

Верная традициям «Роман-газета»

9 июля исполнился 91 год «Роман-газете»!

В советское время это был самый массовый литературный журнал: в 1989 году его тираж доходил до четырех миллионов экземпляров.

Главный редактор «Роман-газеты»

***Юрий Козлов** рассказал, как изданию без картинок, печатающему длинные тексты, удастся выживать сегодня, в эпоху гаджетов, глянца и клипового мышления.*



– Юрий Вильямович, вы никогда не думали обновить оформление журнала?

– Мы решили не отступать от традиции. «Роман-газету» начали издавать в стране, где огромные массы населения приобщались к грамотности, надо было дать им как можно больше хорошей литературы по доступной цене. Потому журнал стали печатать на самой дешевой газетной бумаге. Но ценовая доступность важна и в наше время. Вот «Детская роман-газета», получающая небольшую дотацию от государства, печатается на хорошей бумаге, с иллюстрациями.

– А больше вы дотаций не получаете?

– Нет. Стараемся выживать сами, хотя это непросто. Несколько лет назад совместно с партией «Справедливая Россия» учредили премию для молодых авторов «В поисках правды и справедливости». Некоторые номера выходят повышенным тиражом и распространяются в регионе, откуда родом автор. Например, номер, который выйдет на этой неделе: в нем публикуется новая версия романа казахского прозаика Олжаса Сулейменова «Аз и Я»

(первая вышла еще в 1975 году, тогда взгляд писателя на взаимоотношения тюрков и славян показался многим скандальным).

– Кто сегодня охотнее всего читает «Роман-газету»?

– Наши главные подписчики – кафедры русского языка и литературы в учебных заведениях и библиотеки. Поэтому у нас стремятся напечататься молодые авторы из провинции: они знают, что это шанс выхода к всероссийскому читателю. К сожалению, в розницу «Роман-газета», как и остальные «толстые» литературные журналы, не поступает, а традиция подписываться на бумажные издания постепенно уходит в прошлое. Тем не менее, случается встречать людей с «Роман-газетой» в руках в метро, в парикмахерских, даже в косметических салонах.

– Что будет в следующих номерах?

– В августе выйдет роман моего однофамильца, тюменского писателя Сергея Козлова «40 дней. Русская исповедь», повествующий о православном понимании «жизни после смерти».

– Каков ваш принцип при отборе текстов?

– Произведение должно талантливо и правдиво рассказывать о нашей жизни и не противоречить представлениям большинства людей о Добре и Зле. Там не должны воспеваться потусторонние силы или какие-нибудь патологии... Сегодня литературный процесс подменяется ажиотажем, искусственно создаваемым вокруг «коммерческих» писателей. А глубокая проза остается без внимания со стороны общества и критиков. Вот этот пробел мы стремимся заполнить.

СПРАВКА

Идею «Роман-газеты» подал еще Ленин в 1921 году: в статье «О работе Наркомпроса» он писал, что «...неплохо бы издавать романы для народа в виде пролетарской газеты». В создании журнала принял активное участие Максим Горький, живший в Италии, но следивший за молодой советской литературой. Дебютный номер был выпущен в июле 1927 года

в формате обычной газеты, с иллюстрациями, он был отведен под роман немецкого писателя Иоганнеса Бехера «Грядущая война».

Мария Раевская

