

Ужасы вместо счастья

Если вы думаете, что название сего опуса с переносным смыслом, то смею всех уверить – ничуть.

Смысл здесь абсолютно прямой, как копье индейца.



Началось все с того, что в редакции вашему покорному слуге поручили интересное задание – написать репортаж из столичного «Музея счастья», что на Старом Арбате, 22.

Многочисленные интернет-странички, включая сайт самого музея, наперебой обещали много интересного. Вот цитаты: «Музей счастья – уникальная фото-студия для создания необычных снимков. Площадка разделена на несколько зон с чудесными декорациями, поднимающими настроение. Перемещаясь по территории музея, гости поочередно попадают в атмосферу разных праздников. В каждой зоне можно остановиться, сделать фотографию на память и хорошо прочувствовать счастливый момент. Здесь вы сможете посидеть в уютном кресле-качалке у рождественского камина, затем внезапно попасть на свой день рождения с огромным тортом и радостным клоуном, через минуту умчаться на белой карете с прекрасным принцем, а после отдохнуть в райском саду».

Чудесные, завораживающие слова! На крыльях ожидания счастья я полетел по указанному адресу. Прилетел и стал кружить. Кружил долго и внимательно. Но, ни в указанном месте, ни во всех близлежащих переулках ничего даже отдаленно похожего на счастье, свет и радость не обнаружил. Проходил, правда, несколько раз странную витрину в том же огромном 22-м доме на Старом Арбате. Но за стеклами вместо лучезарного рассвета и ярких цветов висели жуткие гримасы монстров, упырей и

оборотней. А над входом виднелась привлекательная такая, оптимистичная и внушительная вывеска «Музей ужасов».

Не веря светлым очам своим, начал методично кружить вокруг злосчастливого дома, заглядывая в каждую арку и подворотню. Навстречу вышел один из жильцов дома. Степенный такой, с тростью и седой бородкой. «Что-то ищите, юноша?», – поинтересовался он. Одно упоминание о «юноше» расположило меня к местному аборигену и подвигло на продолжение беседы. «Нуждаюсь в Вашей помощи», – пропел я небезнадежным баритоном, – «Уповаю найти по данному адресу «Музей счастья»! Данный дворец радости обещан на многих страничках интернета. И адрес правильный. Но счастья-то вот не наблюдается!». Мужчина посмотрел на меня долгим печальным взглядом. Немного помолчал. Потом философским шепотом произнес: «Да! Счастье вообще трудно найти на свете! И у нас его немного! Вы, знаете что, молодой человек, зайдите вон в ту дверь. Спросите у них!». «Но там же какие-то ужасы и монстры», – пытался поспорить «молодой человек» в моем лице. «Вот-вот. У них, родимых, и спросите. Фортуна так изменчива. Сегодня счастье. А завтра уже крошечный ужас...». Мужчина с тросточкой откланялся и торжественно зашагал по Старому Арбату.

...Через минуту я зашел в дверь с монстрами. Встретили меня две очаровательные девушки в костюмах то ли летучих мышей, то ли ведьм-энтузиасток. Они-то и подтвердили, что раньше здесь действительно был счастливый музей. Но как-то незаметно растворился в звездном пространстве, и на его место пришли вполне земные энтузиасты, предложившие посетителям созерцать реки крови и дрожать от страха. Вот такая нерадостная в прямом смысле картина наблюдалась на скорбном месте.



Один только вопрос тревожил меня и травмировал сознание. Кому

пришла в голову шальная идея создать комнаты страха и зарабатывать на этом деньги? И еще один вопрос леденит душу – неужели в погоне за наживой владельцы дома забыли буквально обо всех общечеловеческих принципах?



Да. Прав был мужчина с тросточкой. Счастье зыбко.

И, к сожалению, на его место приходят ужасы.

Но, как говорил известный герой Ю. Никулина в кинокартине Л. Гайдая «Бриллиантовая рука»

– «Нет его? Ничего! Будем искать!»

Вот и мы будем искать! Пока надеемся!

Вениамин Протасов,

корреспондент газеты «Московское долголетие»