

ХІІ телефестиваль «Профессия – журналист» наградила победителей

22 ноября в Центральном Доме кинематографистов были объявлены победители ХІІ Московского международного телефестиваля «Профессия – журналист». Организатор форума – Гильдия кинорежиссеров России при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Свои награды вручил лауреатам Союз журналистов Москвы.



В программах форума представлены телепередачи, репортажи, сюжеты, документальные и художественные фильмы, отвечающие основной идее фестиваля – популяризация и повышение престижа журналистской профессии, осмысление ее роли в современном обществе и поощрение создателей произведений о журналистах.

Всего в телефестивале участвовала 21 работа из Москвы, Малоярославца, Брянска, Чебоксар, Екатеринбурга, Самары, республики Татарстан, Ямало-Ненецкого автономного округа, республики Дагестан.

Жюри в составе: театральный критик **Светлана ХОХРЯКОВА**, киновед **Александр ШПАГИН**, журналист **Надежда АЖГИХИНА**, кино– и телекритик **Александр КОЛБОВСКИЙ**, литератор **Александр ЮРИКОВ** присудило следующие награды:

ПРИЗЫ ЖЮРИ

«ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ»

«Интернет для всех», режиссер Михаил Комлев (Фонд социального кино, г. Москва) – за яркие примеры для мотивации раскрытия человеческого потенциала с помощью новых технологий

«ЛУЧШИЙ РЕПОРТАЖ»

«Дневник», автор Антон Верницкий (АО «Первый канал», г. Москва) – за самоотверженное исполнение профессиональных обязанностей

«ЛУЧШИЙ ТЕЛЕСЮЖЕТ»

«Дата журналист», режиссёр Владимир Панжев (Медиафакультет ВШЭ, г. Москва) – за оригинальный и нестандартный подход в освещении темы профессий будущего

«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ»

Евгению Богатырёву – герою фильма «Человек за кадром», режиссёр Николай Малецкий (Продюсерский центр «Динамо» и кинокомпания «ВИБ-Фильм», г. Москва) – за верность профессии

«ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ»

Документальный фильм *«Неизвестный Якубович»*, режиссер Алексей Киселев, (ЗАО «Телекомпания «Останкино», Дирекция научно-популярных программ АО «Первый канал», г. Москва) – за отражение новых граней таланта всеми любимой телезвезды

«ЛУЧШАЯ ТЕЛЕПРОГРАММА»

«Как изменилось отечественное ТВ с момента его создания?», авторы Оксана Галькевич и Константин Чуриков (АНО «Общественное телевидение России», г. Москва) – за осмысление роли телевидения в истории развития современного общества.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ ЖЮРИ

Документальный фильм *«Запрещенные дети»*, режиссер Евдокия Москвина (ООО Кинокомпания «Стелла», г. Москва) – За освещение важнейшей и острой темы последствий военных конфликтов.



Документальный фильм **«Унесенные вихрем»**, режиссер Елена Раздорская (ООО «Студия МАРАФОН-АРТ», г. Москва) – *За достоверный и увлекательный рассказ о ярчайшей личности в истории журналистики.*

Документальный фильм **«Штыком и пером»**, автор Игорь Довидович (Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Брянск») – *За вклад в сохранение памяти о героях журналистики, участвовавших в Великой Отечественной войне.*

Телерепортаж **«Иркутский телемарафон»**, Авторы Оксана Галькевич, Ашот Караханян (АНО «Общественное телевидение России», г. Москва) – *За подтверждение важности роли СМИ в ликвидации последствий стихийных бедствий и организацию благотворительного марафона.*

Надежде Чичеровой – героине документального фильма **«Надежда Чичерова: свет через себя»**, Режиссер Максим Кузьмичёв (Министерство Информации ДНР, Студия «ГИС», ДНР, г. Донецк) – *За создание образа времени, переданного через объектив фотокамеры.*

ПРИЗ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ МОСКВЫ

Телепрограмма **«Прав?Да! Журналисты и государство»**, автор Варвара Макаревич (АНО «Общественное телевидение России», г. Москва) – *За подробный разбор и поиск решений в теме проблем современной журналистики.*

ДИПЛОМ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ МОСКВЫ

Телерепортаж **«Иркутский телемарафон»**, Авторы Оксана Галькевич, Ашот Караханян (АНО «Общественное телевидение России», г. Москва)



Фото: Ирина Кретова

В рамках образовательной программы телефестиваля состоялись мастер-классы известных журналистов и кинематографистов, которые так же транслировались он-лайн, и творческие встречи с авторами конкурсных работ.

Фестивальные показы проходили в течение недели с 16 по 22 ноября в Белом зале Центрального дома кинематографистов. Вход на мероприятия был свободный. Телефестиваль проводился с учетом всех мер профилактики в условиях 25-процентной заполняемости зала. Зрители были обеспечены масками и антисептиком.

**ПРОФЕССИЯ —
ЖУРНАЛИСТ**