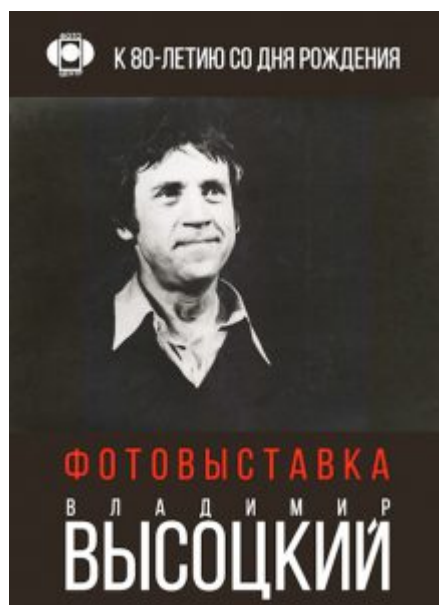


# К 80-летию со дня рождения Владимира Высоцкого



Творческое объединение «Фотоцентр»  
приглашает 18 января 2018 г.  
на открытие фотовыставки «Владимир  
Высоцкий»,  
приуроченной к 80-летию со дня рождения  
поэта.

**Начало в 17:00**

Бард эпохи, знаковый для своего времени Артист, Певец, Поэт, Музыкант, оставивший долгую память о своём творчестве во времени под грифом «бесконечность»...

Задача данной фотохроники о Высоцком – внести свой скромный вклад в сохранение и продление памяти о нём. Хотя его могила круглый год усыпана живыми цветами. О нём помнят, о нём пишут, о нём делают кино-теле сюжеты... Его песни звучат в разных эфирах, ими заполнен интернет... Садоводы называли его именем лучшие сорта цветов, альпинисты труднодоступные горные перевалы... Поэты, художники, композиторы посвящают ему свои произведения... Слова его песен высекают на мраморе обелисков в честь погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Он продолжает жить в стихах и прозе, песнях и кинофильмах, на экране TV...

Его именем работники Крымской астрофизической обсерватории назвали малую планету «Владвысоцкий».



На выставке будет представлено 80 репортажных фотографий порядка 20 авторов, рассказывающих о жизни и творчестве Владимира Высоцкого. В основном это репортажные портретные работы, где Высоцкий запечатлён в театральных ролях, концертных выступлениях, созданных им кинообразах, в общении с коллегами и друзьями...

На открытие выставки приглашены: Никита Владимирович Высоцкий, верные и искренние поклонники таланта Владимира Высоцкого, который был «охрипшей совестью России», «ходил по лезвию ножа» и ушел, «истратив себя до сердца».

На вернисаже и в период работы выставки будут звучать песни Владимира Высоцкого, демонстрироваться видеосюжеты о его жизни, работе в театре и кино, на концертных площадках, записи телепрограмм памяти, посвящённые творчеству Высоцкого, «Чтобы помнили...» Л. Филатова (1998г.), «4/4 Пути» Э. Рязанова (1987г.)...

**Выставка будет работать по 4 февраля.**

***Наш адрес: Москва, Гоголевский бульвар, 8, «Фотоцентр»  
(проезд до ст. метро «Кропоткинская»)***



**Контакты: 8 495 690 69 96, 8 495 691 86 02**

*fotoexpo@yandex.ru*

[www.foto-expo.ru](http://www.foto-expo.ru)

---

## **«Россия сегодня» выяснила, был ли дизайн в СССР**

Ретроспективной экспозицией «Система дизайна в СССР», генеральным информационным и фото партнером которой выступает МИА «Россия сегодня», открылся Центр моды и дизайна D3 – новое арт-пространство Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.



Антон Степанов –

Руководитель дизайн-центра МИА «Россия сегодня». Фото  
Евгения Биятова /МИА «Россия сегодня»

В церемонии открытия приняли участие заместитель министра культуры РФ Владимир Аристархов, директор Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства Елена Титова, директор Московского музея дизайна Александра Санькова и руководитель дизайн-центра МИА «Россия сегодня» Антон Степанов (на снимке справа).

«Понятия моды и дизайна связаны с понятием культурного пространства повседневности. Если мы смотрим на то, что было 20-30 лет назад, если сравним то, как жили наши родители, бабушки и дедушки, мы увидим отличия... Центр открывается одновременно с выставкой «Система дизайна в СССР», о которой мы так мало знаем. Эта система иная, чем есть сейчас – какая именно она была и чего достигла, показывает эта уникальная и интересная экспозиция», – отметил Владимир Аристархов. По его словам, для него стало открытием, что «советские дизайнеры 80-х годов предвосхитили многое, что есть у нас сейчас – смартфоны, айфоны, умные часы».



Евгений Биятов /МИА «Россия сегодня»

Экспозиция «Система дизайна в СССР» – это первая в современной России выставка, которая показывает, как функционировала эта отрасль в 1960-1980-е годы, рассказывает о деятельности важнейших институтов, конструкторских бюро и дизайн-служб на заводах и фабриках, работавших в области художественного конструирования и технической эстетики, их взаимодействии и роли в развитии промышленного производства. На выставке представлены редкие кадры из архива МИА «Россия сегодня», многие из которых до этого нигде не публиковались, а также более 500 экспонатов из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Московского музея дизайна и частных коллекций: мебель, посуда, одежда, книги, чертежи, плакаты, открытки, альбомы, этикетки,

созданные на таких предприятиях, как «Зенит», ЗИЛ, ВАЗ и ЛОМО.



Март 1964 г. Художник-модельер Вячеслав Зайцев с эскизами в руках. Фото: Мирослав Муразов/РИА Новости

«Мы давно сотрудничаем с Московским музеем дизайна – наш совместный проект «Новогодняя материальная культура СССР», который вышел на RIA.ru в начале года, пользовался большой популярностью у читателей. Сегодня на выставке помимо множества экспонатов представлены фотографии из архива МИА «Россия сегодня». Хочу подчеркнуть, что благодаря таким замечательным проектам мы популяризируем и сохраняем историческое и культурное наследие нашей страны», – отметил в своем выступлении Степанов.

Центр моды и дизайна D3 – единственное на сегодняшний день многофункциональное арт-пространство Москвы, объединяющее на одной площадке научные, культурные, информационные проекты, дизайнеров, бренды и производства, так или иначе исследующие тему русского стиля: от истоков в народной культуре до современных трендов. Иницируя совместные, междисциплинарные проекты, новый Центр поможет сформировать системный, структурированный взгляд на историю моды и дизайна в России и на состояние этих индустрий сегодня.

*МИА «Россия сегодня» выступает генеральным информационным и фото партнером выставки «Система дизайна в СССР». Миссией медиагруппы является оперативное и взвешенное освещение событий в мире, информирование аудитории о различных взглядах на ключевые события.*



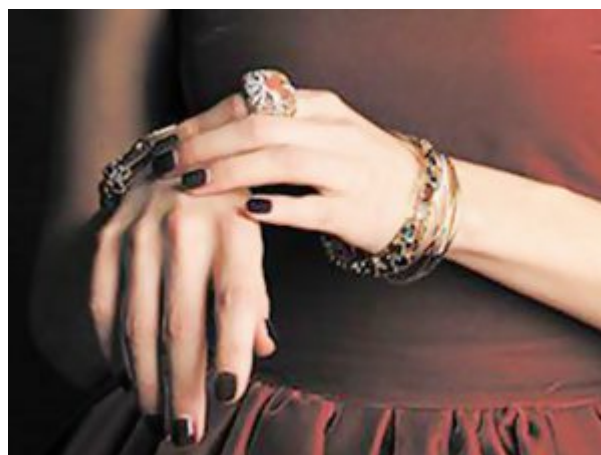
*МИА «Россия сегодня» представляет линейку информационных ресурсов агентства: РИА Новости, Р-Спорт, РИА Недвижимость, Прайм, РИА Рейтинг, ИноСМИ. За рубежом медиагруппа представлена международным новостным агентством и радио Sputnik.*

*Пресс-служба МИА «Россия сегодня»  
21 ноября 2017 г.*

---

## **Выставка, которую ждали**

В середине ноября подведены итоги конкурса **«Русская бриллиантовая линия-2016»**, по результатам которого украшения-победители снова представят российский ювелирный дизайн на мировом конкурсе **International Jewellery Design Excellence Award-2017**.



Лауреаты «Русской линии», начиная с 2011 года, регулярно входят в число победителей этого мирового конкурса в Гонконге. Именно российское украшение получило Гран-при и титул Champion of Champions на IJDEA-2015 в творческом соревновании со 191 работой из 31 страны и региона. Такие успехи достигнуты нашими ювелирами впервые со времен Карла Фаберже.

Для показа лучшей продукции и экспортного потенциала ведущих российских брендов учреждена уникальная выставка, основу которой составят лауреаты российских и международных конкурсов ювелирного дизайна.

Первая международная выставка-продажа **«Русская бриллиантовая линия-2016»** будет проходить **21 – 24 декабря** в Выставочном центре Амбер Плаза на Краснопролетарской улице, 36.

**В рамках выставки запланированы:**

- **пресс-конференция «Российский ювелирный дизайн – лучший в мире. Ювелиры готовы пополнить бюджет»** с демонстрацией украшений – лауреатов международных конкурсов (**19 декабря**, Белый зал Союза журналистов Москвы в Центральном доме журналиста. **Начало в 13:00**);
- **награждение лауреатов конкурса «Русская бриллиантовая линия-2016»** и **закрытая презентация** экспозиции для журналистов печатных СМИ и телевидения, представителей бизнеса и московского бомонда (**21 декабря**, ВЦ Амбер Плаза).

**Часы работы выставки:**

**21 декабря – 16:00 – 20:00, 22 – 24 декабря –  
11:00 – 19:00**

**Организаторы проекта:** компания «Клиоэкспо» и журнал «Ювелирное обозрение»

при содействии **Союза журналистов Москвы** и **Клуба экспортеров ювелирных украшений**

---

# Оборона Москвы через «глазок» фотоаппарата



25 ноября 2016 г.  
в Фотоцентре на Гоголевском  
бульваре состоялось  
открытие выставки

## «Битва за Москву» ,

посвященная 75-й годовщине обороны Москвы  
во время Великой Отечественной войны

– Девизом выставки могут стать слова ротного политрука Василия Клочкова: «Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва!», – сказал на открытии генеральный директор объединения «Фотоцентр» Валерий Никифоров. – На фотоснимках запечатлены моменты драматических событий начального периода войны, когда титаническим усилием Красной Армии и тружеников тыла враг был остановлен у стен Москвы.

В церемонии открытия приняли участие внучки генерала Панфилова Айгуль Байкодамова и Елена Козырькова. Они рассказали о своем героическом деду, об истории создания представленного на фотовыставке снимка М. Калашникова «Командир 316-й стрелковой дивизии генерал-майор Панфилов И.В. на позициях. Волоколамское направление, 1941 г.», а также подарили





Фотоцентру книгу дочери генерала Майи Панфиловой «Дверь в память. Посвящается отцу».

В экспозиции около 100 уникальных фоторабот, рассказывающих об участии москвичей к обороне столицы, героическом сопротивлении Красной Армии на подступах к Москве, ожесточённых боях, контрнаступлении и освобождении городов и сёл Подмосковья от фашистских захватчиков.

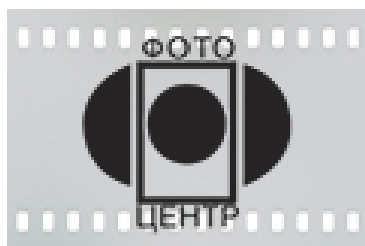
Среди авторов – известные военные фотокорреспонденты Великой Отечественной: А.Гаранин, Е.Халдей, И.Шагин, Я.Халип, Б.Вдовенко, А.Устинов, М.Грачёв, М.Калашников, Э.Евзерихин, В.Малышев, А.Минскер, А.Становов, Б.Ярославцев, другие авторы.

Центр экспозиции– крупноформатная работа Дмитрия Бальтерманца «Парад на Красной Площади 7 ноября 1941 г.». Как известно, после этого парада войска уходили прямо на фронт, поскольку фашисты были уже у стен Белокаменной.

Стройность и завершенность экспозиции придают 15 военных плакатов 1941 г., посвященных героической обороне Москвы.

Организаторы выставки: Объединение «Фотоцентр», Московский комитет ветеранов войны, Общероссийская организация «Офицеры России», Московское городское отделение Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство». Приветственное письмо в адрес организаторов и участников выставки прислал директор Российского Государственного военного историко-культурного центра при правительстве РФ контр-адмирал В. Фетисов. В приветствии, в частности, говорится: «Как и 75 лет назад, в сердцах звучат бессмертные слова «Москва за нами!». Вновь героическим трудом фронтовых корреспондентов оживают как кадры военной хроники великие события под Москвой, когда варварская машина германского фашизма была повергнута вспять и мировая история пошла по пути, определенному нашим народом, нашими бойцами и командирами. Сегодня в первую очередь, хочется почтить память военных журналистов, в тяжелых походных условиях создавших эти

бессмертные документы...».



*Выставка работает по 11 декабря 2016 г.*

*ежедневно, кроме понедельника, с 11:00 до 19:00.*

*Контакты: **Гоголевский бульвар, д.***

***8 (проезд ст. м. «Кропоткинская»)***

*[fotoexpo@yandex.ru](mailto:fotoexpo@yandex.ru) , 8 495 690 69 96; 8 495 691 86 02.*

## Приглашаем на Международную ярмарку интеллектуальной литературы

В среду, 30 октября, в Москве начнется одно из главных книжных событий года – ярмарка интеллектуальной литературы «Нон-фикшн» (non/fiction®18).



18-я Международная ярмарка интеллектуальной литературы [ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction®18](#) будет проходить в Центральном Доме Художника на Крымском валу с 30 ноября по 4 декабря 2016 года.

Она проводится под патронатом Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям и при поддержке Департамента культуры города Москвы, Департамента труда и социальной защиты

населения города Москвы и других государственных учреждений, а также институтов культуры зарубежных стран.

В non/fictio№18 примут участие около 300 крупных и малых издательств, книготорговых предприятий и институтов культуры из 17 стран мира – в этом году на стендах и в деловой программе ярмарки будут представлены Беларусь, Болгария, Великобритания, Венгрия, Германия, Иран, Италия, Китай, Нидерланды, Норвегия, Польша, Россия, Сербия, Словения, США, Франция и Япония. На стендах участников посетители смогут увидеть лучшие новинки литературы самой разной направленности – художественной, публицистической, научной и научно-популярной, мемуарной, деловой, справочной и т.д.

В центральной части ярмарки (зал № 5) будет располагаться коллективная экспозиция малых издательств, входящих в состав некоммерческого партнерства «Альянс независимых издателей и книгораспространителей».

Альянс представляет собой частную некоммерческую инициативу, ставящую перед собой цель профессионального объединения независимых издателей и книготорговцев, выработку общей стратегии развития, укрепление внутрицеховых горизонтальных связей, лоббирование общих интересов перед государством, крупным бизнесом и обществом. На сегодняшний день в состав Альянса входят около 100 книжных организаций из Москвы, Санкт-Петербурга, Твери, Екатеринбурга, Оренбурга, Вологды и Владивостока.

В этом году на коллективном стенде Альянса будут представлены 37 малых издательств. Участие этих издательств в ярмарке проходит при поддержке Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям.

Важной составляющей частью ярмарки является ее программа, включающая свыше 400 мероприятий – презентации книг, творческие встречи популярных авторов с читателями, круглые столы, лекции и дискуссии о наиболее актуальных темах

современной литературы и книгоиздательского бизнеса.

В числе этих мероприятий, в зале № 7, будут организованы семинары («За пределами литературных премий», «Книга с картинками как новая философия чтения», «Путь книги из издательства на полку магазина. Как нам улучшить логистику?» и др.), встречи и презентации («Александр Башлачев – человек поющий», «Анна Ахматова: Материалы из собрания Государственного литературного музея» и др.). Спикеры и ведущие, задействованные в программе 7 зала: Сергей Костырко – литературный критик, эссеист, прозаик, Роман Сенчин – российский прозаик, литературный критик, Игорь Шайтанов – литературовед, Владислав Отрошенко – писатель, Евгения Вежлян – филолог, Валерия Пустовая – литературный критик, Юлия Щербинина – литературный критик, Алексей Козырев – заместитель декана философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат философских наук, доцент, Игорь Филиппов – заместитель декана исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, доктор исторических наук, профессор, Александр Михайловский – кандидат философских наук, доцент кафедры истории философии ГУ-ВШЭ, Лев Наумов – писатель, Оксана Дворниченко – писатель и многие другие.

На non/fictio№18 выступит глава Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, исследователь книжной культуры **Михаил Сеславинский**. Его новая книга «**Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги**» будет презентована публике 3 декабря 2016 года в 14:00 в зоне семинаров №2.

Издание продолжает традицию составления каталогов книжных редкостей, заложенную еще в конце XIX века отечественными собирателями – Г.Н. Геннади, И.М. Остроглазовым, Н.Б. Березиным и др. Впервые представлена обширная, богато иллюстрированная подборка библиофильских децидированных экземпляров минувшего столетия, среди них – первые книги известных поэтов и писателей, редкие книги русского авангарда, малотиражные библиофильские издания, наиболее значительные и редкие детские книги, уничтоженные издания и др. Значительная часть описаний

снабжена примерами продаж на западных и российских аукционах, а также краткими авторскими комментариями. Книга адресована широкому кругу читателей, библиофилам, а также профессионалам в области истории, литературы и книжного дела.

В ходе презентации автор расскажет о первых книгах известных поэтов и писателей, изданных, как правило, тиражами 200-500 экземпляров; редких книгах русского авангарда (в т.ч. об особо редких экземплярах с авторской раскраской); малотиражных библиофильских изданиях 1910-1920-х гг.; наиболее значительных и редких детских книгах; запрещенных и уничтоженных по идеологическим причинам книгах; и др.

Как всегда, гостей ярмарки ожидает обширная [детская программа на площадке «Территория познания»](#). По сложившейся традиции последних лет, на non/fictio №18 будет выделено отдельное пространство для представителей детского книгоиздания: стенды лучших детских издательств и детская площадка «Территории познания» займут большую часть третьего этажа ЦДХ.

На «Территории познания» запланирована серия самых разных событий для детей и родителей: встречи с лучшими российскими и зарубежными авторами и книжными иллюстраторами, различные творческие мастерские, мастер-классы, игры-квесты, выставки иллюстраций и т.д. Отдельный акцент будет сделан на мероприятиях для взрослых – родителей и специалистов по детскому чтению. Эти мероприятия призваны помочь взрослому работать с детской книгой, создавая вокруг нее интересное и живое пространство, научить его активно обсуждать с ребенком происходящее в книге и т.д.

Тема детской программы non/fictio №18 – «Читай, рассказывай, спорь» – ставит целью включить детей и родителей в разговор о смысле чтения, о важности обсуждения книг, о формировании собственного отношения к прочитанному. В фокусе внимания – книги, которые провоцируют споры и обсуждения, помогают определять свою жизненную позицию и вырабатывать собственное мнение.

Центральное место в программе «Территории познания» 2016 отдано российским авторам и их книгам, которых становится все больше. Читателей ждут встречи и дискуссии с Марией Бершадской, Дарьей Варденбург, Ольгой Бухиной, Марией Галиной, Аркадием Штыпель, Юлией Яковлевой, Ильей Бернштейном и другими писателями. У посетителей будет возможность принять участие в мастерских, играх по книгам давно любимых и новых авторов нон-фикшн литературы, а также в различных дискуссиях и круглых столах. Лучшие новинки детского книгоиздания будут представлены не только в основном топ-листе ярмарки non/fictio №18, но и в нескольких малых топ-листах, в каждом из которых книги будут объединены общей темой.

4-го декабря в рамках [программы иллюстраторов на non/fictio№18](#) состоится серия встреч на тему «Комикс как часть книжной культуры».

Гости ярмарки смогут посетить лекцию «Комиксы, непохожие на комиксы» иллюстратора, преподавателя Британской высшей школы дизайна Виктора Меламеда, творческую встречу с британским иллюстратором и автором комиксов Томом Голдом, два комикса которого – «Голиаф» и «Лунный коп» – были опубликованы на русском языке, а также презентацию графического романа молодого петербургского автора комиксов Ольги Лаврентьевой «ШУВ. Готический детектив в восьми главах с прологом и эпилогом», который уже назвали главным российским комиксом этого года.

**Организатор:** ООО «ЭКСПО-ПАРК ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ»

Центральный Дом Художника, Крымский вал, 10, офис 165

Пресс-служба: **Виталий Когтев**, [v.kogtev@expopark.ru](mailto:v.kogtev@expopark.ru); тел.: 8

**495 657 99 22, доб. 231,**

**28 ноября 2016 г.**

---

# Проект «Великие города России» завершен



Среди разработчиков проекта — творческое объединение «Ирида», которое возглавляет ветеран СЖМ, член Союза художников Мария Эсмонт



«Время — вещь необычайно длинная. Были времена, прошли былинные. Ни былин, ни эпосов, ни эпопей» — писал Владимир Маяковский. Но следы их сохранились в памяти потомков в названиях городов и событий.

Есть в России небольшие городки регионального масштаба, носящие гордый титул «Великий». Господин Великий Новгород. Ростов Великий. Великий Устюг. Великие Луки. «Папа, почему наш город называется Великим? Он же не Москва и не Петербург?» — спросит ребенок у отца. Действительно, почему?

Эта воображаемая коллизия легла в основу проекта «Великие города России», разработанного женщинами-художницами Творческого объединения «Ирида» и АНО «Культурно-просветительский центр женщин-художников». Целью его было возрождение интереса общества, прежде всего, молодежи, к историческому прошлому страны, к духовным и культурным ценностям предков. Это особенно важно сегодня, когда наша культура заражена рецидивами западной массовой культуры — от детских игрушек и портфелей, украшенных диснеевскими микки-

маусами и принцессами, от бесконечных Бэтменов и Спайдерменов на экранах наших телевизоров до драных джинсов на зарубежный манер.



Все виды и технологии современного искусства были привлечены к воплощению проекта в жизнь. Прежде всего, конечно же, живопись и графика. Не один год художницы «Ириды» ездили на пленэры в старинные города с титулом «Великий», рисовали памятники древней архитектуры и

чудом сохранившиеся уголки старины, знакомились с сокровищами местных музеев и библиотек, со знаменитыми людьми, уроженцами этих городов, и с местными умельцами. Результаты этих поездок – 150 работ 65 художников стали основой выставок, с неизменным успехом проходивших во всех городах. Тут были не только живопись и графика, но и керамика, оргстекло, мозаика, лаковая миниатюра, батик, костюмы в национальном стиле, ювелирные изделия. И тематика была близка и понятна горожанам: история древней Руси, в которой важную роль играли их города, походы в защиту Отечества, торговля новгородцев с Ганзейским Союзом, открытие русскими (великоустюжскими) первопроходцами морского пути к Аляске.

Огромный интерес местных зрителей вызывал необычный шоу-спектакль «Щит и Меч», совместивший современные мультимедийные технологии, музыку, видео-декорации, балет, с помощью которых рассказывались мифы и легенды городов с титулом «Великие».



Мероприятия проекта становились «своими», удачно вписываясь в



местные праздники: День города Великий Устюг и там же День Св. Прокопия; «День любви и верности» (День свв. Петра и Февронии) в Ростове Великом, 850-летие Великих Лук. Важно, что наряду с «взрослыми» выставками в каждом городе проходили выставки детских рисунков на тему «Мой Великий город», выявившие немало талантов.

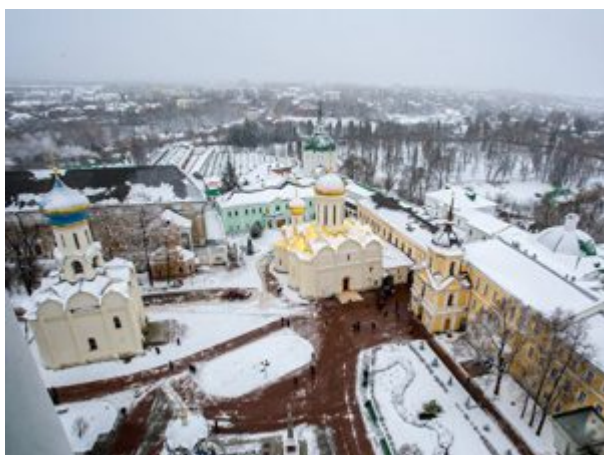
Кульминацией проекта стал Телемост между Великими городами, организованный Краеведческим музеем Великих Лук в дни 850-летия города. И, может быть, недалек тот день, когда по следам проекта будет создан Союз Великих Городов!

*Проект «Великие города России» – победитель конкурса Президентских грантов для НКО и конкурса Союза женщин России.2015 года.*

*Олег Торчинский, 22 ноября 2016 г.*

---

## **Журналисты смогут бесплатно посещать государственные музеи Подмосковья**



Вид на Троицкий собор с колокольни Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в Сергиевом Посаде © РИА Новости. Илья Тимин

**Представители средств массовой информации получают в этом году бесплатный доступ в государственные музеи Подмосковья, что должно стать одним из методов популяризации и развития музеев, говорится в сообщении пресс-службы советника губернатора Московской области Нармин Ширалиевой.**

«Представители средств массовой информации получают бесплатный доступ во все государственные музеи Подмосковья. Новая практика вводится в регионе уже в этом году. Она позволит журналистам посещать музейные центры с большей регулярностью и частотой. На входе необходимо будет предъявить редакционное удостоверение, пресс-карту международного образца, членский билет союза журналистов или иной официальный документ, удостоверяющий профессиональную принадлежность посетителя», – говорится в сообщении.

Как отметила руководитель Главного управления по информационной политике Московской области Анастасия Звягина, бесплатный доступ представителей СМИ в музеи по официальным пресс-картам и удостоверениям – общемировая практика.

«Мы в Подмосковье решили ввести бесплатное посещение всех без исключения государственных музеев для любых представителей СМИ – будь то крупные федеральные издания или небольшая местная газета. Эта практика позволит нам не только показать престижность профессии журналиста, но и повысить туристическую привлекательность Подмосковья за счет профессиональных фото, видео и текстов, которые каждый журналист будет публиковать в своих изданиях либо страничках в социальных сетях. Мы ни в коем случае никого не обязываем этого делать, но профессиональный журналист просто не сможет увидеть прекрасные произведения искусства и не написать об этом», – сказала Звягина.

Как напомнила министр культуры Московской области Оксана Косарева, которую цитирует пресс-служба, в Подмосковье недавно началась акция «Музей – в подарок» – владелец специального сертификата имеет право вместе с членами своей семьи бесплатно посетить все государственные музеи Подмосковья.

«Теперь приглашаем журналистов оценить наши музеи. Подобные акции подталкивают жителей и гостей Московской области к изучению истории нашего края, способствуют сохранению памяти о выдающихся отечественных деятелях культуры и искусства», – сказала Косарева.

В Московской области работают 12 государственных музеев: Сергиево-Посадский историко-художественный музей-заповедник, Серпуховский историко-художественный музей, музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского в Клину, музей-заповедник «Усадьба Мураново» имени Ф.И. Тютчева в Пушкинском районе, литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова «Мелихово» в Чеховском районе, историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина в Одинцовском районе, историко-архитектурный и художественный музей в Звенигороде, мемориальный музей-заповедник Д.И. Менделеева и А.А. Блока в Солнечногорском районе, музей «Зарайский кремль», областной музей народных художественных промыслов в Мытищах, военно-технический музей в Ногинском районе.

*21 ноября 2016 г.*



---

**Выставочные залы Москвы**

# приглашают

**«Созвездие Апшерона. Азербайджанские художники 1960-1980-х годов» – Третьяковская галерея на Крымском Валу. С 16 ноября по 26 февраля.**



Апшерон – это и символ родины, и место, где сложилось уникальное сообщество художников «Апшеронская школа». Отсутствие социальной заостренности, яркие краски, сюжеты, навеянные народными сказками, и простые выразительные образы – все это отразилось на полотнах Геюра Юнусова («Бакинцы»), Тогрула Нариманбекова («На эйлак»), Расима Бабаева («Многоликий див») и других азербайджанских классиков. Это первая из серии выставок, посвященных изобразительному искусству бывших советских республик.

**«И.С. Тургенев в театре и кино. Премьеры. Даты. Имена» – Музей А.С. Пушкина. С 17 ноября по 18 декабря.**

Выставка рассказывает о спектаклях и фильмах последнего столетия, основанных на шедеврах мастера слова. Материалы для экспонирования предоставили Музей Ивана Тургенева, Музей МХАТ и Театральный музей имени Алексея Бахрушина, а также столичные, петербургские и орловские театры и самостоятельные коллекционеры. Зрителей ждут афиши, либретто, костюмы, эскизы декораций, реквизит, фотографии, видеоматериалы. Большой интерес представляют наряды, в которых блистали Бруно Фрейндлих и Вера Комиссаржевская, работы Дмитрия Кардовского, Мстислава Добужинского и Татьяны Бруни, реквизит из постановки Анатолия Эфроса «Месяц в деревне», автографы знаменитых режиссёров. Особенно ценны материалы к незавершённому проекту

Сергея Соловьёва «Иван Тургенев. Метафизика любви» и кадры с утраченной плёнки фильма Владимира Гардина «Дворянское гнездо».

**Персональная выставка Рона Арада – Gary Tatintsian Gallery. С 18 ноября по 1 февраля.**

Дизайнера и архитектора Рона Арада часто называют «человеком из стали», а его концептуальные работы – «объектами будущего».

В Галерее Гари Татинцяна проходит выставка Рона Арада – художника, чьи произведения никогда ранее не экспонировались в Москве. С юности мастер экспериментирует с формой и материалом, всячески избегая архитектурных канонов, стремясь открыть нечто новое в искусстве. Работая с алюминием, сталью и полиамидом, он создаёт разные предметы искусства – от необычной мебели до футуристических арт-объектов. В его руках тяжёлые металлические элементы превращаются в хрупкие невесомые гибкие конструкции. Столичный проект носит ретроспективный характер. Зрителей ждут серия прессованных автомобилей Pressed Flower, мебель (например, стеллаж для книг Free Standing China), интерактивный объект The Last Train. Последний представляет собой цифровую поверхность, на которой можно «выгравировать» изображение при помощи специального приложения. Дополняют экспозицию работы Франческо Клементе, Корнелии Паркер, Кристиана Марклея и нескольких российских авторов. Рон Арад родился в Тель-Авиве в 1951 году, учился в Академии искусств в Иерусалиме, затем – в Школе архитектурной ассоциации в Лондоне, впоследствии открыл собственное архитектурное бюро. В нём художник и начал создавать свои первые объекты из промышленных и строительных отходов, исследовать возможности материала, экспериментировать со структурой. Среди самых ярких его произведений публич-арта – Big Blue и Spyre (Лондон), Keshet (Тель-Авив), Vortext (Сеул), Evergreen! (Токио).

**«Древнее искусство провинции Шаньси» – Исторический музей. С 23 ноября по 27 февраля.**

Удивительно изящные артефакты, принадлежавшие древнекитайским правителям, воинам, чиновникам, кочевникам. Шаньси со времен Древнего Китая была провинцией богатой, соответственно, искусства здесь процветали. Экспозиция из собрания Музея провинции Шаньси знакомит с культурой и устройством китайского общества, вкусами его представителей, начиная с древности и заканчивая XIX веком. В Москву привезут религиозную скульптуру, замысловатую бронзовую и золотую утварь, шкатулки, украшенные перламутром, и другие удивительно красивые вещи, принадлежавшие когда-то правителям, чиновникам, воинам, ремесленникам, земледельцам, кочевникам, актерам, музыкантам, философам и священнослужителям.

**«Roma Aeterna. Шедевры Пинакотeki Ватикана. Беллини, Рафаэль, Караваджо» – Третьяковская галерея в Лаврушинском. С 25 ноября по 19 февраля.**

40 шедевров XII–XVIII веков. Коллекция пинакотeki Ватикана насчитывает более 400 произведений. Все это, разумеется, христианские сюжеты, преимущественно итальянских мастеров. В Третьяковку привезут около 40 работ XII–XVIII веков, включая хиты «Положение во гроб» Караваджо, «Оплакивание Христа» Джованни Беллини, «Мучение святого Эразма» Николя Пуссена, «Ангелов, играющих на музыкальных инструментах» Мелоццо да Форли. Кроме того, обещаны произведения Рафаэля, Гверчино, Пьетро Перуджино, Гвидо Рени, Фра Беато Анжелико, Эрколе де Роберти, Джентиле да Фабриано. Ответным жестом российской стороны станет выставка русского искусства XIX–XX веков, которая пройдет в Ватикане в 2017 году.

**17 ноября 2016 г.**