

Вторая половина апреля в музеях и выставочных залах

«Best of Russia 2014» – галерея «Винзавод».



В двух самых больших пространствах «Винзавода» – цехах Белого и Красного – более трехсот лучших снимков, созданных с осени 2013-го по осень 2014 года.

Выставка состоит из пяти разделов: «Природа», «Архитектура», «Люди. События. Повседневная жизнь», «Стиль» и «Такая работа».

Участники выставки – как начинающие фотографы, так и признанные профессионалы. Среди победителей 2014 года – Михаил Розанов, один из самых известных российских фотографов, преподаватель Британской Высшей школы дизайна, Данил Головкин – московский фотограф, снимающий моду и рекламу, Владимир Федоренко – репортажный фотокорреспондент в МИА «Россия Сегодня» и многие другие. **До 17 мая.**

«Альфред Эйзенштадт. Отец фотожурналистики» – Еврейский музей и Центр толерантности.

Выставка классика репортажной съемки и главного фотокорреспондента еженедельника Life.

Имя Альфреда Эйзенштадта тесно связано с историей американского журнала Life, где он был ведущим

фотокорреспондентом с открытия журнала в 1936 году. На выставке представлено более 50 снимков мастера, многие из которых украшали обложки Life. Помимо репортажей Эйзенштадт снимал портреты богемы XX века – Мэрилин Монро, Софи Лорен, Эрнеста Хемингуэя, Сальвадора Дали и других знаменитостей. **До 24 мая.**

«Фотография викторианской эпохи» – Галерея искусств Зураба Церетели.

Фотографии датируются 1850–1870 годами и посвящены важному периоду в истории фотографии – викторианской эпохе.

На выставке представлены произведения авторов, вошедших в круг «Прерафаэлитов» (Данте Габриэль Россетти, Джулия Маргарет Кэмерон, Генри Пич Робинсон, Льюис Кэрролл), а также мастера викторианской эпохи (Роджер Фентон, первый официальный военный фотограф, леди Клементина Хаварден – одна из первых женщин-фотографов).

Вторая часть выставки представляет альбом с видами городов, исторических мест и памятников Шотландии. **До 31 мая.**

«Джесси Александер. Рождение Формулы-1 – Центр фотографии им. братьев Люмьер.

Фотографии, сделанные в Монако на гонках Гран-При Формулы-1 с 1955 по 1971 года. На протяжении более пятидесяти лет Джесси Александер документировал самые знаковые гонки в истории мотоспорта, роскошные автомобили, легендарных гонщиков и толпы зрителей. **До 7 июля.**

«Искусство в эвакуации» – Институт русского реалистического искусства. С 17 апреля по 11 октября.

Художники в эвакуации во время Великой Отечественной войны.

На выставке представлена живопись и графика Игоря Грабаря, Роберта Фалька, Сергея Герасимова, Владимира Фаворского, Александра Лабаса, Юрия Пименова, Кукрыниксов, Гелия Коржева, Виктора Иванова, Петра Оссовского, Клары Власовой, Николая Чернышева, Михаила Кончаловского, рисунки Сергея Эйзенштейна, партитуры Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича, эскизы Евгения Енея и других художников в эвакуации.

«Палладио в России» – С 23 апреля по 26 июля.

I часть: от барокко до модерна – Музей-заповедник «Царицыно».

II часть: двадцатый век – музей архитектуры имени А.В. Щусева.

Выставка состоит из двух частей. Первая часть будет представлена в Хлебном доме музея-заповедника «Царицыно», а вторая (XX век) – в Музее архитектуры.

Трехсотлетняя история русского палладианства.

Проект посвящен работам известного в мире архитектора Андреа Палладио (1508–1580). Для России он имеет особое значение – палладианство во многом определило русскую архитектуру. Предшественник классицизма, стиль палладианство основан на заимствовании античных традиций. Так, в нем преобладают симметрия, лаконичность и учет перспективы. В России стиль нашел свое отражение в творчестве трех зодчих: Джакомо Кваренги, Чарльза Камерона и Николая Львова. Черты палладианства можно заметить в самых разных строениях – дворцах, церквях, частных домах. Пожалуй, самый яркий пример здания, построенного в этом стиле в России – Павловский дворец.

На выставке представлены не только архитектурные рисунки, проекты, чертежи и модели зданий, но также живописные и графические работы таких мастеров, как Левицкий, Боровиковский, Сорока, Борисов-Мусатов, Судейкин, Грабарь, Бенуа, Добужинский, Кандинский и Суетин.

«Военный музей» – Московский музей современного искусства на Тверском бульваре. С 24 апреля по 24 мая.

Размышления молодых художников об образе войны, проникающей в повседневную жизнь.

Под образом войны подразумевается не только открытый вооруженный конфликт, но и политическое и идеологическое противостояние. В проекте – милитаристская символика и пространство страхов человека перед войной.

«Рыцарские ордена Европы» – Патриаршие палаты Кремля. С 24 апреля по 30 августа.

Знаки рыцарских орденов российских императоров из фондов Музеев Кремля, рыцарские ордена Европы из собрания Андрея Хазина и знаки ордена Подвязки императора Александра II из Королевской коллекции Великобритании.

Кроме того, в экспозиции представлены редкие документы из Архива внешней политики Российской империи Министерства иностранных дел Российской Федерации и портреты членов Российского императорского дома из Государственного исторического музея.

«Третьяковская галерея открывает свои запасники: Художник и время. Рисунок XVIII века» – Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке. С 24 апреля по 4 октября.

Роль графики в XVIII веке, во время становления русской рисовальной школы.

На выставке представлены работы, выполненные в разных техниках: пастель, акварель, перовой рисунок, рисунок карандашом, углем, сангиной.

«Третьяковская галерея открывает свои запасники: Сергей Коненков. Скульптура XX века» – Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке. С 24 апреля по 17 января 2016.

На выставке представлены 30 произведений скульптора, выполненных в мраморе, дереве и гипсе.

С.Т. Коненков (1874–1971) – ключевая фигура русской пластики XX века, творчество которого познакомит с основными вехами искусства первой четверти прошлого столетия.

«Сказочники. Книжная графика Владимира Конашевича, Эрика Булатова, Олега Васильева, Ильи Кабакова, Виктора Пивоварова из частных коллекций и собрания ГМИИ имени А.С. Пушкина» – Музей личных коллекций. С 25 апреля по 28 июня.

Выставка, посвященная творчеству книжного графика Владимира Конашевича и художников-нонконформистов, приурочена к Году литературы. Владимир Конашевич работал в разных жанрах, сотрудничал с детскими журналами, писал портреты и пейзажи. В Отделе личных коллекций ГМИИ имени А.С. Пушкина будут представлены его иллюстрации к произведениям К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, Г.Х. Андерсена, Ш. Перро и др. Помимо творческого наследия Владимира Конашевича, на выставке можно будет увидеть работы его преемников – художников-нонконформистов Эрика Булатова, Олега Васильева, Ильи Кабакова и Виктора Пивоварова. Отдельная часть экспозиции посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: здесь впервые

будут представлены эскизы иллюстраций Владимира Конашевича к «Атласу переливания крови» – пособию по истории и практике переливания крови.

«70-летию Победы посвящается...» – Третьяковская галерея на Крымском Валу. С 30 апреля по 1 сентября.

Спецпроект представляет живопись, скульптуру, графику и архивные документы и фотоматериалы из фондов Третьяковской галереи.