

Яркие звездочки малого Отечества



Вы когда-нибудь видели голубую жемчужину Кыргызстана – Иссык-Куль на фотографиях, сделанных из космоса? Великолепие вида озера подчеркивается горной цепью, которая окружает Иссык-Куль, как самая драгоценная природная оправа, и зимой и летом покрытая белым бриллиантом

ледников. В этой чаше Иссык-Куль с космической высоты кажется еще более великолепно-таинственным, увлекательно-загадочным...

А еще мало кто знает, что в этих горах скрыты удивительные камни, на которых природа написала самые настоящие буквы – всех языков и алфавитов, из которых складываются Великие имена, имена известных людей и даже событий и явлений.

Это действительно чудо, на которое в повседневности обычный, как мы говорим, «среднестатистический» человек никогда не обращает внимания. Но на камнях действительно «написаны» буквы! Как это произошло и происходит, мы не знаем – все тайны Природы человечеству откроются не скоро. Но тот человек, которому показывают буквы на камнях, удивляется обязательно и открывает рот от изумления: «Вот как бывает!»

Вы удивитесь, но из этих камней на сегодняшний день сложены, например, имена Президентов России и Казахстана, других выдающихся людей. Но мало сложить из таких камней слова, эти камни надо еще найти!

Человек, который находит камни с буквами и складывает из них слова – и, более того, имена и фамилии известных людей – с виду самый обычный, сдержан и прост в общении. Зовут его –

Кадырбек Мусаев, коренной уроженец и житель большого иссык-кульского села Курменты, которое раскинулось на берегу Тюпского залива.

Кадырбек-ава (Ава – это форма уважительного обращения к старшим у иссык-кульцев) – сам профессиональный художник, в советское время учился во Фрунзенском художественном училище имени Чуйкова и в Алма-Атинском театрально-художественном институте. Почти 30 лет Кадырбек-ава жил и работал в Казахстане, оформлял декорации спектаклей, кинопрограмм, фильмов. Уже больше 10 лет как вернулся в Кыргызстан, в родовое село. Из Казахстана привез жену Елену. Лена-жене, как называют ее сельчане, быстро освоилась на новом месте. Бывшая горожанка, она с удовольствием стала заниматься домашним хозяйством, развела кур, гусей-уток и другую живность. Еще у нее есть козы, самые смышленные на селе: поднимаются на выпас в горы и спускаются по командам, которые подает Лена-жене, по зову идут домой.

Но вернемся к камням. Кадырбек-ава, профессиональный художник, на обычный природный материал – камни, дерево, шкуры животных, рога и кости, конский волос и многое другое смотрит не просто с профессиональной точки зрения. Художник считает, что всю свою историю человечество, создавая свои шедевры искусства, берет их из природы. Ничего особенного человек, в сущности, не изобретает. Надо только уметь взглядеться в природу – и она сама открывает свои тайны. Кадырбек-ава создает из природных материалов изделия: картины, музыкальные инструменты, древнюю посуду кочевников, воссоздает их одежду (его костюмы кочевников сопровождают все проводимые Всемирные игры кочевников на Иссык-Куле), чучела животных, сувениры и многое другое.

К художнику обращаются не только организаторы ВИК, но также «киношники». Кадыр-ава готовил декорации и чучела лошадей к российскому фильму «Викинг», его работы использовал ряд фильмов казахских киностудий. Последняя работа иссык-кульского художника в кино – участие в съемках фильма «Шамбала»,

очередной экранизации повести Чингиза Айтматова «Белый пароход» к юбилею кыргызского писателя. В этом фильме использованы декорации Мусаева, в том числе искусно изготовленное чучело оленя. При просмотре этого фильма обратите внимание на шамана, исполнитель данной роли – Кадыр-ава собственной персоной. В разных фильмах, в том числе и документальных, курментинский художник предстал в образе дервиша.

Дервиш, ищущий странник со своим философским взглядом на жизнь, прошлое, будущее и настоящее, на отношение человека к Богу, Природе, другим людям – этот дервиш и есть суть самого Кадырбека Мусаева. Погружаясь в свои думы в поисках ответов на свои вопросы или будучи в очередном творческом поиске, Кадырбек-ава уединяется, несколько дней не общается ни с кем. Может высказать мысль, идею, которая даже для него самого покажется «не своей». Но через некоторое время эта мысль, эта идея вдруг начинает обретать реальные очертания, о потом и вовсе стать вполне конкретной вещью, новым творческим изделием, например.

Квинтэссенцией своего ремесла художника, главным «гвоздем» своей творческой сущности Кадырбек-ава считает изделия из камней. Камни с буквами, а то и с целыми надписями, рисунками, сделанными самой природой. Это кажется невероятным, но когда в маленьком домашнем музее Кадырбека-ава видишь и своими руками трогаешь это природное чудо – удивлению нет предела. Так вот, Кадырбек Мусаев сумел найти такие камни и сложил из них целые имена: «Владимир Путин», «Нурсултан Назарбаев», «Юрий Лужков» и другие.

Кадырбек-ава рассказывает, что в отношении камней и имен, которые он сложил из камней, происходили удивительные вещи.

Так, например, фамилия Президента Российской Федерации состоит из пяти букв. Полный набор камней художник собрал в течение пяти лет, закончил работу в 2015 году. Имя «Владимир» состоит из восьми букв (цифра 8 по правилам нумерологии означает



«победитель»), год рождения Путина – 1952 (в сумме 8), 2015 год – тоже в сумме 8. Кстати, имя Кадырбек – тоже 8 букв, и живет он в доме №62, тоже в сумме – 8! Просто удивительные совпадения!

При этом наши читатели еще раз удивятся, когда узнают, как именно собирает свой «каменный алфавит» Кадырбек-ава. Думать, что он ходит в поисках камней и днем и ночью будет неправильным. Художник буквально чувствует, в какой день он может найти свой очередной камень с буквой (причем нужной!). Обычно это бывает в ясный погожий день, когда ничто и никто не отвлекает, он уединенно идет по берегу реки Курментинки, либо у подножия гор. И, надо же, вроде по этому месту проходил десятки раз, но именно сегодня – глядь, лежит камушек, да еще на открытом месте. Как он раньше на глаза не попадался?

С каменным набором «Владимир Путин» художник составил композицию с деревянной доской в виде лодки. «Владимир Путин – капитан большой ладьи, для него предназначено большой плавание», – говорит Кадырбек-ава.

Наши читатели еще должны знать: есть буквы простые – например, «О», «И», «Л», они встречаются чаще. А вот походи, попробуй найти «В», «Р» или, скажем, «М»! А такие буквы, как «Ж», «Ы», «Ч», «Й», «Ш-Щ» тем более. Здесь без провидения и Божьего указания точно не обойтись! Наверное, иголку в стогу сена с магнитом гораздо легче найти! И многие с этим согласны.



А вот Кадырбек Мусаев находит. Доказательство – надпись «Юрий Лужков». Букву «Й» для этой композиции помогла найти ... соседская корова. Пропала буренка, три дня сосед не мог найти. Дошел до пограничного с Казахстаном перевала. Там, на перевале, ему попался камень с

какими-то черточками, вспомнил сосед про Кадыра-ава, захватил камень для него. Так собралось имя «Юрий». Эту композицию Кадыр-ава собирал 4 года.

Каменную надпись «Нурсултан Назарбаев» художник собрал первой несколько лет назад. В те годы он работал в Казахстане, но большинство камней собрал на Иссык-Куле. С этой надписью тоже произошел ряд удивительных, а порой и мистических, совпадений. Также, как и в случае с композицией «Владимир Путин», только в отношении цифры 9.

Красовалась бы эта композиция в доме художника наравне с другими, да уговорили его продать ее отдохавшие на Иссык-Куле казахские бизнесмены. Потом, говорят, с большим почетом и пафосом вручили этот эксклюзивный подарок адресату на очередном юбилее. А ведь, поистине, вечный подарок!

Как-то раз на «внутренней» презентации, которые Кадырбек Мусаев устраивает иногда для своих односельчан, один уважаемый аксакал спросил полушутя, сможет ли Кадырбек собрать из камней имя его отца, которого звали Качкын. Кадырбек-ава сначала сразу ответил, что сможет собрать любое имя, было бы время и желание. А потом про себя подумал (как бывало не раз перед большими проектами): «А сможет ли?». Смог. Через несколько лет представил и эту композицию, причем срез дерева, на котором крепились камни, сам собой подобрался так, что явно виднелось изображение облака и месяца... (Для непосвященных: имя Качкын переводится как «убегающий», «подвижный», «неуловимый», как само облако). И таких примеров много...

Другой удивительный случай. Пару лет назад в период священного для мусульман месяца Рамадан, во время обязательного поста, художник обнаружил камень с надписью... «Аллах», да еще на арабском! Как тут не выдохнуть: «Во всем промысел Божий!».

Как-то раз обратились родственники – нарисуй портрет дяди, и дадут маленькую полустертую фотокарточку ... 1942 года. Но художник (особенно советской школы) есть художник. Он нарисовал на холсте портрет дяди, как и положено, в полный формат. А дядя был капитаном НКВД СССР. Так Кадырбек-ава с такой исторической точностью изобразил все воинские знаки различия того времени (там были еще не погоны, а петлицы, кто помнит), что это даже профессиональные военные отметили. А родственники – те вообще только ахнули: «Взгляд – как живой!».

Сам Кадырбек-ава не очень многословен, сдержан, но признается: многое в творчестве, особенно в отношении камней, ему удастся не без помощи и поддержки жены Елены. А Лена-жене приговаривает: «Я работаю женой художника!». Именно она и вдохновляет художника на творчество. Ведь, если говорить по правде, нелегко приходится после развала СССР людям творческих профессий. Наряду с врачами и учителями приходилось буквально выживать... Но наши люди не унывают. Елена, тоже художник, не сидит, сложа руки, и рисует, и украшает, и сувениры всевозможные делает, тоже эксклюзивные, необычные. А еще все хозяйство домашнее, готовка-выпечка на ней, куры-гуси-кролики-козы, да творчество мужа поддержать!



Кроме того, Елена занимается лечением односельчан... козьим молоком. Летом часто можно видеть картину: во дворе дома художников по утрам рассаживаются несколько степенных местных женщин и пьют из пиал парное козье молоко и прикусывают козьим сыром. А какой вкусный кумыс из козьего молока делает Лена-жене!

Кадырбек-ава сам косит сено, колет дрова, сажает картофель, ячмень, дома весь огород – на Елене, соленья-варенья и прочее. Обычные сельские хлопоты, да и детям-внукам помогать стараются.

К ним часто обращаются и стар, и млад со всей округи с разными вопросами и проблемами: кому-то надо написать письмо, заявление, оформить бумаги или детишкам объяснить правила русского языка или кыргызского...

Художники говорят: «Хорошо нас учили в советское время и в школе, и в институте». Словом, наглядный пример жития сельской интеллигенции в современных условиях сельской глубинки постсоветского пространства.

Картина была бы не полной, если мы не укажем еще одной существенной черты данной семьи. Кадырбек-ава – мусульманин. Елена – православная, по Пасхам печет куличи и пасхи, посещает церковь. Возможно, именно поэтому этой семье удастся совмещать и успевать в своей жизни многое? Кто знает. Но одно мы знаем точно: живут наши соотечественники в сельской глубинке на берегу древнего Иссык-Куля внешне обычной жизнью, но из-под их рук выходят необычные произведения искусства. Самые ценные бриллианты всегда скрыты и не бросаются в глаза первому встречному.

Когда будете смотреть на космические фотоснимки прекрасного Иссык-Куля знайте, что среди россыпи белоснежных ледников вокруг озера скрыты не только удивительные камни с буквами. Самыми ценными бриллиантами являются наши люди, наши соотечественники, живущие на этой Земле.

Нуржан Досматова