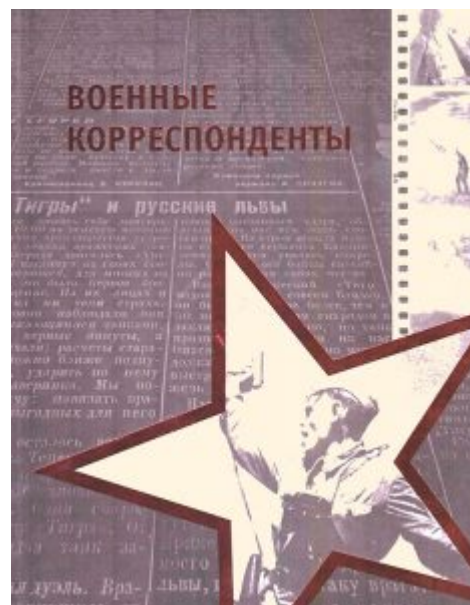


Летописцы Отечественной...

Великой

*На стыке 2018 и 2019 гг. увидела свет книга-альбом «**Военные корреспонденты**», посвященная работе печатных СМИ в годы Великой Отечественной войны (М., Издательство Патриот, 2018).*

*Её автор **Виталий Гапон**, в прошлом военный журналист, преподаватель Военного университета министерства обороны РФ.*



Автор предпринял попытку охарактеризовать деятельность СМИ в один из самых драматических периодов страны и показать военных корреспондентов, тех, кто силой фотографии и печатного слова освещал героизм народа, которые спустя десятилетия превратились в летопись Отечества. С первых строк текст вводит читателя в то время. В главе «Роль военной печати в начальный период войны» автор несколькими строками, словно художник мазками, пишет о том спокойствии, которое было в тот первый день 22 июня. А ведь уже шла война, бойцы и командиры Красной Армии отражали наступление врага. Лишь в 12 часов по радио прозвучало заявление

В.М. Молотова, что коварный враг напал на нас. В книге почему-то не упоминается, кто выступил с Заявлением. Через 45 минут после этого заявления в эфире появился первый военный выпуск «Последних известий». А уже вечером в «Последних известиях» шли сообщения с фронтов. Правдиво и откровенно рассказывается об отсутствии опыта подготовки наших СМИ к освещению войны.

Вместе со страной газеты и радио перестраивались на военный

лад. Как это было сложно, когда противостояла отлаженная пропагандистская машина нацистской Германии. Где все до мелочей было продумано, и весь шквал гитлеровской пропаганды обрушился на наших людей. Наша пропаганда не могла этому противостоять. Лишь 29 июня 1941 года СНК и ЦК ВКП(б) приняли директиву «Партийным и советским органам прифронтовых областей», ставшая первой программой мобилизации всех сил партии и народа на разгром фашистов. В этом документе содержались меры по перестройке всего пропагандистского аппарата и СМИ страны в военное время. Сформулированные в этой директиве и последующих документах задачи фронтовой печати оставались практически актуальными до самого Дня Победы.

Текстовую часть автор подкрепляет статистикой (в стране издавалось 1360 военных газет), знакомит с образцами красноармейских газет, изданий на национальных языках. Кроме того, главное политическое управление выпускало газеты «Вести с Советской Родины», которые отправлялись во временно оккупированные территории. И делалось это руками журналистов. В столице возобновился выпуск «Окон ТАСС», создано Совинформбюро. Их деятельность подкрепляется большим иллюстративным материалом. Подобраны редкие по нынешним временам фотографии. Невозможно без волнения смотреть на фото, где Герой Советского Союза В.А. Талалихин дает задание лётчику В.А. Самодурову (август 1941 года), или конструктор В.А. Дегтярев в цехе по производству пулеметов его системы (1943 год). Фотокамера запечатлела моменты отправки газет жителям блокадного Ленинграда, воинов, получающих газету у полевого почтальона...

Дивизионные, корпусные и фронтовые газеты, нередко и армейские набирать в сложнейших условиях, которые мы видим на снимках. Корреспонденты добывали материал в окопах. В этой связи показательно фото: «Корреспондент газеты «Уничтожим врага» А. Мендыбаев записывает рассказ пулеметчика».

Мало, в наших СМИ о войне, рассказывалось о партизанской печати. Восполняет этот пробел глава «Подпольная и

партизанская периодическая печать». И опять статистика. К концу 1943 года в тылу врага действовало 250 тысяч партизан. В отрядах издавались газеты «Партизанская правда», «Народный мститель». «Партизан Украины», «Красный партизан». Образцы газет представлены в главе. Надо сказать, что каждой главе предшествует иллюстрация и она словно отражает дух времени. Фотографии предваряют текст и как бы сообщают читателю, чему посвящена глава.

Есть фотографии, которые не всегда разрешали публиковать. В частности, фото «Красноармейцы на передовой везут аппаратуру для трансляции пропагандистских программ». Воины волокут по снегу сани, груженные техникой. Жаль, что не указан автор этого шедевра. Фото обнажает неподготовленность нашей пропаганды к войне. Не обходит автор острые вопросы, связанные с освещением политико-воспитательной работы среди личного состава, неправильного отношения отдельных воинов к местному населению. В книге анализируется состояние газет заключительного этапа войны, когда армия воевала за рубежами Родины.

С большим тактом написана глава «Творчество журналистов», называя фамилии, автор расставляет наиболее ярких журналистов в алфавитном порядке, не деля их по заслугам и рангам. Здесь упоминается почти 70 корреспондентов и фотографов. Причем есть большие мастера, но, к сожалению, не так широко известны сегодняшнему читателю Анатолий Архипов, Наталья Боден, Георгий Угринович...

Заключительную главу «Память» предваряет снимок: памятник погибшим журналистам во двореке Центральном дома журналиста. А потом на фоне клятвы «ПОМНИМ!» опубликованы имена коллег на мемориальной доске, не пришедших с фронтов Великой Отечественной. Думается, что список неполный. Ведь в союз поступают письма с новыми именами. Поиск продолжается... И очень хорошо, что книга появилась, в год, предшествующий 75-летию Победы.

Информацию надо потреблять с умом



В четверг, 14 февраля, главный редактор газеты «Вечерняя Москва» Александр Куприянов выступил перед руководителями школьных средств массовой информации на традиционном «Клубе учителей».

С появлением технологий мощное развитие получили соцсети. Благодаря им распространение информации приобрело колоссальную скорость.

Теперь любой человек, у которого в руках есть телефон, может мгновенно опубликовать фото, видео и текст. Но далеко не всегда эти сведения достоверны.

Развитие соцсетей породило волну так называемых фейк-ньюс – лживых сведений о событии. К сожалению, не все и не всегда могут отличить правду от клеветы.

– Как только появился интернет, у журналистов, работающих в официальных изданиях, появилось огромное количество конкурентов, – отметил Александр Куприянов. – Конкурентом становится любой человек, который в социальных сетях начинает что-то писать. Но журналист всегда проверяет информацию. Это очень важное отличие официальных СМИ от соцсетей.

Часть выступления главный редактор «Вечерней Москвы» посвятил состоянию и перспективам современной медиаотрасли. Он поделился опытом работы Школы юного корреспондента «Новый фейерверк» нашей редакции.



Состоялся круглый стол «Нация, идентичность, регион: что актуально для России и Москвы?»

12 февраля 2019 г. АНО «Славься, Отечество!» совместно с Центром специальных медиаметрических исследований (ЦСМИ) при информационной поддержке Союза журналистов Москвы, общественно-политического журнала «Мужская работа» и газеты «Славься, Отечество!» в Московском доме национальностей провели круглый стол

**«Нация, идентичность, регион: что
актуально для России и Москвы?
Медиаметрический анализ»**



Впервые научному сообществу и специалистам по социальным практикам были продемонстрированы результаты сразу нескольких исследований на основе перспективной комплексной методики политической медиаметрии, включающей элементы таких новых дисциплин, как медиагеография, айтрекинг (наука о поведении пользователей информации в киберпространстве), пространственный анализ больших данных (класс методов, использующих топологическую, геометрическую и географическую информацию в big data), ранговый анализ.

Обсуждались такие актуальные для российского общества вопросы, как:



- Национальная идея России: что это такое и как её понимать?
- Эффективность федеральных и региональных программ в

- создании общего символического пространства РФ;
- Нациестроительство и культурная идентичность в современных условиях глобализации;
 - Роль и место региональных и локальных СМИ в формировании идентичности;
 - Проблема выбора ментальных морфоскульптур современными властями: концепция «гения места».

МР



Представленные

исследования основаны на богатом эмпирическом материале, включая и оригинальные социологические опросы, и предусматривали статистическую обработку массивов данных, в том числе выявление динамики показателей во времени, математическое моделирование, системный подход. Это позволило сделать ряд интересных, а зачастую нетривиальных, обоснованных выводов и интерпретаций.

Большой фотоотчет о мероприятии смотрите здесь:

<http://www.menswork.ru/?q=content/klub>

**К юбилею И.А. Крылова «РГ»
представляет народную
видеокнигу.**



Российская газета» и «Год Литературы» представляют новую народную видеокнигу.

Уж сколько раз твердили миру, что 13 февраля исполняется 250 лет со дня рождения Ивана Андреевича Крылова. И всё, оказывается, очень даже впрок. Мы с детства говорим друг с другом на крыловском, то есть настоящем русском – на вид простом, но многослойном, мудром – языке. А много ли мы знаем про Крылова?

Разбуди кого угодно ночью, скажут, что Иван Андреевич – великий русский баснописец. Самые продвинутые знают кое-что еще. Немного. Что вырос он в небогатой семье и все, чего добился в жизни, получил своим упорством и талантом. Что много – чуть не десять лет – ездил по России, по самым закоулкам.

Пытался издавать журналы – первый, «Почту духов», затеял в 20 лет. Но как-то не пошло. С Екатериной (хоть она Великая) у баснописца не сложилось. Он вообще был в целом крепкий (даже толстоватый) государственный – и если власть его побаивалась, то по причине скорее житейской: стоило императрице Марии Федоровне протянуть ему ручку – он склонился было и... чихнул. Ну что с ним было делать.

Чаще всего Крылова называют прообразом гончаровского Обломова и вспоминают разные причуды. Как он не ел, а объедался (и будто бы от этого скончался, хотя причиной было воспаление легких). Как поленился ехать за невестой, так что и тут все развалилось. К счастью, у него была прислуга Фенечка, родившая ему дочь Александру.

За Крыловым тянулась слава удачливого карточного игрока. Пушкин считал – не просто игрока, а «настоящего фокусника».

Кто мог поспорить с Пушкиным? Разве что Гоголь, но ведь он не спорил. Гоголь просто Крыловым восхищался. Потому что, по словам Николая Васильевича, «в голосе Крылова слышалась разумная середина, примиряющий третейский суд, которым так силен русский ум, когда достигает до своего полного совершенства».

Все знают, что Крылов настолько ярко, сочно, смачно высмеял все человеческие пороки, что в них влюбиться можно. Ведь любимы себя, когда смотримся в зеркало – может, нелепы и глупы, а все же хороши. По крайней мере, в баснях у Крылова нам не так обидно про себя читать. Да, поучительно, смешно, полезно, но всегда ведь можно думать, что это не про тебя, а про соседа. Квартет его веселых музыкантов, как ни пересаживается, не сыграет ничего толкового. Механики мудрец, как ни старается, а ларчик не откроет. Никогда не найдут общего языка Лебедь, Щука и Рак. А из «Двух бочек» громче та, которая пустая, – таковы законы жизни.

Чем поучительна судьба Крылова? Во-первых, тем, как часто мы обманываемся иллюзиями, не замечая главного. Крылов по юности писал трагедии, потом шуто-трагедии – ведь высокий стиль должен прославить настоящего литератора! А не прославил. Никто не вспомнит его «Филомелу» или княжну Подщипу, которая хотела замуж и страдала: «О, царский сан! ты мне противней горькой редьки! Почто, увы! не дочь конюшего я Федьки!» Никто не вспомнит про Крылова – автора повестей и од. Зато такая мелочь, ерунда, забава – басни оказались самым главным делом жизни. Они вписали его в историю литературы навсегда.

Во-вторых, Крылов не раз бросал все, увольнялся – и начинал все с чистого листа, заново. Всякий раз казалось, что это безумие – потом же выяснялось: правильно сделал, что не боялся. В третьих, он в литературе накрепко был связан с «шишковистами», которых называли архаистами и ретроградами, мешавшими новаторам (среди которых, между прочим, Пушкин). А Крылова это не смущало. Он был врагом всяких крайностей, но главное – и тут он просто всегда оставался верен себе. Своим понятиям о жизни. И ничего – не проиграл, заметьте.

Басни Крылова. Прочитаем вместе

«Российская газета» и [«ГодЛитературы.РФ»](#) подводят итоги проекта «Читаем Крылова». Несколько месяцев назад мы предложили всем вместе отметить юбилей классика и перечитать всегда актуальные и злободневные басни. Никто из русских баснописцев не превзошел еще Крылова в афористичности и меткости сатиры. Его басни по-прежнему – про нас, все так же злободневны.

Мы получили 1340 видеороликов из 32 стран: из Белоруссии и Японии, Монголии и США, Малайзии и Украины, Польши и Аргентины...

Из 236 басен, записанных Иваном Андреевичем Крыловым, участники выбрали для чтения 118.

Самые юные участники – четырехлетние Алёша Балабошин, Ульяна Чистякова и Анелия Варданян (из детского сада города Люберцы), которые разыграли басню «Ворона и Лисица».

К проекту присоединились известные писатели, актёры, музыканты, политики. Министр просвещения Ольга Васильева прочитала «Ларчик», руководитель Департамента культуры города Москвы Александр Кибовский и писатель Александр Снегирёв – «Мартышку и очки», известный «наутилус» Вячеслав Бутусов – «Квартет», актёр и писатель Григорий Служитель – «Кукушку и Петуха», поэт Анастасия Орлова – «Ворону и Лисицу», депутат Государственной Думы писатель Сергей Шаргунов – «Демьянову уху»...

Более того, многие региональные партнеры «Российской газеты» поддержали нас и Крылова. Самыми активными стали «Районные вести» из Ростовской области. В день 250-летия И.А. Крылова мы представляем первую часть нашей видеокниги: 20 басен, за которые проголосовали наши читатели.

Баснелюбцы трудились не зря. В день юбилея великого баснописца наша видеокнига выходит в свет. На сайте «Российской газеты» и на портале ГодЛитературы. Читаем, смотрим и слушаем вместе.

Появится ли в Санкт-Петербурге музей Крылова?

Как ни удивительно, в нашей стране до сих пор нет музея Крылова. Исправить эту несправедливость взялись в Петербурге. Инициатор идеи, генеральный продюсер кинокомпании «АТК-студии» Александр Тютрюмов, бьется над своей затеей уже несколько лет. Образ баснописца заинтересовал его, когда Тютрюмов сыграл роль Крылова в документально-постановочном биографическом фильме «Созидаю мечту».

Пока «музей Крылова» существует только в виртуальном виде. Однако в его запасниках уже около сотни реальных экспонатов. Среди них – прижизненные издания басен, многочисленные бюсты классика, скульптуры, созданные по мотивам его бессмертных сюжетов: все эти вороны, лисицы, ослы, мартышки, медведи, щуки...

Создатели виртуального музея Крылова надеются, что им удастся получить под мемориальный музей две комнаты, которые занимал баснописец в здании по Садовой, 20, где жил с 1816 до 1841 года, когда служил в Императорской публичной библиотеке. На доме этом, и сейчас находящемся в оперативном управлении Российской национальной библиотеки, долгое время золотились на фасаде крупные буквы «Дом Крылова». Есть, правда, еще одно здание – на первой линии Васильевского острова – где имеется мемориальная доска, свидетельствующая о том, что Крылов жил здесь. Но квартиры, которые он занимал, понятно, давным-давно перестроены, подлинных вещей баснописца практически не сохранилось.

И все равно, уверен Тютрюмов, музей-квартиру Крылова создавать надо. Эту инициативу поддерживают многие: некоммерческие фонды, общественная палата Санкт-Петербурга, советник президента Владимир Толстой... Но денег в бюджете на этот проект пока не находится.

– Мы бы хотели, чтобы музей сочетал в себе атмосферу квартиры

Крылова (с падающей картиной над диваном, с книгами под кроватью: известно, что баснописец, славившийся своей леностью, предпочитал не вставать к шкафам за томиком, а держать все, что в данный момент читает, «под рукой», то есть под кроватью) с современной интерактивной «начинкой», – рассказывает Александр Тютрюмов. – Например, чтобы посетители могли здесь виртуальным образом войти в ту или иную басню или подробно ознакомиться с биографией писателя. Переговоры о создании таких компьютерных программ Тютрюмов уже ведет с ведущими вузами города.

К слову, в музее есть и настоящие раритеты: например медаль с изображением Ивана Андреевича Крылова, выпущенная к его 70-летию. Медалей таких было отчеканено всего 60 штук. Художник Никас Сафронов, узнав о создании музея, подарил его основателям портрет баснописца: Крылова художник изобразил на фоне горящего зарева – известно, что тот обожал смотреть на пожары.

Про Крылова вообще рассказывают массу исторических анекдотов. Например, как Николай I, встретив его на Невском, заметил: «Что-то давно мы не встречались» – «И не говорите, – в тон ему ответил Крылов, – а ведь соседи!». Намекая, что его квартира на Садовой находится поблизости от Аничкова дворца.

Или про то, что неряшество и рассеянность баснописца доходили до того, что на приемах, он часто вместо носового платка вытаскивал из кармана то чулок, то чепчик и использовал их. Как умел он неожиданно обрезать наглецов. «Смотри: туча идет», – засмеялись, увидя на улице его грузную фигуру, два остряка-студента. «И лягушки заквакали» – тут же откликнулся Крылов.

За всю жизнь он написал 236 басен, и многие из них стали для нас не просто текстами, которые «бичуют нравы», но учебником психотехники. Знаю, например, человека, который утешает себя ровно таким же способом, как Лиса про «зелен виноград». Да я и сама, изучая новые гаджеты, примиряюсь со своим несовершенством образом вечной мартышки с очками.

... Однажды хозяин дома, где Крылов нанимал квартиру, внес в контракт страховую сумму на 60 000 рублей – если вдруг по неосторожности жильца дом сгорит, тот обязан возместить его стоимость в таком размере. Крылов, подписав бумагу, добавил к этой сумме два ноля: вышло 6 миллионов. И пояснил: это для вас будет хорошо, а мне все равно: я не в состоянии заплатить ни той, ни другой суммы.

RGRU

У истоков «МК» стоял «электрический человек» Леопольд Авербах



В
Москве
на III
съезде
РКСМ,
где

МК
100

Ленин привел в изумление рвущихся в бой комсомольцев призывом «учиться, учиться и учиться», за столом президиума председательствовал редактор нашей газеты (она тогда называлась «Юный коммунарь»), секретарь Московского комитета комсомола **Леопольд Авербах**. Такой чести его удостоили еще и потому, что он был племянником Свердлова. Для всей России являлся Яков Михайлович председателем ВЦИК, главой советского парламента и секретарем ЦК партии большевиков, а для Леопольда – дядей Яшей.

Три сына хозяина граверной мастерской Свердлова вошли в историю. Зиновия усыновил Максим Горький, дал ему свою фамилию

– Пешков, тот ее не уронил, стал генералом французской армии. Вениамин из царской России эмигрировал в Америку, разбогател, владел банком, а когда вернулся в РСФСР, его назначили наркомом путей сообщения. Стал родственником Леопольда еще один член правительства. Сестра его вышла замуж за известного чекиста Генриха Ягоду, и, таким образом, оказался ее брат шурином наркома НКВД, к которому обращался по имени – Гена. Сам Леопольд, женившись на дочери Бонч-Бруевича, соратника Ленина, управлявшего делами Совнаркома, стал его зятем.

Родился Авербах в Саратове, его отец владел судоходной компанией. Наследовать семейное дело, плавать на собственном пароходе по Волге не захотел. Сын купца уверовал в мировую пролетарскую революцию. Из пятого класса гимназии ушел в борьбу за власть подобно Маяковскому, избранному в 14 лет членом МК партии. Так поступали многие гимназисты и студенты. Из пятого класса гимназии ушел в большую жизнь еще один гений – Михаил Шолохов...

В родном городе организовал Леопольд союз учащихся-коммунистов. В 15 лет его делегировали в Москву на первый съезд РКСМ, избрали членом ЦК. Рожденный лидером, юный Авербах умел убеждать в правоте большевиков, вдохновлять сверстников, мог выступать на митингах, писать статьи, вести за собой.

В здании на Большой Дмитровке, ставшем штабом московских коммунистов, нашлись четыре комнаты для комсомольцев. На одном столе помещалась редакция будущей газеты. Ее выпускали в дни гражданской войны в холодной комнате, не снимая пальто. Писали в перчатках. В роли грузчиков пешком шли на другой конец Москвы, где находился склад бумаги. Трамваи не ходили. Бумагу на себе доставляли в типографию знаменитой Таганской тюрьмы. Там отпечатали на желтоватом хрупком листе с двух сторон первый номер «Юного коммунара». Передовая статья называлась «Надо подтянуться!», «подвал» внизу страницы – «За хребтом Кавказа». Газету 11 декабря 1919 года подписал некто А.Лея. Мы пока не нашли никаких упоминаний о нем. Но есть

версия, что первый номер «Юного коммунара» подписал 16-летний Леонид Авербах, воспользовавшись псевдонимом.

Каким он запомнился тем, кто с ним служил тогда в редакции?

«Электрический человек» редактор Леопольд Авербах (с невероятной звонкой глоткой, с невероятным запасом энергии, ежеминутно готовый на все – выпускать газету, писать передовые, кланчить (или требовать – смотря по обстоятельствам) бумагу, ожесточенно грызться с типографией, носиться по районам и т. д.) и еще двое парней. Плюс отчаянное бешеное желание работать...».

Никто не запомнил его в печали, пассивным, угрюмым. Все единодушно, Леопольд очаровывал друзей, обладал магнетизмом. Вот еще один словесный портрет его современника:

«Авербах – веселый человек, необычайно деятельный, умеющий увлечь слушателей острым и темпераментным словом. Неизменно насмешливая улыбка и стремительная, быстрая речь как пулемет».

...Влюбленная в Леопольда юная Ольга Берггольц, «муза блокадного Ленинграда», впервые встретила с ним, когда он вернулся из Европы, куда его направил с секретным заданием КИМ, Коммунистический Интернационал молодежи. Подобно агентам Коминтерна, агенты КИМ за границей разжигали огонь мировой революции. Луч света пролила на эту жизнь нашего редактора недавняя публикация письма Ольги Берггольц другу.

«...Потом приехал Авербах. По приезде он сразу проявил максимум заинтересованности ко мне. Мы с ним сразу подружились. Ходили, разговаривали, ужинали в «Европейской» и т.д. Колька, что это за человек, наш Князь! Интересно, что ему 28 лет! А человек два раза был на нелегальной работе в Германии и Франции, его там били, выслеживали и т.д. Да всего не расскажешь. Ведь он, кроме того, член первого ЦК КСМ, организатор его и т.д.

В общем – Князь, Князь. И деталь – потом вдруг еще открылась его сторона, неожиданно говорит: «Неделями тянет к

револьверу...»

...Вернувшись в Москву «электрический человек» назначается в 19 лет первым главным редактором журнала «Молодая гвардия». Пишет книгу «Вопросы юношеского движения и Ленин». Она выходит с предисловием все еще всесильного члена Политбюро и председателя Реввоенсовета Льва Троцкого, увидевшего в ней «попытку самопроверки и определения пути по компасу ленинизма». То есть по пути мировой пролетарской революции. Она служила путеводной звездой автора и вождя Красной Армии. Но троцкистом Леопольд не стал. Поверил во всем Сталину.

«Авербах рассказывал, что часто встречается с товарищем Сталиным, рассказывал с таинственным видом и кавказским акцентом, что он был на пятом этаже, что там его линию и практику работы одобряют и т. д.

Все это производило впечатление правдоподобия на многих, в том числе и на меня», – писал на Лубянку, когда звезда «электрического человека» и «князя» закатилась, Владимир Ставский, на чьей совести смерть Осипа Мандельштама.

В 23 года Леопольд возглавил РАПП, Российскую ассоциацию пролетарских писателей, куда вошел автор «Разгрома» Александр Фадеев, столь же молодой автор «Тихого Дона» Михаил Шолохов. В РАПП из своего «ЛЕФа» перешел Владимир Маяковский, стриженный по моде наголо. Расстался с шевелюрой и генеральный секретарь РАПП.

«На всех фотографиях рапповцев – непременно в центре, прицельный взгляд сквозь пенсне, открытая, стриженная наголо голова или модное огромное кепи, облепленный друзьями, в обнимку с ними, – таким его видели тогда друзья, – писал один из них. – Но при видимости «своего в доску» парня сразу ясно, кто здесь главный».

Генеральный секретарь РАПП неоднократно встречался со Сталиным на пятом этаже дома на Старой площади, где находился кабинет Генерального секретаря ЦК партии. Шесть лет они были

единомышленниками, пока вождь не распустил РАПП и не рассорил Александра Фадеева с Авербахом.

Сохранилось несколько воспоминаний советских писателей, свидетелей разыгранной Сталиным сцены в доме Максима Горького, куда их неоднократно приглашались для встречи с вождем.

«И когда собравшихся писателей уже пригласили к столу, Сталин подошел к Фадееву и вдруг сказал:

– Ну, зачем же ссориться старым друзьям, Фадеев? Надо мириться...

Авербах стоял напротив (дело происходило на садовой дорожке), возле него нарком НКВД – Ягода.

– А ну, протяните друг другу руки, – сказал Сталин и стал подталкивать Фадеева к Авербаху. Ягода поддержал его:

– Помирись, друзья! – и легонько подтолкнул Авербаха.

Фадеев стоял молча, опустив руки. Но Авербах шагнул к нему, протянув руку.

– Пожмите руки! – уже твердо проговорил Сталин, и рукопожатие состоялось. – А теперь поцелуйтесь, ну-ну, поцелуйтесь, – настаивал Сталин.

Они поцеловались. И тогда Сталин, махнув рукой, брезгливо проговорил:

– Слабый ты человек, Фадеев».

Вторая версия короче, там руки не подает Авербах, но суть та же.

«И вот, однажды в доме у Горького Сталин провернул одну из своих иезуитских каверз. Велел Фадееву и Авербаху пожать друг другу руки. Радостно-покорный, как щенок, Фадеев немедленно ринулся к Авербаху с протянутой рукой.

А тот демонстративно спрятал руки за спину, вызывающе задрал подбородок. Сталин, усмехнувшись, резюмировал: слабый у вас характер, товарищ Фадеев, то ли дело товарищ Авербах, вот у него характер сильный, он за себя постоять умеет».

Преобразованием РАПП и всех существовавших многочисленных

литературных групп, враждовавших между собой, в единый Союз писателей СССР, Авербах два года занимался. Но занять в нем прежнее, как хотел Максим Горький, положение – не смог. У Сталина нашлись свои предпочтения.

...

Арестовали Леопольда, шурина Генриха Ягоды, 4 апреля 1937 года в один день с бывшим наркомом НКВД. Он курировал строительство заключенными Беломорско-Балтийского канала длиной свыше 200 километров. На канале печаталась газета «Перековка», многотиражки на участках воздавали должное лучшим. В доме культуры демонстрировались новые фильмы, выступали известные артисты, в театрах лагеря ставили оперы, играли Шекспира, выступал симфонический оркестр, открылась библиотека. Проявивших себя досрочно освобождали, награждали орденами.

На стройку высадился десант писателей, включая Алексея Толстого, Михаила Зощенко, Ильфа и Петрова, Валентина Катаева, заподозрить которых в фальсификации невозможно, всего 120 литераторов. Всех их хорошо знал Леопольд. Под его руководством они написали большую книгу с таким же названием, как канал. На титульном листе – имена редакторов – М.Горького, Л.Авербаха и С.Фирина, его друга. К тому времени Горький умер. Ягоду и Фирину наградили орденом Ленина и приговорили к смертной казни. Книгу – уничтожили. Ее переиздали в наши дни как памятник эпохи.

Все, что делал Леопольд, начиная с «Юного коммунара», кончая книгой «Беломорско-Балтийский канал имени И.В.Сталина», произошло в молодости. Он достиг возраста Христа и вскоре погиб, как его близкие, виновные только в том, что они родственники «врага народа».

От лагеря тестю Леопольда В.Д.Бонч-Бруевичу удалось спасти внука Виктора. В 1941 году он окончил школу и ушел добровольцем на фронт, воевал, был ранен, служил в десантных войсках. После победы стал известным физиком-теоретиком МГУ. Пошел бы добровольцем на фронт и его отец, в чем я не

сомневаюсь, если бы его, молодого, красивого и умного, не расстреляли.

Лев Колодный



Две пятерки за оптимизм

Говорить о возрасте женщины не принято, но две пятерки на циферблате своей жизни Елена воспринимает со свойственным ей оптимизмом. И принимает поздравления от коллег и друзей.



Один из них – народный артист России, режиссер **Андрей Житинкин**:

– Для меня Лена навсегда остается той девчонкой, с которой я познакомился в далеком 1990-м. И к которой часто захаживал в отдел культуры редакции «Вечерки». Завсегдатаями в компании были Игорь Тальков, Марина Хлебникова, Андрей Разин... Именно в той вечеркинской комнатке на «Улице 1905 года» не без участия Лены была придумана лучшая шутка всех времен и народов: первоапрельский номер газеты «ВМ» решили зарядить... Аланом Чумаком.

Чумак был коллегой, журналистом. А о том, что заряженная газета – первоапрельская шутка, свидетельствовал специальный значок, которым отмечали выдуманные новости. Помню удивление всей братии, когда в редакцию повалили мешки писем со свидетельствами, что приложенная к телу фотография Чумака рассасывает спайки, шрамы и, как шутит Лена, видимо, еще и

выпрямляет извилины в человеческих мозгах.

Елена обожает родную Москву. Это на сто процентов ее город, с бешеным темпоритмом, размахом, уровнем знакомств. Москва расплескалась в ее крови – один дед Лены проектировал столичные высотки, другой строил метро. Она окончила английскую школу, Школу юного журналиста при МГУ, но решила, что с героями своих будущих материалов надо познакомиться лично, и поступила в Геологоразведочный институт: Крым и Сибирь, Карпаты и Урал, – она прошла их с рюкзаком, плавала на судне Академии наук по Байкалу, спускалась на байдарке по рекам Кавказа.

Резкий зигзаг в жизни наметился, когда она встретила с Марком Анатольевичем Захаровым. Вот тут Елена поняла, что ее время пришло, и резко ушла в журналистику. «Ленком», за кулисами которого мы встретились, стал ее вторым домом, а тяга к странствиям привела ее на съемочные площадки страны. Она работала в группе Аллы Суриковой, училась у Александра Митты, много лет писала о кино и театре в газете «Московская правда», была ответственным секретарем в журнале «Кинопроцесс». Сейчас она входит в состав жюри нескольких международных кинофестивалей, награждена грамотами Союза журналистов, стала лауреатом премии мэра Москвы.

Но главное то, что Лена по-прежнему влюблена в жизнь, ее обожают семья, друзья, она была и остается приличным человеком. Имя Елены на газетной полосе «ВМ» всегда означает высокий знак качества. И я горд, как и многие артисты, входить в близкий круг ее друзей!

Редакция «ВМ» присоединяется к поздравлениям в адрес нашей коллеги, желает ей крепкого здоровья и новых творческих успехов.



Приглашаем на круглый стол «Нация, идентичность, регион: что актуально для России и Москвы?»

АНО «Славься, Отечество!»

**совместно с Центром специальных медиаметрических исследований
(ЦСМИ)**

**и Московским домом национальностей
при информационной поддержке Союза журналистов Москвы,
общественно-политического журнала «Мужская работа»
и газеты «Славься, Отечество!»**

12 февраля 2019 г.

проводят экспертный круглый стол

**«Нация, идентичность, регион:
что актуально для России и Москвы?
Медиаметрический анализ»**

Будут обсуждаться следующие актуальные для российского общества вопросы:



- Национальная идея России: что это такое и как её понимать?
- Эффективность федеральных и региональных программ в создании общего символического пространства РФ;
- Нацестроительство и культурная идентичность в современных условиях глобализации;
- Роль и место региональных и локальных СМИ в формировании идентичности;
- Проблема выбора ментальных морфоскульптур современными властями: концепция «гения места».

В рамках круглого стола впервые в публичном пространстве РФ будут представлены медиаметрические расчеты для демонстрации тех вызовов и проблем, которые стоят перед федеральными и региональными властями в деле формирования российской идентичности, патриотизма и блокирования тенденций регионального сепаратизма.

К участию приглашены историки, политологи, представители экспертного сообщества, общественные деятели, журналисты, деятели культуры.



Время и место проведения:

12 февраля 2019 г. в 16:00 в Московском доме национальностей,
зал № 1 (ул. Новая Басманная, д. 4, стр. 1)

Вход строго по спискам

Для аккредитации необходимо до **08.02.2019** направить заявку
по адресу: info@ano-so.ru

Контактные телефоны: +7 (495) 231-09-00

К юбилею Всеволода Богданова

*Сегодня 6 февраля 2019 г.
исполняется 75 лет Всеволоду
Богданову,
почетному председателю Союза
журналистов России*



Юбилей не повод для ухода на покой: Всеволод Леонидович активно занимается своим проектом «Информационный клуб

развития». Это дискуссионная площадка на базе Центрального дома журналистов.

– Всеволод Леонидович, чему будет посвящено ближайшее заседание?

Теме «Реки России». Будем обсуждать наше водное богатство, гидроэлектростанции, о которых мы в свое время забыли как о чем-то ненужном. Мы собираем людей, которые заинтересованы в развитии экономики, политического мышления, образования, здравоохранения, в том, чтобы сохранить нас как народ, как страну.

– А что нужно, чтобы сохранить журналистику как профессию?

За все эти годы я знал только одно – нельзя потерять доверие того, к кому ты обращаешься. Я еще в 10-м классе стал собкором Архангельского областного радио. Сделал эфир «В городе мечты и юности» – о Северодвинске. На летучке меня все хвалили. Но вдруг встал наш великий журналист Зорий Шадхан и сказал: «Вы циник, молодой человек. Это же город, который строили зэки. А вы почему-то это упустили». Это был для меня урок на всю жизнь. И сегодня меня трясет, когда многие из наших коллег сознательно не стремятся вызывать доверия тех, кто их читает.

Публикуют, например, фейковые новости – смысл этого только в том, чтобы потревожить внимание публики, сбить с толку.

А главное в журналистике другое – помочь найти истину.

– Сегодня тиражи печатных СМИ сокращаются. Как вы к этому относитесь?

Как к жуткой личной трагедии. Я стою на коленях перед Богом и молю, чтобы скорее наступило время, когда печатные СМИ вернутся в жизнь общества.

– И в таких молитвах есть смысл?

Однажды я услышал от академиков, которые изучают развитие

разных наук: «Богданов, не переживай, журналистика из печатных СМИ никогда не исчезнет. Потому что печатные СМИ для мозгов человека – все равно что гимнастика для мускулов». Мышление человека, его манера складывать слова из букв и предложения из слов – это все воспитывается чтением печатной прессы. Интернет – это такая толпа, где каждый беседует друг с другом. А журналистика – особый вид исследования общества. Я верю, что наступит время, все это вернется и будет обогащать нашу жизнь и жизнь наших детей.

СПРАВКА

Всеволод Богданов родился 6 февраля 1944 года в Архангельской области. Работал в «Магаданской правде», «Советской России», в Госкомиздате СССР и Госкомитете СССР по телевидению и радиовещанию. Председатель Союза журналистов России (1992–2017), ныне – почетный председатель.

