

Вспоминая Алексея Пьянова

Продолжаем цикл публикаций «Наш век», посвященный грядущему в 2023 году столетию «Вечерней Москвы». Сегодня вспомним Алексея Степановича Пьянова (1934 – 2014), друга и многолетнего автора «Вечерки»



– Я снял его в нашем старом здании, на улице 1905 года, дом 7, – вспомнил автор снимка Сергей Шахиджанян. – Помещение, похожее на радиостудию, на самом деле бывшее машинописное бюро.

Собственно, на этом фото два Пьяновых: Алексей Степанович позирует с улыбкой,

а в руках держит снимки, на которых запечатлен серьезным.

И это символично: Пьянов совмещал множество занятий.

Во-первых, он был лирическим поэтом.

Во-вторых – автором множества литературных пародий.

В-третьих – редактором: возглавлял в 1985–2000 годах журнал «Крокодил».

В-четвертых – пушкинистом: выпустил несколько книг о связях Александра Сергеевича с Тверским краем, в котором сам прожил много лет.

В «Вечерке» Пьянов вел в 1990-е годы рубрику о литературе. А в начале 1997 года, как вспоминает Сергей Шахиджанян,

Алексея Степановича позвали на переговоры – хотели сделать сатирическое приложение к газете и доверить ему

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

пост шеф-редактора. Именно тогда Сергей и сфотографировал Пьянова. Из затеи с приложением ничего не вышло, а жаль: может быть, мир узнал бы какую-нибудь новую грань личности Алексея Степановича...