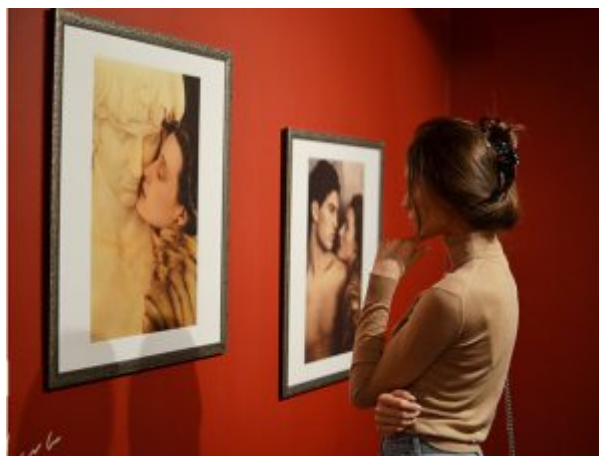


Впервые в России – ретроспектива фоторабот Шейлы Мецнер

*В Центре фотографии Братьев
Люмьер –
ретроспектива из 80 работ Шейлы
Мецнер.*



Впервые в России.

– Шейла была счастлива, что ее выставка открывается в Москве, так как у нее и ее мужа есть русские корни – бабушка и дедушка эмигранты из России. Она с огромным трепетом относится к русской культуре. Ее вдохновляет наша литературная классика, архитектура, наш русский дух! – отмечает куратор выставки Наталия Герасимова.

13 лет Шейла искала свой авторский творческий стиль, прежде чем стать знаменитостью. Ее прославил статус первого официального фотографа-женщины главного издательства высокой моды. Она любит, чувствует и знает женщин во всех ракурсах. Все сильные и слабые стороны. На красном фоне пестрят изгибы женских молочных тел и провоцирующие взгляды первых красавиц Голливуда. Ума Турман, Синди Кроуфорд, Мила Йовович, Ким Бейсингер. Лица гипнотизируют своей утонченной и открытой сексуальностью. Словно хрупкий сосуд, наполненный магическим эликсиром из смеси чувств, личных историй, переживаний и пристального всматривания. Шейла разрушила границы капсулы прикладной фотографии в мире моды.

– Фотография по сути своей – это своего рода магия... Изображение, пойманное в мои сети, мою темную коробку, живо. Оно вечно, оно бессмертно, – говорит о своем творчестве Шейла.

На стенах портреты семьи, натюрморты, съемки для модных журналов и фоторассказы о любимом Нью-Йорке. Улавливается влияние живописи Караваджо и Рембрандта за счет мягкого фокуса, глубоких тонов и светотени. Каждое изображение – цифровой отпечаток. Разновидность современного искусства.

Оригиналы же хранятся в Бруклинской мастерской. Ради «эффекта акварели» художница распечатала работы на специальной бумаге фриссон. Семейная фотомастерская сотрудничает исключительно с десятью топовыми фотографами Америки. Среди них – Мецнер. Она заслужила мировое имя, стала одним из первооткрывателей в индустрии кадра в то непростое время, когда художественная ценность фотографии подвергалась сомнению и только начинала восприниматься как высокое искусство.

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

По тексту Екатерины Старосветской