

Светлый путь Павла Демидова



Павел Демидов. Запомним его таким...

Ушел из жизни выдающийся известинец Павел Павлович Демидов.

В нашей газете он появился в середине 1960-х. Молодой, задорный, искрометный, будто овеянный ветрами путешествий. Романтический юноша! А за плечами 35-летнего «юноши» – уже состоявшаяся в профессиональном плане жизнь и богатый житейский опыт. Два высших образования (институт иностранных языков и мореходное училище) и уверенное восхождение по журналистской лестнице.

Ступеньками стали районная газета на Камчатке, областная газета «Советский Сахалин», собкорство от гремящей тогда «Советской России» во Владивостоке с «вотчиной» по всему дальневосточному побережью.

Шутка ли – 17 лет на краю «земли нашенской»! И практически каждое газетное выступление Демидова – точный выстрел по выбранной цели. Как могли не заметить тогда отточенное «золотое перо» в первой газете страны – «Известиях»?

Пять лет Павел Демидов, руководитель корпункта газеты во Владивостоке, представлял ее интересы на Камчатке, Сахалине, в Магаданской области, Приморском крае. Дальневосточные читатели (а за ними и вся читающая страна) с интересом

встречали каждое выступление журналиста. Те же, кого он брал на критическую мушку, панически боялись.

Чего стоила хотя бы одна история – как «Известия» сняли с работы ректора Магаданского педагогического института, в недавнем прошлом местного партийного бонзу. Однажды, оказавшись в командировке в Магадане, Демидов услышал от своего давнего друга, сотрудника этого института, о стиле руководства горе-воспитателя педагогических кадров. Хам, неуч, выпивоха, он приступил к делу рьяно. Чуть что – «Убирайтесь! Свободны!». Это был его фирменный стиль работы с кадрами. За полтора года из вуза уволились 35 специалистов.

Демидов отложил все срочные дела и бросился восстанавливать справедливость. В сентябре 1967 года в «Известиях» появилась его зубодробительная статья «Третий ректор» (чехарда со сменой ректоров уже давно длилась в институте). Что началось после публикации! С одной стороны – мешок писем-жалоб на зарвавшегося руководителя (ради любопытства в редакции взвесили – 11 кг!), с другой – комиссии, проверки... Местный обком партии и министерство просвещения в Москве стеной стояли за честь испачканного мундира. В феврале 1968-го Москва всё же вынесла сумасброду выговор, чтобы закрыть дело.

Но точку в истории помог поставить сам «герой»: устроил пьяный дебош на борту самолета, летевшего из Москвы в Магадан. Его сняли с рейса, а к моменту возвращения в Магадан – и с работы: Демидов подготовил в номер корреспонденцию о скандале в аэропорту, ее депешей доставили в министерство. 10 марта 1969-го «Известия» в заметке «Третьего не дано» поставили точку в истории, растянувшейся почти на полгода.

Таких сюжетов в известинской биографии Павла Демидова не счесть. Он быстро занял свое место в шеренге знаменитых собкоров газеты: Леонид Шинкарев, Геннадий Комраков, Арнольд Пушкарь, Леонид Капелюшный, чуть позже – преемник Борис Резник. Все они создали новый тип газетного работника, который уже шагнул на писательскую стезю, но не

торопится, да и не хочет расставаться с журналистским удостоверением.

В 1970 году Демидова «забрали» в Москву: замредактора отдела писем (а в нем 80 сотрудников). Спецкор секретариата (высшая творческая должность в газете), заместитель ответственного секретаря, специальный корреспондент, последние 15 лет – до мая 2006 года – заместитель главного редактора приложения к газете – журнала «Закон». Он и тут продолжал отстаивать главенство справедливости.




Был в жизни Павла Демидова десятилетний период, когда он временно расстался с «Известиями» – работал на Центральном телевидении, на киностудии «Мосфильм». Его творческая натура требовала постоянного выплеска. Он писал сценарии для художественных («Владивосток, год 1918», «Парма») и документальных фильмов (участвовал в киноэпопее «Великая Отечественная»), писал пьесы, либретто и книги (выпустил документальную повесть «Вспоминай и дальше...»).

Но что действительно стало логическим завершением богатой на события жизни Павла Демидова, так это переосмысление пройденного пути и приход к глубокой, осознанной, непоказной православной вере. Итог – создание журнала «Лампада», просветительский свет которого идет к читателям вот уже 12 лет. Этот его многолетний труд отмечен премией Союза журналистов России.

Свою «дорогу к храму» Павел Павлович Демидов талантливо и сердечно описал в главной работе своей жизни – автобиографическом романе, который так и назвал «Путь». Сигнальный экземпляр книги он получил за полтора месяца до ухода из жизни. А три недели назад, когда мы в предпоследний раз виделись с Павлом, он, слабо улыбаясь, сказал: «Ты знаешь, я тут повестушку написал». Уже тяжелобольной, с иссякающими

силами написал «повестушку». Какая мощь духа! И прислал по электронной почте повесть «Феоктистов, пора домой!».

Нет, лампада возле светлого образа Павла Демидова не угасла, хотя одноименный журнал без него вряд ли устоит под натиском жестокого времени.

Станислав Сергеев – 
ведущий Исторического клуба «Известий»
28 апреля 2019 г.