

# В СЖМ представили первые результаты мониторинга «Победа - 75»



**11 декабря 2019 года в Белом зале Союза журналистов Москвы состоялась пресс-конференция, на которой были представлены первые результаты мониторинга «Победа-75». Это совместный проект АИРО-XXI и Союза журналистов Москвы, задача которого повести независимый экспертный аудит начавшейся юбилейной кампании.**

Участников пресс-конференции приветствовала первый секретарь Союза журналистов Москвы Людмила Щербина. Она рассказала о том, как готовится Союз к предстоящему 75-летию Великой Победы. Уже состоялся круглый стол «Первый шаг к Берлину», посвященный началу контрнаступления советских войск под Москвой, открыта первая из серии фотовыставок архивных снимков из архива Фотоцентра на Гоголевском бульваре, готовится к изданию книга «СМИ в годы Великой Отечественной войны», планируется выпуск и других изданий, а также другие мероприятия.

По словам руководителей проекта «Победа – 75» Надежды Ажгихиной и Геннадия Бордюгова, День Победы – главный праздник России, и закономерное волнение вызывает его судьба как общенационального интегратора, как события, воспроизводящего субъектность российской нации.



Участники проекта рассказали о том, как осуществляется мониторинг темы Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне в самых разных сферах общественной жизни.

Дмитрий Андреев, заместитель декана по научной работе исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (поле исследования – пространство власти) подчеркнул, что предстоящий юбилей Победы станет, несомненно, важным идеологическим кануном большого электорального цикла, подготовка к которому начнется уже осенью 2020 года. Поэтому нет никакого сомнения в том, что и власть, и ее оппоненты сполна воспользуются юбилейным поводом в своих политических интересах.

Владимир Невежин, ведущий научный сотрудник Института российской истории РАН, (анализирует в проекте академическую рефлексию) отметил, что особое внимание историков сейчас привлекают такие темы, как взаимоотношения государства и общества в годы войны и человек на войне. Также большой интерес вызывает технический аспект противоборства воюющих сторон. В частности объемы производства и тактико-технические характеристики производимого вооружения: танков, самолетов, артиллерийских орудий и снарядов, стрелкового оружия. Актуальны темы освободительной миссии Красной армии и участие СССР в антигитлеровской коалиции.

По мнению Петра Черемушкина, доцента МГЛУ, исследования которого направлены на памятники, в этом году произошли два

важных события в области создания и реставрации монументальной скульптуры, посвященной увековечиванию памяти о Великой Отечественной войне. Началась реставрация гигантской монументальной статуи «Родина-мать» в Волгограде, что до недавнего времени представлялось практически невозможным из-за гигантских размеров скульптуры, построенной в советские времена при участии вооруженных сил. Под Ржевом в деревне Хорошево Тверской области начался монтаж бронзовых деталей скульптуры солдата Ржевского мемориала. При увековечивании героев войны наметилась тенденция создания так называемых ведомственных памятников. Как пример Черемушкин привел памятники композитору и дирижеру, создателю ансамбля песни и пляски Советской армии Александру Александрову и начальнику советской внешней разведки в годы войны Павлу Фитину, установленные в Москве.

Редактор журнала «Родина» Ольга Чагадаева рассказала о художественном осмыслении темы войны и Победы в связи с грядущим юбилеем. В 2019/2020 году ожидается около двух тысяч книжных новинок на тему Великой Отечественной войны. Ожидается, что среди новинок будут преобладать сборники художественно-обработанных интервью и воспоминаний свидетелей и участников войны. Безусловно, не останутся в стороне от юбилея и драматурги – сегодня, в поисках новых форм они также все чаще обращаются к документам и эпистолярным формам. Но и без военной классики театр в этом году не обойдется, уже анонсированы десятки постановок по произведениям Твардовского, Гроссмана, Быкова и других авторов.



**Фото Наума Арановича**