

Все в Санкт-Петербург – на Международный культурный форум!

Санкт-Петербургский Международный культурный форум пройдет уже в восьмой раз и за три дня – с 14-го по 16-е ноября – соберет тысячи экспертов: звезд театра, оперы и балета, режиссеров и музыкантов, представителей власти и бизнеса. Его центральная тема в этом году – «Культурные коды в условиях глобализации».

*Заместитель руководителя
Федерального агентства
по печати и массовым
коммуникациям*

Владимир Григорьев рассказал

«РГ»,

*чего ждать от секции «Литература
и чтение»,*

которую он возглавляет



Владимир Викторович, секция «Литература и чтение» начала свою работу раньше всех – уже со вчерашнего дня прибывающих на Московский вокзал встречают чтением стихов. Я так понимаю, это чтобы с ходу погрузить в правильную атмосферу?

Владимир Григорьев: Так и есть – мы думали, как задать тональность, как дать возможность приезжающим в Санкт-Петербург уже на перроне почувствовать себя на форуме? И придумали такой формат. Говоря откровенно, взял он был у Марины Брусникиной – она когда-то делала для МХТ имени Чехова вечера под названием «Круг чтения», когда ведущие актеры театра читали свои любимые произведения. Мы попытались сделать то же самое и предложили творческим вузам Северной столицы поучаствовать в этом марафоне. Кроме студентов читают победители конкурса «Живая классика», а еще знаменитости – мы просим звезд кино, театра, телевидения, которые в эти дни

прибывают в город, присоединиться к проекту. Причем это не однодневная история: «Дни поэзии на Московском вокзале» будут идти на всем протяжении форума.

К Культурному форуму по традиции приберегают все самое важное: премьеры, фестивали, острые темы... Расскажите о ключевых событиях вашей секции.

Владимир Григорьев: Ну, во-первых, это Фестиваль детской книги во Дворце учащейся молодежи. Дюжина московских и не только московских издательств привезут в Петербург свои новинки, авторов, художников и предложат детям, родителям и школьным учителям посмотреть, что же такое современная литература для самых юных. Мы устроим мастер-классы по текстам, по иллюстрации книг – а нашими детскими художниками мы гордимся особенно, вы знаете, что они часто выигрывают престижные международные конкурсы.

Вообще, мы постараемся провести такую мини-репетицию будущей Московской международной детской книжной ярмарки, которая пройдет в столице в 2021 году. Надо посмотреть, как наши издательства готовы к тому, чтобы занимать ярмарочное пространство. Поскольку это мероприятие детское, то это и гораздо большая ответственность. Как говорил Маршак: «Писать для детей надо как для взрослых, только еще лучше».

Если посмотреть программу, то спикеры «Литературы и чтения» одни из самых звездных. Вот лишь дискуссия «Журналистика как литература»: Басинский, Быков, Архангельский...

Владимир Григорьев: Дискуссия и правда соберет прекрасных гостей – это люди, связанные с журналистикой, но одновременно они и наши крупнейшие писатели, входящие в ареопаг современной русской литературы. Разговор будет о том, где кончается журналистика и начинается писатель и каким образом мы сегодня можем позволить себе, чтобы ведущие писатели были еще и обозревателями в изданиях. Как это, например, происходит в «Российской газете» с Павлом Басинским. Поспорим и о том,

справедливо ли известное утверждение Джулиана Барнса: «Писатель говорит правду через ложь, тогда как другие лгут, оперируя фактами». Площадкой станет СПбГУ, поэтому мы надеемся, что дискуссия будет доступна для студентов филфака и факультета журналистики.

И раз уж мы заговорили о звездных гостях, не могу не напомнить о целой серии встреч с писателями в рамках Культурного форума. Уже сейчас их с энтузиазмом ждут и читатели, и сами авторы.

С кем будем встречаться и где?

Владимир Григорьев: Площадки самые разные – от книжных магазинов до арт-кофеен Петербурга. А встретятся с читателями ведущие писатели России, я бы сказал даже так – сборная России по литературе. Вы уже назвали Павла Басинского, Дмитрия Быкова, Александра Архангельского, еще – Елена Чижова, Валерий Попов, Вадим Левенталь, Михаил Веллер и многие другие. Мне кажется, что наряду с поэзией на Московском вокзале дни прозы в намоленных книжных местах города добавят шарма происходящему.

Необычный вечер заявлен на Новой сцене Александринского театра – «Рэп как новая поэзия»...


Владимир Григорьев: Это совершенно новый формат, но, если честно, премьерой в Александринке он не будет – мы его уже опробовали в РГБ, где открыли регистрацию участников онлайн, и за два часа зал был буквально забит. Я не готов положить руку на сердце сказать, что хорошо знаком с рэперами, которые согласились поучаствовать, но уже сейчас мы понимаем, что это важнейший формат по привлечению молодежи, который может помочь развитию русского языка и пропаганде чтения. Дело будет происходить в субботу вечером – с 6 до 11, поэтому мы ждем всю петербургскую молодежь. Интерес, кстати, уже огромный: звонят, спрашивают – что будет?

Это вы все об общественном потоке сейчас рассказывали, а профессиональный?

Владимир Григорьев: Прежде всего это конференция «Книжное пространство XXI века. Издательства, библиотеки, книжные магазины и цифровые ресурсы», которая соберет многонациональную группу экспертов. Речь будет идти о вызовах цифровой эпохи. Грубо говоря: является ли электронная книга антагонистом или это тоже один из элементов передачи любви к литературе? Также поговорим о том, как идет подготовка к созданию Национальной электронной библиотеки – проекта, запущенного правительством РФ. Вы знаете, что в октябре закончили программу цифровизации телевидения, и теперь в любом регионе страны, где раньше с трудом показывали два канала, есть возможность смотреть 20 каналов. Что-то подобное ждет и книжную индустрию: страна у нас огромная, а 90 процентов книжного репертуара издается в Москве и Петербурге. А это доставка, логистика, прочие сложности... Поэтому возможность передать книгу электронным способом в самый отдаленный регион – важнейшая задача.

В этом году 100-летие Даниила Гранина. На форуме эта тема – одна из знаковых.

Владимир Григорьев: «Круглый стол», посвященный 100-летию Гранина, пройдет как раз сегодня. В нем наряду со звездами питерской интеллигенции примут участие писатели, издатели. Даниил Александрович – человек удивительной судьбы, переживший все, что можно было пережить в XX веке, в 90 лет написал роман «Мой лейтенант», который стал безумно популярен среди молодежи. И о Гранине, конечно, надо говорить – его общественное служение как писателя должно войти в память поколений.

Здесь я бы сразу сказал и о специальном формате к 75-летию Победы. Впервые мы собираем издателей, драматургов, писателей, режиссеров, и они сами расскажут о проектах,  которые готовят к этой дате. Дмитрий Астрахан, например, представит свой новый фильм «Судьба диверсанта», Игорь Угольников – «Ильинский рубеж», мхатовцы расскажут о постановке, которую они делают к юбилею вместе с Юрием

Башметом. Это такой аперитив – мы немного разожем аппетит ожидания этих премьер.

Инга Бугулова