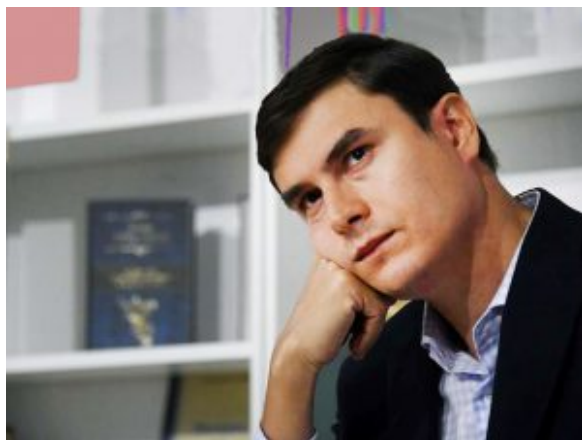


«Юность» Сергея Шергунова



Сергей Шаргунов. Фото РИА
Новости

*Писатель и депутат Сергей Шаргунов стал главным редактором молодежного журнала «Юность»
О том, какие изменения ждут «Юность», Сергей Шаргунов рассказал «РГ»*

– В далеком 1955 г. Валентин Катаев придумал «Юность». Вы описали это событие книге «Валентин Катаев. Погоня за вечной весной». То, что вы теперь сели в катаевское кресло – мистика, совпадение или мечта, которая сбылась?

Сергей Шаргунов: Может быть, все вместе (смеется). После того как я закончил биографию Валентина Петровича, мне во сне привиделся он сам. На рассвете, в темени, под старыми плафонами в коридоре редакции он пожал мне руку. Тема «Юности» для меня немаловажная. Я действительно с особым чувством писал главу про журнал – как Катаев пытался влить свежую кровь в литературу, как возился с новыми авторами, как любовно относился к каждому номеру. Идея сделать что-то ценное и важное для литературы, кроме написания собственных книг, меня занимала давно. И если что-то получится, буду очень рад. Конечно, катаевский замысел состоял в том, чтобы не только

привлекать лучших из известных, но и открывать новые имена. Думаю, нужно следовать этому замыслу.

– Вы ведь тоже где-то там, в 80-х, еще зачитывались «Юностью»?

Сергей Шаргунов: А как же, родители выписывали журнал. Он всегда имел какой-то свой удивительный окрас. Мой папа печатался там в юные годы как поэт-переводчик. Импульс, который «Юность» получила от Катаева, сохранялся в журнале и при Борисе Полевом, и при Андрее Дементьеве.

– А чем теперь займется ваш предшественник, поэт Валерий Дударев?

Сергей Шаргунов: Он останется в редакции, будет заниматься отделом поэзии, это очень тонкий и интересный поэт. Ему пришлось возглавлять журнал в непростое время. Теперь задача – не просто сохранить и сберечь, но и попытаться вывести «Юность» в лидеры литературной периодики. Страна у нас самая пишущая. У нас получится.

– С чего собираетесь начать?

Сергей Шаргунов: Уже веду переговоры с очень сильными писателями. Одновременно присматриваюсь к новым авторам. Будут встречи с писателями, мастер-классы, творческие вечера, семинары не только в Москве, но и по всей России. Открывать таланты и давать им огранку очень важно сегодня. Катаев придумал название для дебютной повести Василия Аксенова вместе с легендарной Мэри Озеровой, редактором отдела прозы. Во многом благодаря им «Коллеги» стали событием для читателя. Сегодня ничего этого практически нет, как нет и института редактуры.

– При Катаеве тираж журнала был 100 тысяч, в 80-е годы перевалил за три миллиона.

Сегодня, увы, всего 3,5 тыс. экземпляров. Молодежь ушла в соцсети. Вы оптимист – надеетесь вернуть?

Сергей Шаргунов: Конечно, баснословные советские тиражи невозпроизводимы. Но мне бы очень хотелось, чтобы «Юность» приходила к старшеклассникам и студентам, в библиотеки по всей стране. Да, многое будет зависеть от того, найдем ли мы нормальное финансирование. Мне кажется, интерес к бумажным изданиям, к литературной периодике и книгам в провинции по-прежнему очень велик. Интересно попробовать и разные инструменты интернета для развития журнала. Это может быть такой русский New Yorker. Нам очень не хватает мощного, ведущего журнала, в котором будет публиковаться проза, поэзия, критика, очерки, интересная полемика. Литература сегодня востребованней, чем кому-то кажется. Просто читатели не знают, где раздобыть ее – настоящую.

По тексту Татьяны Владыкиной

