

«Страсть к фотографии помогла преодолеть болезнь»

Для большинства участников конкурса **News Photo Awards** история пандемии COVID-19 – это взгляд со стороны внутрь, а фотограф выступает в качестве наблюдателя. Однако у фотографа Сергея Метелицы все оказалось совсем иначе.

Он заболел коронавирусной инфекцией и был госпитализирован в критическом состоянии, но, несмотря на то, что он лежал в больнице, собрал силы, чтобы схватить камеру и показать, что происходит в *красной зоне*, из точка зрения пациента. Метелица провел 20 дней в Ярославском областном клиническом госпитале для ветеранов войн. Рассказывая свою историю, он отмечает, что именно его преданность профессии спасла его от жизни.



«В течение первой недели я делал снимки с помощью смартфона»

«Скорая помощь доставила меня в больницу ночью, 7 октября 2020 года. К тому времени мне уже сделали компьютерную томографию, которая показала 52% поражение легких, к тому же у меня уже три дня держалась высокая температура. Когда мы наконец доехали до больницы, там было так много машин скорой помощи с

пациентами, что нам пришлось ждать в очереди более трех часов. Когда рассвело, я выглянул в окно и увидел длинную очередь машин скорой помощи. Я попросил у врача разрешения подышать свежим воздухом, вышел из машины и сделал несколько снимков камерой своего смартфона. Так появился мой фотоотчет из больницы.

Меня поместили в красную зону Ярославского областного клинического госпиталя ветеранов войн. В течение первой недели я делал снимки на свой смартфон. Персонал больницы и пациенты сначала очень настороженно относились ко мне, когда я фотографировал, но мне помогли два ключевых обстоятельства. Во-первых, заведующим кардиологическим отделением, куда меня поместили, оказался мой старый друг. Раньше она меня лечила несколько раз. Это обстоятельство позволило мне установить взаимопонимание с коллективом. Я начал выкладывать сделанные фотографии в Facebook, и однажды они «понравились» сенатору от Ярославской области Сергею Березкину, который также является моим давним другом. Мы связались с телефоном, и его поддержка помогла мне получить неофициальное разрешение на создание снимков, одобренное главным врачом больницы. Кроме того, Я получил разрешение от всех героев моих работ размещать изображения с их участием на публичных ресурсах. И медицинские работники, и пациенты в конечном итоге осознали, насколько важно использовать эти фотографии, чтобы показать внешнему миру, как люди противостоят эпидемии ».

«Когда я взял фотоаппарат, я упал на колени, потому что сильно ослабел от болезни»

«Вскоре родственники принесли в больницу мою зеркальную камеру Canon 5D Mark IV. Провести его в палату было непросто. Мы организовали целую миссию и спрятали камеру среди каких-то продуктов. Все получилось. Итак, в течение следующих двух недель я делал снимки на профессиональном оборудовании. Поначалу мне было непросто выдержать вес камеры. Он весит с оптикой более двух килограммов. Когда я

взял фотоаппарат, я упал на колени, потому что очень ослабел от болезни.

В палате я был в очень дружной компании. Нас было пятеро, и мы все помогали друг другу, как могли. Среди нас был один пациент в тяжелом состоянии, и мы дежурили, ухаживали за ним, помогали ему ночью сходить в туалет. Эта взаимопомощь, конечно, очень подняла нам дух. Но больше всего меня поразила работа врачей. Без всякой претенциозности могу заявить, что то, что они сделали, было настоящим подвигом. Многие из них дежурили по две-три смены подряд, делая небольшой перерыв для отдыха, проводя все время в защитной одежде. Для них это было решающим испытанием, и поэтому изображения из больниц так важны. Никакие слова не могут полностью передать самоотверженность и героизм коллектива ».

«Он пережил Афганистан и Чечню, но не смог побороть инфекцию»

«Я решил принять участие в конкурсе News Photo Awards. Преодоление конкурса COVID, потому что я считаю, что его миссия очень важна. Конкурс не только раскрывает героизм медицинских работников, но и заставляет задуматься об этой болезни и об ответственности перед близкими. До сих пор многие люди не осознавали опасности коронавируса, считая, что он не хуже обычного гриппа. Однако эта угроза намного хуже.

COVID-19 – очень коварное заболевание. Иногда может показаться, что человек начинает выздоравливать, и внезапно возникают неожиданные осложнения, и они проходят в считанные часы. В больнице я подружился с пациентом, который служил полковником и воевал в горячих точках. Он был очень спортивным человеком, в прекрасной физической форме и любил играть в хоккей. Казалось, что ему удалось легко побороть коронавирусную инфекцию. Но, к сожалению, ему это не удалось. Это был такой трагический поворот судьбы. Он пережил Афганистан и Чечню, но не смог побороть инфекцию... Я до сих пор не могу поверить, что его больше нет ».

«Творческий энтузиазм оказался сильнее коронавируса»

«Сначала медсестры были очень удивлены, как мне удалось справиться с силами, чтобы снимать фотографии. Обычный день в больнице для меня начинался так: в шесть часов утра в палату приходили сотрудники, чтобы проверить температуру, сделать уколы, и к тому времени я уже был на ногах и делал снимки. К семи часам первые снимки уже были загружены в Facebook. Опыт и подготовка в качестве репортера оказались большим подспорьем.

Я могу даже сказать, что моя страсть к фотографии помогла мне преодолеть болезнь. Ведь самая важная формула выздоровления – это правильный психологический настрой. Планируя фотосъемку в больнице, сосредотачиваясь на том, как расположить кадр, я отвлекся от мрачных мыслей, которые часто приходят в голову пациенту в таком тяжелом состоянии. И этот творческий энтузиазм оказался сильнее коронавируса, он буквально утащил меня с опасного края ».

«Мои лучшие снимки еще впереди»

«На протяжении моей жизни судьба подарила мне два счастливых лотерейных билета. Первый – во время командировки в Гренландию, куда я отправился корреспондентом ТАСС в составе лыжной экспедиции под руководством известного путешественника Матвея Шпаро. Эта поездка могла стать последней в моей биографии. Снимая закат на фоне айсбергов Гренландии, я внезапно поскользнулся, упал в заснеженную расщелину и застрял в ней. Мой фото-рюкзак спас меня от неминуемой смерти, не давал мне нырять дальше. Выбравшись, я кинул в эту щель осколок льда, и он упал на дно только через минуту.

Второй мой счастливый билет – это выздоровление от COVID-19. На этот раз меня спасла камера. Я чувствовал себя живым, держа его в руках, это давало мне силы идти дальше. И хотя я еще не полностью выздоровел и все еще чувствую последствия болезни, фотографирование не позволяет мне сидеть на месте. Этим летом в Ярославле пройдет фотовыставка моих

картин из больницы. Некоторые из них уже выставлялись в ноябре в Совете Федерации в Москве. Выставка « **Между небом и землей**». был посвящен врачам и другим сотрудникам больниц, работающих с COVID-19. Кроме того, сейчас работаю над очередным фотоальбомом православных святынь. Я уже сделал несколько публикаций по этой теме. И так, творчество не оставляет шансов ни одной болезни. Я абсолютно уверен, что мои лучшие снимки еще впереди ».

Биография

Сергей Иванович Метелица родился в 1946 году. Пристрастие к фотографии возникло во время службы в армии. В конце 1960-х Метелицу пригласили в Фотохронику Казахского телеграфного агентства, которое было филиалом ТАСС. С 1974 по 2005 год он работал штатным корреспондентом ТАСС по Центральному и Северо-Западному регионам России, штаб-квартира находилась в Ярославле. За эти годы он сделал тысячи фотоотчетов и объездил весь мир. В его архиве уникальные фотографии Владимира Высоцкого и Андрея Тарковского, Аллы Пугачевой и Людмилы Гурченко, Маргариты Тереховой и Иннокентия Смоктуновского, Александра Солженицына и Юрия Любимова, а также других известных личностей.

Неоднократно участвовал в экспедициях. Он преодолел два океана на яхте «**Апостол Андрей**» , покрыл старт и финиш экспедиции под руководством известного путешественника Матвея Шпаро, пересекшего Гренландию на лыжах. Его самые известные и недавние работы включают фотографии православных святынь в России, Грузии, Сирии, Греции, Израиле, Ливане и других странах.

Сергей Метелица – заслуженный деятель культуры России. Среди его наград – Почетная грамота Президента Российской Федерации, Орден преподобного Серафима Саровского (III степени) и орден святого благоверного



князя Даниила Московского.