

Уже не жди меня...

*15 сентября вечером в эфире
Первого канала показали
повтор старого выпуска «Жди
меня», ставший прощальным.
Больше передача выходить на
Первом не будет.*



Печаль моя по этому поводу не светла. Передача была чудесной, а к тому же долгожительницей: в 2018-м отметила бы двадцатилетие. Мне ее смотреть было трудно: всегда дело кончалось слезами, ведь все показанные сюжеты исключали равнодушие. В «Жди меня» и беды, и радости были настоящими – все происходило не с подставными актерами, а с реальными людьми. За год жизни передача стала одним из краеугольных камней, на котором базировались мощь и репутация главного канала страны: проект добавлял ему простоты и человечности, а людям в прямом смысле слова дарил надежду.

Напомню, что передача «Жди меня» помогла разыскать более двухсот тысяч (!) человек.

Слухи о закрытии передачи ходили с конца августа. Первый канал, правда, не продлил контракт с «ВИДОм» на производство передачи, но не потому, что сам решил отказаться от нее. Просто взгляды на кадровую политику у канала и новой команды проекта разошлись.

Проект начало подтачивать изнутри с зимы: сначала после тяжелой болезни не стало легендарного Сергея Кушнерева, потом команду покинула Светлана Бодрова, вдова Сергея Бодрова-младшего, да и ряд других сотрудников. Ну а аккурат перед новым сезоном прекрасный актер и «устоявшийся» ведущий

проекта Александр Галибин был уволен из передачи без согласования с Первым. Мне «нашептали», что других кандидатов на роль ведущего, в том числе и Сергея Жигунова, Первый отверг. Ну и гуд-бай, проект.

Желание перемен понятно. Но есть вещи, которые не стоит менять, как мне кажется: перемены ради перемен – это имитация бурной деятельности. Но главное даже не в этом. Нам-то с вами не наплевать разве на то, что там, между барами, за разборки? Чубы-то затрещали у зрителей, оставшихся без передачи. Боюсь даже думать, сколько надежд было похоронено вместе с закрытием проекта.

Хотя, конечно, формат вряд ли будет похоронен окончательно – на фоне холодной войны между каналами это было бы неплохое приобретение для «России 1» или НТВ.

Поживем да увидим. Но пока – горько. Очень. Тем паче – что идет на смену? Утробная веселуха. Например, в минувшую субботу на том же Первом презентовали новый музыкальный проект «Короли фанеры». При всей моей любви к Леониду Ярмольнику и Николаю Фоменко их баттл озадачил. Весь смысл шоу – в кривлянии под фанеру? Пусть талантливое, похожее на оригинал, но кривляние – и все? Говорят, шоу было популярно на Западе.

...А перед этим шоу наконец нам объяснили, кто есть наше все: «Субботний вечер» был посвящен Дмитрию Нагиеву. Я даже испугалась – не случилось ли с ним чего, такая осанна поется обычно... Сами понимаете. Но нет, жив Дмитрий и здоров. Разве что стал совсем Зазвездище и чувство юмора по отношению к себе потерял. Печально.

*По тексту Ольги Кузьминой
18 сентября 2017 г.*

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Академия первой помощи и тактической медицины начала свою работу

Первая группа прошла обучение базовому курсу по первой помощи в Академии первой помощи и тактической медицины, функционирующей при поддержке Союза журналистов Москвы



Руководство телеканала **RT** уделяет огромное значение не только профессионализму своих сотрудников, но и обеспечению их безопасности.

11 и 12 сентября 2017 г. семь человек телевизионного канала **Russia Today** стали первой группой, которая прошла обучение навыкам по оказанию первой помощи в **Академии первой помощи и тактической медицины** (далее по тексту – Академия), функционирующей при поддержке **Союза журналистов Москвы**.

В ходе двух дней занятий очень много вопросов было уделено практическим приемам оказания помощи, чтобы довести такие действия как например, базовая реанимация и остановка кровотечения до автоматизма.

До обучаемых доводились юридические аспекты оказания первой помощи, основы анатомии и физиологии, в частности для того, чтобы уметь при необходимости останавливать кровотечение не только штатными средствами, но и с использованием подручных средств, а также с помощью воздействия на специальные точки остановки кровотечения.

Хочется отметить, что обучаемые были в высокой степени мотивированы на получение знаний, свидетельством тому тот факт, что даже по прошествии двух дней по 8 часов занятий журналисты не хотели расходиться и задавали все новые и новые вопросы, которые носили исключительно прикладной характер.



В виду того, что телеканал **Russia Today**, отправляя своих сотрудников в командировки, обеспечивает их специальными индивидуальными аптечками первой помощи, в ходе обучения был сделан соответствующий акцент на практическое использование средств, входящих в состав данных аптечек.

Проводил занятия главный инструктор Академии доктор **Катулин Артем Николаевич**, имеющий в своем арсенале знаний 30-летний практический опыт работы в сфере оказания первой помощи и тактической медицины. Он делился с обучаемыми своими прикладными знаниями и авторскими методиками, именно поэтому обучение в Академии запоминаются и остаются с выпускниками навсегда.

А вот что говорят сами обучаемые:

«Хотела написать веселый текст, но получился все-таки серьезный. Потому что о важном. Мне невероятно повезло – я прошла двухдневное обучение на базовом курсе первой помощи в Академии первой помощи у Артема Николаевича Катулина. Это были курсы для журналистов, работающих в горячих точках, но они вообще про жизнь и про нас всех, потому что в такое время живем, неизвестно, где и когда экстремальная ситуация возникнет.



Главное правило, конечно, которое я усвоила – в такую ситуацию не попасть. Но всякое бывает. А если попал, то надо хотя бы представлять, что делать. Еще лучше – знать. Мне вообще невероятно везет на учителей, они всегда лучшие. Так и в этот раз.

Во-первых, Артем Николаевич учит жизненно важным вещам. В буквальном смысле. Как спасти жизнь себе и товарищам.

Во-вторых, учит так интересно, что все впитываешь, все запоминаешь. Как он сам говорит: «Каждый инструктор должен быть немного сумасшедшим в своем деле». Поверьте, он – более чем..!

В-третьих, учит на практике и в условиях стресса, чтобы хоть немного приблизить ощущения к реальным. И если он умудряется делать это даже в условиях одного помещения, что уж говорить о курсах, которые он устраивает на пленэре. Вот где размах, бабах, кишки и грязь.

В-четвертых, девушки, если бы вы видели тех парней, с которыми я обучалась, вы бы тоже захотели, чтобы на вас отрабатывали спасение. Выносили из огня, из воды, откачивали, вот это все. И снова. И снова.

Видимо, вселенная так компенсировала мне годы занудного ОБЖ в школе. Такое количество жизненно важных знаний и навыков за два дня я точно не получала никогда. И я очень советую при возможности вам такие курсы пройти. Потому что это очень важно и очень нужно знать каждому. А форма, в которой все это дает Артем Николаевич, прекрасна. Не заскучаешь уж точно, он тот еще выдумщик.



Еще у него есть классный инстаграм [@katulin_academy](https://www.instagram.com/katulina_academy) с очень полезной информацией и телеграм-канал [@akademyk](https://www.telegram.com/@akademyk) а также сайт academyk.ru.

Что важно – курс можно построить под ваши нужды, будь то спасение при утоплении или горная медицина. Берегите себя!»

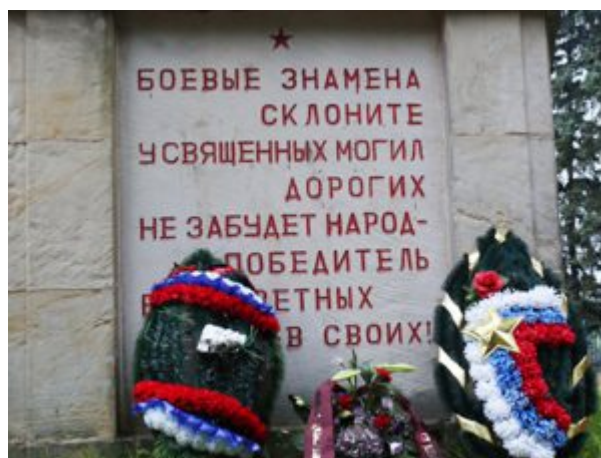
Мария Воротягина, сотрудница телеканала *Russia Today*, прошедшая обучение в Академии первой помощи.

Значимо, что руководство телеканала *Russia Today* неравнодушно к своим сотрудникам и организует для них курсы, на которых учат спасать жизнь. Верим, что другие каналы и редакции последуют этому примеру.



«Память без границ»

14 сентября 2017 г. в Фотоцентре на Гоголевском бульваре состоится открытие фотовыставки «Память без границ»



Посетители увидят 150 уникальных фотографий, рассказывающих как о событиях Второй Мировой войны, так и о нашей исторической памяти

Это – не только малоизвестные фотографии Великой Отечественной войны как самой масштабной и кровопролитной части Второй Мировой войны, рассказывающие о тяжелых и победных страницах военного лихолетья с участием представителей разных народов бывшего СССР.

Это – и фотолетопись деятельности Фонда «МИР РАДИ ЖИЗНИ», главное назначение которого сохранение исторической памяти поколений. В экспозиции представлены фотографии круглых столов – форумов; фотозарисовки с военно-исторических акций-поездки, проходивших в 2011- 2017 гг.

Выставка состоит из трех разделов:

1. «Мы помним... Так начиналась война».

Здесь вы увидите архивные фотографии первых дней войны, а также материалы из военно-исторических поездок в Республику Беларусь за период с 2011 по 2016 гг. Это материалы с памятных мероприятий в Брестской крепости в ночь с 21 на 22 июня, фотографии с военно-исторических реконструкций первых боев войны 22 июня, иллюстрации о посещении Музея истории Великой Отечественной войны в Минске и мемориала «Хатынь», Линии Сталина, знаменитого Буйничского поля под Могилевым, территорий бывшего детского концлагеря «Красный Берег» и концлагеря «Озаричи», партизанской стоянки на Витебщине, городских и районных музеев Гомельщины.



2.

«Шагнувшие в бессмертие».

Материал этого раздела рассказывает о многочисленных акциях-

поездках по городам воинской славы: Орел, Курск, Брянск, Дмитров, Наро-Фоминск, Можайск, Волоколамск, Ельня, Вязьма, Малоярославец; об автопробегах и экскурсиях, посвященных 75-летию битвы под Москвой. Особый интерес вызывают фотоиллюстрации о посещении городов-героев Смоленска, Тулы, Сталинграда (Волгограда), встречах с участниками Великой Отечественной войны и ветеранами боевых действий.

3. «Дороги памяти – дороги мира».

Этот раздел повествует об историко-мемориальных поездках в рамках собственного цикла «Европейские маршруты памяти» в Польшу, Германию, Австрию, Словакию, Чехию в 2014 и в 2017 гг. Интересны фоторассказы о возложении венков на воинских мемориалах освободителей Европы, наших соотечественников – узников концлагерей. На некоторых снимках запечатлены моменты освобождения Красной Армией европейских городов.



Организатор выставки Фонд сохранения исторической памяти и поддержки патриотических инициатив «МИР РАДИ ЖИЗНИ»
www.mrzh.ru

Выставка работает с 15 сентября по 6 октября
в «**Фотоцентре**» на Гоголевском бульваре, 8 (ст. метро
«Кропоткинская»)

Открытие выставки 14 сентября в 17:00

Юрий Поляков: Гнилую лодку не латают

Слухи о переменах в любимой москвичами «Литературке» обострились после того, как в интервью «ВМ» шефредактор «ЛГ» оптимистично заявил, что вскоре возглавит газету.

Ситуация оказалась двойственной: **Максим Замшев**, наш автор, говорил о переменах достаточно уверенно. Но интервью, судя по реакции, многих удивило – к таким переменам оказались готовы не все. Начались слухи и домыслы; как говорят, «пошла волна».

Что происходит в «Литературке» на самом деле, мы решили выяснить у писателя **Юрия Полякова**, много лет возглавлявшего издание и, как выясняется, не собирающегося покинуть легендарную газету. А поскольку слухи об амбициозных планах Юрия Михайловича обостряются с завидной регулярностью, мы решили узнать истину из первых рук.



– Юрий Михайлович, так какие изменения случились в «Литературке»? Говорят, вы ушли с поста главного редактора?

– Странно, что все спохватились только сейчас, ведь главным редактором я перестал быть почти три года назад, когда «ЛГ» из ОАО превратилась в АНО – автономную некоммерческую организацию.

Не заметили? Я тогда сделался президентом АНО – должность, согласитесь, смешная по названию, к тому же обязывающая помимо редакторских функций общаться еще с налоговыми и прочими уважаемыми, но утомительными структурами. Меня это тяготило. А главного редактора у нас вообще в АНО сначала не было. Был шеф-редактор.

В этой должности работал Максим Замшев, которого я пригласил в свое время из правления Московской городской писательской организации в «ЛГ», почему-то уверенный, что он, аппаратчик, освоит и журналистскую профессию. Впрочем, редактировать «Литературную газету» может и аппаратчик, и писатель, если только, придя на пост, он делает газету, а не свою литературную карьеру, до этого почему-то не задавшемуся. Вообще-то, по моим наблюдениям, писателями становятся не за редакторским, а за письменным столом. Теперь, после плановой перерегистрации и изменений устава, у нас новый руководитель, глава АНО – Андрей Тимохин, мой давний знакомец, человек с большим организационным опытом.

Я же стал председателем редсовета – высшего редакционного органа, определяющего лицо газеты. Должность Максима Замшева теперь называется «главный редактор», хотя круг его обязанностей остался прежним. Дело ведь не в названии. Но я заметил, что есть люди, для которых важнее слыть, а не быть, их больше беспокоит название должности, а не то, как они ее исполняют. Например, у нас в «ЛГ» хозяйственник по фамилии Шавлов совсем извелся из-за того, что он просто «исполнительный директор», хотя никакой исполнительности за ним не замечалось. По новому уставу он стал «генеральным» – и счастлив, чего не скажешь о сотрудниках. Вот такие у нас перемены.

– Будут ли в связи со сказанным какие-то изменения в курсе газеты?

– Не исключаю. Прежде всего по экономическим соображениям. Бумажная пресса сейчас в сложном положении. А «истину царям с улыбкой говорить» и протягивать руку одновременно непросто. Во всяком случае у меня с Роспечатью такой номер не прошел.

Впрочем, тут речь, скорее, о «псарях». Как раз наш-то президент ценит откровенное, пусть и резкое слово, если сказано оно с заботой об Отечестве. Это я заметил по его реакции на мои достаточно острые выступления на заседаниях

Совета по культуре. Всем газетам сейчас непросто, если только они не работают на разрушение страны. У этих почему-то с конца 1980-х все тип-топ. А нам, например, отказали в гранте на ежегодную литературную премию «За верность Слову и Отечеству», хотя пять лет назад мы по просьбе администрации президента начали разворачивать редакционную премию в общенациональную, чтобы хоть как-то уравновесить «букеров». При этом либеральные литературные премии поддерживаются в прежних объемах.

Но не стоит унывать, патриотам всегда в России жилось непросто, нужно искать, выдумывать, пробовать. Большие надежды возлагаем на сайт, который я затеял, едва придя в газету. Сейчас он развивается, но его мобильность, а главное – креативность и острота оставляют желать лучшего.

Видимо, для такого дела требуются мозги помоложе и поизвилистее. 16 лет я занимался оперативным руководством газеты, вникая во все мелочи, придумывая темы, шапки, рубрики, дискуссии, вылавливая в подписных полосах ошибки, пропущенные даже бюро проверки, которого у нас теперь нет – из экономии. Правда, у меня были хорошие заместители, опытнейшие журналисты – Леонид Колпаков и Игорь Серков, некогда возглавлявший «Неделю». Мы общими усилиями изменили газету, сделали ее одним из самых острых гуманитарных изданий, подняли обвалившийся в конце 1990-х тираж «ЛГ», увеличив его в десять раз. Колпаков в новой структуре стал заместителем главного редактора, а вот Серков по состоянию здоровья отошел от дел – это ощутимая потеря для коллектива. В качестве председателя редакционного совета я буду, слава богу, осуществлять стратегическое, а не оперативное руководство, которое теперь ляжет на Замшева и Колпакова. Скажется ли это на уровне газеты, ее остроте, оригинальности? Об этом судить Читателю. Надеюсь, мы его не огорчим. Но если он рублем не поддержит «ЛГ», как это уже сделал в конце 1990-х, если охладает к «ЛГ», как Земфира к Алеко, то кадровые перемены продолжатся. Мы живем в жесткое время, а фамилии, указанные в выходных данных, меняют нынче одним кликом – не на мраморе же они золотом выбиты...

– А правда ли на самом деле, что вы планируете баллотироваться на должность председателя Союза писателей России?

– Нет, даже не собираюсь, хотя и огорчен деградацией этой некогда славной и могучей организации. Поймите, СП России – не просто объединение писателей, это, скорее, гуманитарно-патриотическая партия, имеющая во всех регионах страны отделения, которые активны и влияют на губернские процессы. Именно такой партии нам сейчас не хватает, чтобы выволочь страну из трясины «недокапитализма» и «плутodemократии». Но правление СП РФ, засевшее в особняке на Комсомольском проспекте, впало в такую глубокую летаргию, что спящие тела уже паутиной обросли, там царят развал и семейственность, больше напоминающая богадельню.

Некоторое время назад мы опубликовали подписанное многими известными русскими и национальными литераторами «Обращение к писателям России». Там были и такие слова: «...начиная с середины 1990-х наши съезды и пленумы раз от раза проводились все формальней и кулуарней.

Прекратилась сменяемость руководства и приток свежих молодых сил. Главным содержанием таких пленумов и съездов стало не обсуждение путей развития отечественной литературы и участия в этом процессе СП РФ, не выдвижение новых имен, а торопливое голосование за статус-кво в предвкушении обещанного банкета. Если и съезд СП РФ, намеченный на весну будущего года, пройдет по тому же губительному сценарию, мы потеряем наш союз, а особняк на Комсомольском проспекте окончательно превратится лишь в объект извлечения арендной прибыли. Выход у нас один – сделать предстоящий съезд оздоровительным...» Однако наше обращение было воспринято аппаратом СП как покушение на пожизненное кормление и встречено в штыки, тут же началось строительство баррикад, пока в переносном смысле. В ситуации круговой обороны корыта оздоровление невозможно. Думаю, пользуясь словами Рубцова, «лодка на речной мели скоро догнет совсем»...

– Ну а что вы предлагаете? Что может быть альтернативой? За рубежом, например, никаких союзов нет, есть гильдии...

– Опять отвечу строчкой Рубцова: надо «лодку мастерить себе» – создавать новый союз, гильдию, которая прежде всего возьмет на себя функции профсоюза литераторов, нас ведь даже из реестра профессий выбросили. Писатель в современном обществе наг и незащищен, как нудист в кактусах. Есть еще одна проблема – депрофессионализация нашего сообщества. Патриотические СП РФ и Московская городская писательская организация, а также либеральные Союз российских писателей и Союз писателей Москвы, борясь за количество, двадцать пять лет принимали в свои ряды черт знает кого и принимали жуткое число сочинителей, которых назвать писателями можно лишь в том смысле, в каком орущих «Шумел камыш...» зовут певцами.

Давно назревшая профессиональная чистка в нынешних союзах невозможна, гнилую лодку не латают.

Создание новой организации, опирающейся на партнерство с государством, позволит сформировать ее из профессионально работающих авторов разных поколений и идейноэстетических пристрастий.

Нечто подобное обещал на первом литературном собрании президент Путин. Кстати, сегодня есть для этого и материальная база: наконец остатки писательского имущества по решению суда вырваны из цепких лап «крепких хозяйственников» и возвращаются литературному сообществу.

– Хорошо, с «Литературной газетой» и союзами писателей более-менее понятно. А что нового в вашей литературной работе?

– Немало. Редакторство и общественные труды всегда были важными, но не определяющими в моей жизни. Главным всегда был письменный стол, а никак не наоборот. Докладываю: в издательстве АСТ вышли две новые книги «По ту сторону вдохновения» и «Фантомные были». В первой собраны мои эссе о писательском труде.

Вторая, совсем свежая, – это вставные новеллы, которые я извлек из своей иронической эпопеи «Гипсовый трубач», переработал и объединил под одной обложкой. То же издательство приступает к выпуску моего 12-томного собрания сочинений. В начале сезона у меня сразу несколько премьер: в Смоленске, Симферополе, Мурманске. 7 ноября во МХАТе имени Горького у Татьяны Васильевны Дорониной премьера моей новой комедии «Золото партии».

В те же дни лечу в Будапешт, где вышла на венгерском языке моя давняя сатирическая повесть «Демгородок». Заканчиваю новый полумемуарный роман «А секс у нас был!» Он выйдет в конце года также в издательстве АСТ. События разворачиваются в андроповском СССР. Думаю, такой легкомысленной литературной выходки от меня никто не ожидает. Готовлю новую книгу публицистики «Желание быть русским». Как и предыдущие сборники – «Перелетная элита», «Левиафан и либерафан», – она выйдет в издательстве «Книжный мир».

В сборник по традиции я включил мои интервью и тексты, публиковавшиеся в «Вечерней Москве».

*По тексту
Ольги Кузьминой*

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Газете «Metro Москва» – 20 лет!

**Мэр Москвы Сергей Собянин направил
поздравление читателям и журналистам
газеты «Metro Москва»**



«Дорогие друзья!

Поздравляю вас с 20-летием вашей ежедневной газеты.

«Metro Москва» пишет о делах столицы честно, актуально и интересно.

Листая её по дороге на работу или домой, вы погружаетесь в ритм жизни современного мегаполиса. В любое время суток «Metro Москва» дарит пассажирам приятные минуты чтения и является хорошей альтернативой модным гаджетам.

Пусть так и будет впредь!

Желаю журналистам «Metro Москва» новых интересных проектов, а её читателям – доброго пути».

Первый номер газеты **Metro Москва** вышел в сентябре 1997 года. В марте 2009 года состоялся перезапуск и ребрендинг газеты – она присоединилась к международной газетной группе Metro International и стала выходить под брендом **Metro** – самой крупной в мире газеты

Metro – ежедневная газета, выпускаемая самым большим тиражом в Москве – 485 806 экземпляров (тираж сертифицирован бюро тиражного аудита ABC, IV квартал 2016). Metro – лидер по объёму читательской аудитории. Каждое утро более миллиона москвичей начинают свой день с газетой Metro (AIR 1 055, 1 тыс. человек, Mediascope NRS, Москва, I/2017).

Metro идет в ногу со временем и откликается на нужды читателя. Это является одним из факторов успеха наряду с главной идеей газеты: подача новостей для читателей в нейтральной форме, без спекулирования на слухах, скандалах и сенсациях.

*Союз журналистов Москвы поздравляет
коллег с юбилеем!
Желаем сотрудникам газеты крепкого
здоровья и острых «перьев»,
а изданию – не снижать достигнутых*



высот!

8 сентября 2017 г.

«Российская газета» принимает 50 учителей русского языка из 30 стран

Если честно, и предположить не могла, что одна газетная заметка будет актуальной уже 17 лет. И тысячи людей поверят в себя в минуты отчаяния. И многие из них окажутся в Москве, и будут в День города среди почетных гостей российской столицы на Красной площади. Это они, невидимые миру атланты, когда рухнула советская империя и «великий и могучий» стал «языком нацменьшинств», удерживали купол огромного шатра, чтобы мы по-прежнему могли видеть и слышать, любить, а главное, понимать друг друга.



Пушкинский конкурс вышел за границы ближнего зарубежья и стал международным. Фото: Владимир Аносов / РГ

Да, в начале было слово. Мы проводили в редакции «круглый стол» «Моя родина – русский язык». Как заметила учительница из Ашхабада: «На страже туркменского языка стоит целое государство, на страже русского – теперь одна я». Тогда вместо политического заявления мы вместе с правительством Москвы, с Людмилой Ивановной Швецовой объявили конкурс «Моя родина – русский язык», чтобы морально и материально поддержать неутомимых паромщиков культур и 50 из них пригласить в Москву для чествования.

В итоге наш Пушкинский конкурс, сразу же поддержанный МИД России, вышел за границы ближнего зарубежья, стал ежегодным и международным. В этом году среди победителей, которые писали эссе на тему «Учить русский. Можно? Модно? Выгодно?», есть даже учительница из Австралии.

Увы, священные заклинания – это великий язык Пушкина, поэтому его надо учить – верны, но не для всех. Как шутил один из участников, «я русский выучил бы только за то, что на нем

разговаривал Виктор Степанович Черномырдин» . Сейчас учат русский, потому что:

- С русским языком можно сделать карьеру и бизнес.
- Рунет – самый интересный сегмент Интернета.
- Ехать на заработки в Россию лучше с языком.
- Высшее образование в России очень сильное.
- Это язык моих предков.

Очень точно Стефан Иванов из болгарского Пловдива сформулировал мысль: сегодня учителю русского языка за рубежом нужны не столько пособия, сколько политика, которая рекламировала бы русский язык как продукт высокого качества, который приведет к успеху.

В семье лауреатов сегодня 850 пушкинских учителей, реальных экспертов и достойных друзей «Российской газеты». Кроме гранта (18 тысяч рублей) наши лауреаты получают главный подарок – звание пушкинского учителя и поездку в Москву. У каждого – судьба и личная история. У нас появились даже династии.

Я и сейчас помню мужественную и блестящую речь лауреата первого конкурса блокадницы Галины Борисовны Агаханян-Гавриловой, которая окончила с отличием пединститут им. Герцена и со всем курсом уехала в Армению по распределению, попала в село, где по ночам выли волки: «Ленинградское мужество и бесстрашие мне понадобилось в 90-е годы. Парад суверенитетов. «Бархатная» революция. Закрытие русских школ... «Пишите заявление об уходе! Вы нам не нужны больше!..» Я отправила телеграмму из 40 слов президенту республики... Тогда у властей хватило ума не доводить дело до абсурда». В прошлом году победителем стала Людмила Агаханян, которая работает в той же школе, где когда-то работала мама. Какой же радостной для нас была эта встреча!

А Карина Давтян из Еревана, воодушевленная встречами в Москве, написала, что у нее не только целый класс, у нее даже свекровь заговорила по-русски.

Братство наших пушкинских учителей сегодня отлично чувствует себя в социальных сетях: удивительный Рустамжон Бадалов из Узбекистана в «Фейсбуке» проводит неумолимо уроки любви к русской литературе.

Язык должен оставаться вне политики, но это очень трудно, когда на нем делается большая политика.

Мы очень рады, что в нашем конкурсе участвуют учителя с Украины, но впервые лауреаты попросили не фотографировать их при награждении...

В этом году в конкурсе участвовало рекордное количество учителей из Грузии – трое из них стали лауреатами, и мы их тоже ждем в Москве. А самая памятная грузинская история была рассказана у нас в редакции Мариной Бидзинашвили: «После 5-дневной войны 2008 года мне надо было идти на первый урок русского языка в шестой класс. Тогда у нас даже из утюга звучало, что эта страна – агрессор. Было страшно от собственного бессилия. И знаете, что сделали дети? Когда я вошла, они встали и хором сказали: «Очень здравствуйте!»

Очень здравствуйте, дорогие наши пушкинские учителя!



Ядвига Юферова
7 сентября 2017 г.

RGRU

Скриншот врать не будет

Давно известно – чтобы привлечь повышенное внимание к статье (рекламе, вывеске, записи, публикации) нужно сделать в ней ошибку. Большинству людей нравится чувствовать себя умнее и образованнее других – и число желающих поправить будет расти и расти. Заодно и запомнится увиденное. Но что делать, если ошибки в СМИ возникают спонтанно, сейчас ведь многие работают «на скорость» – от этого, например, зависят трафики в Сети, а не на результат.

Любое серьезное медиа пытается исправить ошибку, не доводя дело до судебных разбирательств.

Кроме того, даже студенты факультетов, где изучают медиа, знают, что СМИ без ошибок не бывает. Однако, в интересное время мы живем – многие ошибки даже не исправляют. Но стоит учитывать, что есть такие, от которых зависит судьба человека,



компании, да и просто суть написанного. Можно долго пытаться восстановить справедливость с помощью юристов. Однако, любое серьезное медиа пытается исправить оплошность, не доводя до таких разборок. Как же именно? Обозреватель «РГ» провела небольшое расследование.

В отличие от бумажных изданий газет и слов в эфире, которые, как известно, как воробьи: вылетят – в тот же момент не исправишь, в интернете вносить правки можно. Этим занимаются либо редакторы на сайтах, либо авторы, которым разрешен доступ. А некоторые делают публикации с уточнением, но без извинений и опровержений.

Общепринятых норм, зафиксированных в едином документе по этому поводу – увы – нет. В Законе о СМИ прописан порядок опровержений – и только. Что делать в такой ситуации? В каждой редакции действуют свои правила и установки. Их серьезность и масштаб зависят от аналогичных качеств в самом

СМИ. Понятно, что, если у издания нет денег или потребности нанять корректора или обеспечить работу бюро проверки, то и «промахов» у него будет гораздо больше. А, соответственно, будет страдать и репутация, и доверие к нему.

Посмотрим на опыт работы в различных изданиях. Скажем в «Нью-Йорк Таймс» на сайте есть отдельная рубрика-раздел, и в ней публикуются исправления и поправки. Вот пример – выдержка из раздела, касающаяся рубрики «Книжное обозрение»: «В опубликованной 30 июля рецензии (тут дается кросс-ссылка) книги Pretend We Are Lovely приводится неверная информация. Это не дебютный роман Ноули Рейд. Она также является автором романа In the Breeze of Passing Things, опубликованного в 2003 году под псевдонимом Николь Лусз Рейд. Ошибка повторяется в подзаголовке рецензии».

В российской газете «Ведомости», которая, как известно, устроена по принципу аналогичных зарубежных форматов, существует специально прописанная «Догма». В ней, в частности, один из разделов посвящен именно исправлениям и подробно описывает действия редакции в случае ошибки. Например: «Пункт 4.2. Любые фактические ошибки должны быть исправлены как можно скорее, но не раньше, чем мы до конца выясним, что было на самом деле. Суть любой поправки заключается в том, чтобы донести точную, правдивую информацию до читателя. Поправка всегда должна именно исправлять, а не давать одну точку зрения или просто докладывать о наших ошибках. Если журналист дает мутную или половинчатую поправку, то он только создает себе дальнейшие неприятности».

В «Комсомольской правде», как рассказала «РГ» первый заместитель главного редактора Олеся Носова, существует специальная «Красная папка» – аббревиатура такая же, как и у газеты – «КП». Полное название «Красная папка регионального редактора». «Мы делаем ее для наших предприятий», – пояснила Олеся Носова. – В ней прописана редакционная политика – если мы неправы, немедленно признаем это, публикуем извинения потерпевшим, печатаем правильный вариант текста или

опровержение в фирменной рубрике «Работа над ошибками». А что касается орфографических ошибок, то мы их просто правим». При этом коллега рассказала, что для работы с сигналами, поступающими от читателей по поводу ошибок и исправлений, выделен специальный сотрудник. Следить за тем, чтобы в изданиях не было неточностей – его служебная обязанность.

В отличие от бумажных изданий газет и слов в эфире, в интернете вносить правки можно

В интернет-журналистике сегодня порой вносятся правки без пояснений, бывает, удаляются целые статьи – пойдешь докажи потом, что они были, если вовремя не сделан скриншот с экрана. Но уважающие себя СМИ делают иногда поправки на сайтах такого рода. Например, под статьей помещается замечание: «Исправленная версия материала: поправлены ошибки в инфографике» или «Исправленный вариант: в пятом абзаце изменен источник цитаты». Это примеры с сайтов российских деловых газет. Или еще один пример – под статьей указано: «От редакции: эта статья была обновлена, чтобы исправить неверное указание на спикера» – так делает поправки российское СМИ, рассчитанное на зарубежную аудиторию.

А вот пример такого крупнейшего медиа-портала, как американский BuzzFeed, в котором выработана своя специальная «Политика исправлений». Документ с таким названием распространяется среди всех членов редакции. В частности, в нем говорится: «Исправления важны по двум причинам: во-первых, потому, что то, что мы публикуем, должно быть правдой. Во-вторых, поскольку прозрачность является одной из основных ценностей BuzzFeed. Поэтому то, что мы говорим публично, не отличается от того, что мы говорим между собой, и наоборот; поэтому мы всегда приветствуем критику в Twitter и других ресурсах. Мы существуем в среде общественного диалога, и не можем от него прятаться. И хотя каждая ошибка – это слабость, некоторые ошибки неизбежны, и полностью и открыто их исправляя, мы демонстрируем свою силу». Далее поясняется, что «У этой политики две цели. Первая – иметь больший контроль над

любыми ошибками, которые мы допускаем. Вторая – избежать того, что хуже самой ошибки, а именно отказа ее исправлять. Все мы иногда допускаем ошибки; возможность полностью и очень быстро их исправить – одно из преимуществ цифровой журналистики, которым следует пользоваться в полной мере». Далее следует «Порядок исправления ошибок». В частности, в нем говорится: «Сообщение об исправлении должно включать точную информацию. Оно должно разъяснять ошибку и может даже ее воспроизводить, если это необходимо для прояснения, что именно исправляется, или опровержения опубликованного. Исправлению подлежат только фактические ошибки, а не орфографические, опечатки или неверные ссылки. При этом исправление необходимо, если опечатка допущена в имени человека или названии бренда и повторяется по всей статье (даже если имя приводится всего один раз и при этом написано неверно)».

Парадоксально, но в беседе с «РГ» топ-менеджер одного из крупнейших издательских домов, попросивший не указывать его имени, подчеркнул, что в плане исправления ошибок «все мы оказываемся в западне – как только есть официально опубликованное опровержение, даем возможность обратиться в суд». С подобным случаем он столкнулся в своей практике – опубликовал опровержение, которое послужило и поводом обратиться в судебные органы, и одновременно – доказательством ошибки.

Что касается электронных СМИ, то все зависит от ситуации или ошибки. Если неточность прошла в новостях, то в следующем выпуске, когда сюжет повторяется, ее правят. Не заметить ошибку по ТВ гораздо сложнее – есть зрители, и связь прямая и мгновенная. В газету могут не успеть написать, но на ТВ всегда успеют сообщить. Также есть соцсети, которые мониторятся сотрудниками телекомпаний постоянно. Если в них пользователи начали обсуждать ошибку, прошедшую в эфире – понятно, что надо быстро реагировать. В развлекательных шоу ошибок, как правило, мало. В общественно-политических бывают чаще, но при этом извиняются – то ли в этом же выпуске, то ли в следующем. Как

успеют отреагировать. Например, недавно было случай – воспользовались информацией с недостоверного сайта, но тут же извинились, мол, да, сказанное не соответствует действительности.

Медиаэксперт, с которым мы разговаривали, пояснил, что существует интернет-практика – если на сайте была серьезная ошибка, указать, как было, а потом – как правильно, о чем, в принципе, и написано выше. А большая часть опровержений в печатных версиях СМИ делается по просьбе и по запросу. Он же привел пример, как в одном из изданий в статье была неточность, и обиженная сторона стала грозить судом. Тогда они вышли из положения так – опубликовали о пострадавших положительный материал. «Мы сделали о них хороший материал, и инцидент был исчерпан. Самое интересное, что если бы дело дошло до суда, мы бы его выиграли. Но желания и охоты судиться не было», – пояснило руководство.

Подводя итог, можно сказать, что, поскольку сегодня практически все СМИ имеют электронные версии, если ошибка серьезно искажает смысл материала, она должна быть исправлена во всех публикациях сайта, где была допущена. При этом следует исходить из того, что посетители сайта, ранее уже видевшие изначальную версию публикации, в случае повторного посещения должны быть корректно информированы редакцией, что данная статья теперь содержит исправленную информацию. Такое сообщение «От редакции» размещается в конце статьи шрифтом, отличным от тела самой публикации.

А награда за это – доверие читателей.

По тексту Сусанны Альпериной



Евгений Кисин в День солидарности журналистов выступит в Москве

Евгений Кисин нечасто выступает на родине. И в этот раз выдающийся пианист приехал не ради рядового концерта: во время его выступления в Большом зале консерватории объявят журналиста года – шестого лауреата премии Союза журналистов России «Камертон» им. Анны Политковской. И музыкант выстроил программу, руководствуясь не совсем музыкальными мотивами.



Евгений Кисин сыграет Двадцать девятую сонату Бетховена и прелюдии Сергея Рахманинова – композиторов, близких по духу этому событию. И немец Людвиг ван Бетховен, и русский Сергей Васильевич Рахманинов не боялись новых путей в творчестве и активно противостояли проявлениям несвободы, насилия, диктатуры и тоталитаризма.

Евгений, подданный Великобритании, гражданин Израиля, при всей своей скромности, неучастии в разного рода тусовках (кредо: музыка превыше всего), не раз был замечен в проявлении выраженной гражданской позиции. Он выступал со словами поддержки сторон, страдающих от политического произвола, а в интервью он неоднократно говорил, что для него «важно сочетание стабильности и свободы в обществе». «С музыкальной критикой и журналистикой у меня отношений нет, – заметил музыкант. – Но есть очень хорошие отношения с некоторыми журналистами».

И Рахманинова, и Бетховена Евгений играет с юных лет. Будучи художником, органично сочетающим ясность и рациональность осмысления с интеллигентной деликатностью, чувственной и

страстной интерпретацией, Евгений как мало кто другой способен охватить масштабность музыкально-философских замыслов этих гениев.

На следующий день после концерта Евгений Кисин представит в Центральном доме журналистов книгу «Воспоминания и размышления», в которой, по его словам, «охвачена вся моя жизнь»

Владимир Дудин 
7 сентября 2017 г.