благотворное влияние на развитие отеч. периодики, эффективно содействовавший просвещению разновозрастной аудитории любителей техн. творчества. За время редакторства З. тираж ж-ла вырос почти в 40 раз и достиг 2 млн экз. До посл. времени весь свой опыт вкладывал в новый ж-л «Чудеса и приключения» (основал его в 1991). Энергично сотрудничал с моск. ТВ, организуя клубы приверженцев изобретательства, охотно вел телепередачи с разл. конкурсов. Пр. Лен. комсомола (1983).

Жил на Тверском бул., 25; Фрунзенской наб., 38/1. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Лит.: Писатели Москвы. Библиограф. справочник. М., 1987;

Смирнов Г.В. Феномен Захарченко // Журналисты XX века: люди и судьбы. М., 2003.

©Н.Н. Митрофанов

ЗВЕРЕВ АЛЕКСЕЙ МАТВЕЕВИЧ (1939, с. Новопетровское Моск. обл. – 2003, М.), лит-вед, лит. критик; д. ф. н. (1983). Окончил филол. ф-т МУ (1963), аспирантуру ИМЛИ (1971). В 1968–73 – ред. отд. заруб. литератур в ж-ле «Вопросы литературы». В 1974–92 – ст. н. с. ИМЛИ, в 1992–2003 – проф. каф. заруб. лит-ры РГГУ, в 2000–03 – зам. гл. ред. ж-ла «Иностранная литература». Автор многочисл. предисловий и сост. книг вед.

писателей США – Ф. Купера, Д. Лондона, У. Фолкнера, Э. Хемингуэя и мн. др., З. стал своего рода гидом не одного поколения читателей по лит-ре этой страны. Его перу принадлежит новатор. работа «Модернизм в литературе США. Формирование, эволюция, кризис» (М., 1979; позднее переработана в докт. дисс.), в кот. вперв. в отеч. американистике дан целостн. анализ творчества Э. Паунда, Т.С. Элиота и Г. Стайна. Автор книг: «Американский роман 20–30-х годов» (М., 1982), «Грустный солнечный мир Сарояна» (Ереван, 1982), «Мир Марка Твена: Очерк жизни и творчества» (М., 1985), «Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века» (М., 1989). Знаток и ценитель амер. лит-ры, З. в то же время постоянно обращался к иным культ. ареалам, о чем свидетельствуют такие работы, как «Звезды падучей пламень. Жизнь и поэзия Байрона» (М., 1988), «Набоков» (серия ЖЗЛ; М., 2001, 2005), «Повседневная жизнь русского литературного Парижа» (М., 2003) «Толстой» (М., 2006, 2010; завершал кн. после кончины автора В.А. Туниманов).

Жил на Ставропольской ул., 32; на Мосфильмовской ул., 32. Похоронен на Щербинском кладб.

Лит.: Ливергант А. Были люди в наше время // Иностранная литература. 2013. № 12 ● Кто есть кто в РГГУ. Краткий биограф. справочник. М., 1993, 1997, 2004; КЛЭ (т. 9, доп.); ЭСМУ. Филол. ф-т..

© Н.А. Анастасьев

ЗИЛЬБЕРШТЕЙН ИЛЬЯ САМОЙЛОВИЧ (1905, Одесса–1988, М.), иск-вед, лит-вед, коллекционер, организатор редакцион. и музейн. деятельности. Д. иск-ведения (1958). Окончил историко-филол. ф-т ЛГУ (1926). В М. с 1930. Инициатор и ред. (вместе с С.А. Макашиным) многотомн. изд. «Лит. наследства» – уник. в мир. издательск. практике свода архив. документально-письмен. и изобразит. мат-лов и исследований лит-ведч. и ист. проблематики о России XVIII–XX вв., о ее междунар. культ. связях. Осн. тр. о поисках и исследовании новых мат-лов о жизни и творчестве рус. писателей (А.С. Пушкина и лиц его

окружения, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и др.), художников (прежде всего И.Е. Репина, В.А. Серова), о худож. наследии декабриста Н.А. Бестужева (2-е изд. монографии «Художник-декабрист Николай Бестужев»; Гос. пр., 1979). Когда стало возможно общение с рус. зарубежьем, З. особенно много сделал для выявления там (в Германии, Франции, Чехословакии, Великобритании, Италии, США) рос. культ. наследия и возвращения его на Родину, что нашло частичн. отражение в кн. «Парижские находки: Эпоха Пушкина» (1993), многочисл. выступлениях в печати (ж-л «Огонек» и др.).

З. собрал уник. колл. произв. живописи и графики (преим. XVIII–нач. XX вв.; св. 2000 произв., переданную им при жизни в дар ГМИИ, где по его инициативе (совм. с И.А. Антоновой) решено было создать Музей личн. колл., открывшийся в 1994 (к этому было приурочено изд. каталога колл. З.). Огромная колл. рукописей и фотомат-лов находится в РГАЛИ – выставкой части этого собр. в Росархиве (Б. Пироговская ул., 19) была открыта конф. «Дни Зильберштейна в Москве», приуроченная к столетию со дня рождения.

Жил на Лесной ул., 22/24; с 1986 в Староконюшенном пер. Похоронен на Кунцевском кладб.

Соч.: О встречах с Любовью Дмитриевной Блок и о судьбе хранившегося у нее архива поэта // Александр Блок. Письма к жене. М., 1978; Художник-декабрист Николай Бестужев, 1741–1855. 3-е изд. М., 1988.

Лит.: Макашин С. Илья Самойлович Зильберштейн // ЛГ. 1988. № 22; Произведения рус. и западноевроп. мастеров XVIII–нач. XX века из собрания И.Л. Зильберштейна. Каталог М., 1993; Енишерлов В. Неутомимый собиратель // Наше наследие. 2005. № 74; Козлов В. Рефлекс цели // Там же; Ляско К.И. Уникум по имени Илья Зильберштейн // Библиофилы России: Альманах. Т. 3. М., 2006 ● Музейн.Э.

© С.О. Шмидт

ЗИМЯНИН МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ (1914, Витебск–1995, М.), гос. и полит. деят., Герой Соц. Труда (1974). Из рабочих. Служил в

Кр. Арм. (1936–38). Окончил Могилев. пед. ин-т (1939). Перв. секр. ЦК ВЛКСМ Белоруссии (1940–46). Один из руководителей партизан. движения в республике в гг. Великой Отеч. войны. С 1953 в М. на дипл. работе. Посол в Дем. Республике Вьетнам и Чехословакии. Гл. ред. «Правды», глава Союза журналистов СССР (1965–76). Секр. ЦК КПСС (1976–87). Курируя идеологию, науку, культуру и СМИ, уделял существенное внимание их столичн. структурам, умел тактично разрешать конфликты в среде моск. творч. интеллигенции, не допуская их трансформации в обвинит. кампании. Ежегодн. выступал на открытии занятий ун-та рабоч. корреспондентов столицы. 10 апр. 1984 выступил на Пленуме ЦК КПСС с докладом «Осн. направления реформы общеобразоват. и профес. школы». Деп. ВС СССР 2, 3, 7–11 созывов.

Жил на Ленинградском ш. (просп.), 59; ул. Алексея Толстого (с нач. 1990-х Спиридоньевка), 19. Похоронен на Троекуровском кладб.

©Н.Н. Митрофанов

ЗОРИЧ А. (псевд., наст. имя **Локоть Василий Тимофеевич**) (1899, Борзня Черниговск. губ.–1937), журналист. Отец – Тимофей Васильевич Л., потомок казака, доц. Киевск. ун-та, затем его проф., деп. I Гос. думы; мать – урожд. Л.П. Глебова, врач. Живя с матерью отдельно в Чернигове, окончил гимн. (1918) и стал репортером местн. газ. «Красное знамя». В 1919–22 напечатал в ней немало очерков, фельетонов и новелл-миниатюр о событиях в обществ. и культ. жизни города, хотя сбор необходимых для этого материалов ему – инвалиду, передвигавшемуся на костылях, давался чрезвычайно непросто. В столицу З. переехал в 1922, став сотр. бюро журналист. исследований газ. «Правда». В М. его лит. призвание реализовалось в полную силу – он автор мн. острых фельетонов, ст. и зарисовок, печатающихся в самых крупн. центр. изд. В числе немногих мастеров пера З. умел без лишнего пафоса привлекать внимание к важным качественным результатам такой нар. по глубокой сути деят-сти. В то же время он, не жалея красок, выставлял на посмешище бюрократов, самодуров,

стяжателей. Несмотря на трудную свою судьбу и ограниченные возможности физ. характера, З. часто оставлял М., чтобы с пользой для командирующих его изд. побывать в Карелии и Дагестане, на новых электростанциях и в совхозах, проехать по свежепроложенным шоссейным дорогам вместе с автомобилистами (он и сам отменно водил легковую машину), открыть авиалинии. Жизни и быту строящейся столицы СССР З. уделял значит. внимание, он был частым гостем на пр-тиях, в рабоч. общежитиях, коммунал. стройках М. Свои фельетоны З. нравилось называть рассказами, в них действовали реальные лица, о кот. он нередко узнавал из рабкоровских корреспонденций, жалоб и необычных судеб. дел. «Мало привести отрицательный факт, нужно рассказать о нем так, чтобы рассказ этот взял читателя за живое», – считал З. Сильный сатирический уклон в творчестве З. в оригинал. исполнении запечатлели снятые моск. киномастерами Я. Протазановым и М. Вернером ф. по его сценариям – «Дон Диего и Пелагея» (1927), «Девушка спешит на свидание» (1936), поныне появляющиеся на телеэкранах. Важный период журналист. работы З. – его деят-сть в газ. «Известия» (1932–37). При поддержке гл. ред. Н.И. Бухарина, с доверием относившегося к З. и уважавшего его журналист. талант, тот энергично проявлял себя как ее спец. корр., разносторонне осведомленный о моск. проблемах, о конфликт. ситуациях, связанных с их освещением. Творч. и человек. близость с руков. газ. «Известия» стала одной из гл. причин ареста З. в Евпатории 22 авг. 1937, где он находился на лечении. З. был этапирован в М. и помещен во Внутр. тюрьму НКВД на Лубянке. Обвинялся в давних связях с «троцкистами-заговорщиками» из среды творч. интеллигенции (Сосновский, Воронский и др.), в том, что разделял «террористич.» взгляды. Дело З. было передано на рассмотрение Воен. коллегии Верх. Суда СССР с применением закона от 1 дек. 1934. Заседание суда под пред. В.В. Ульриха, проходившее 15 дек. 1937, длилось 25 мин. Оно было закрытым, без вызова защиты и свидетелей. З. отрицал приписываемые ему террористич. намерения. В своем посл. слове он просил учесть, что по состоянию своего здоровья не выживет в тюрем. заключении, и потому просил применить к нему

более мягкую меру наказания. Если же суд признает это невозможным, он просил себя расстрелять. Собственно, такой исход заранее и предрешался. Приговор был приведен в исполнение в тот же день. Реабилитация А. Зорича состоялась по инициативе гл. ред. ж-ла «Юность» Валентина Катаева в 1957.

Жил в 1920-е в Брюсовом пер., 2; с нач. 1930-х на Октябрьской (до 1934 Александровская) ул., 4. Место захоронения – «Коммунарка» (Моск. обл.).

Соч.: Самое главное. Рассказы, очерки, фельетоны. М., 1961.

Лит.: Краснов П.Н., Шевелев В.Н. Фельетонист «Правды» // Новый мир. 1962. № 5.

©Н.Н. Митрофанов