

# Донская трилогия в Малом театре

*Ростовский театр выступит на исторической сцене Малого театра, а столичные журналисты могут приобрести билеты с 50% скидкой \*)*



Три дня: 14, 15 и 16 сентября – на исторической сцене Малого театра будет выступать Ростовский академический театр драмы имени М.Горького.

Театр покажет «Донскую театральную трилогию» – спектакли по прозе знаменитых писателей Донского края:

- народную драму «Тихий Дон» Михаила Шолохова,
- степную сагу о любви «Цыган» Анатолия Калинина,
- драматическую историю «Мать Человеческая» Виталия Закруткина – премьеру 2017 г.



Что важно – возглавляет театр наш бывший коллега, работавший в газете «Тверская, 13», заслуженный деятель искусств России, лауреат премии города Москвы в области журналистики Александр Пудин. Многие знают его также по работе с Л.И. Швецовой. Он уже четвертый год

**стоит «у руля» Ростовского драмтеатра. По инициативе Александра Ивановича, столичные журналисты могут приобрести билеты на спектакли «Цыган» и «Матерь человеческая» с 50% скидкой! \*)**

Гастроли Театра Горького на культовой для русского театра сцене, открытой в этом году после масштабной реконструкции, инициировал и поддержал губернатор Ростовской области Василий Голубев, высоко оценивший «Донскую театральную трилогию» и проделанную театром за последние несколько лет творческую работу. Гастроли театра в Москве – часть официальной программы празднования 80-летия Ростовской области.

Приглашение выступить на Исторической сцене старейшего театра России Ростовская драма получила в 2016 г. лично от художественного руководителя Малого театра, народного артиста СССР Юрия Соломина.

«Художественный руководитель Малого театра, народный артист СССР, теперь уже можно смело сказать – надежный друг и партнер Ростовского театра Юрий Соломин перед завершением ремонта исторической сцены Малого предупредил всех, что одним из первых театров, кого он хотел бы видеть на новой сцене, должен быть Ростовский академический театр драмы. И он сдержал свое слово», – рассказывает художественный руководитель Ростовского театра Александр Пудин. По его мнению, «донская театральная трилогия» представляет собой ценность как целостный художественный образ славного Дона. И это, безусловно, войдет в историю донской культуры как уникальное явление: три главных литературных произведения впервые поставлены в одно время и одной талантливой постановочной группой».

Постановочная команда трилогии сложилась во время работы над «Тихим Доном» М. Шолохова. Именно тогда родился уникальный творческий союз в составе драматурга Владимира Малягина, лауреата Национальной театральной премии «Золотая Маска» режиссера Геннадия Шапошникова, лауреата Национальной театральной премии «Золотая Маска» сценографа, заслуженного

художника России Виктора Герасименко, лауреата четырех премий «ТЭФИ» и «НИКА» композитора Алексея Шелыгина, художника по костюмам Натальи Пальшковой и художественного руководителя всех постановок – заслуженного деятеля искусств России Александра Пудина.

Безусловно, главный спектакль трилогии – «Тихий Дон». Это важная в современной истории Ростовской драмы постановка, ставшая вехой в ее развитии, визитной карточкой театра и всего Донского региона. Масштабный, насыщенный, глубокий, сильный, он ошеломляет и потрясает как режиссерской работой и актерским проживанием, так и оформлением сценического пространства и музыкой. Премьера спектакля была приурочена к 110-летию Михаила Шолохова и прошла в объявленный президентом РФ Год литературы в России и поддержана правительством региона. Благодаря Вседонской премьере спектакля в 2015 г. (прямой трансляции на Фонтанной площади и в сети Интернет) спектакль посмотрели более 3,5 млн. человек. И сейчас, спустя два года после премьеры, спектакль неизменно собирает полные залы.

«Тихий Дон» и «Цыган» принесли театру всероссийскую славу и многочисленные награды: Гран-при XIII Международного театрального фестиваля «Золотой Витязь» и золотые дипломы за лучшую сценографию, мужскую роль и музыку; «Серебряного Витязя» на XIV фестивале «Золотой Витязь»; «Золотой диплом» за сценографию и специальный приз от экс-спикера Совета Федерации России Сергея Миронова – «За бережное отношение к русской классике, новое прочтение романа Донского писателя Анатолия Калинина «Цыган» и трепетную передачу специфики межнациональных отношений в России»; главную награду XXVI Международного театрального фестиваля «Балтийский Дом» в Санкт-Петербурге. Эти спектакли стали убедительным аргументом в пользу того, что Ростовский театр в 2016 г. удостоен премии Правительства РФ имени Федора Волкова.

Столичные зрители уже видели спектакли «Тихий Дон» и «Цыган» – в филиале Малого театра на Б. Ордынке. «Тихий Дон» был представлен дважды в сентябре 2015 г.; «Цыган» – в ноябре 2016

г. Отметим, что прошли они при полных аншлагах и с восторженными отзывами зрителей и экспертов. «Матерь Человеческая», майская премьера 2017 г., едет на гастроли впервые.

Гастроли Ростовского академического театра драмы имени М. Горького в Малом театре с «Донской театральной трилогией» вошли в план федеральной программы «Большие гастроли». Как отметил худрук театра Александр Пудин, «театр впервые попадает в программу «Большие гастроли», а случилось это благодаря высокой репутации театра и, конечно, поддержке Министерства культуры России, экспертного совета Федерального центра гастрольной деятельности».

Гастроли театра Ростовской драмы пройдут в дни празднования 80-летия Ростовской области.

**\*)**

**Внимание!**

**Совместная акция Ростовского академического театра имени Максима Горького и Союза журналистов Москвы!**

*Предлагается 50% скидка на билеты на спектакли «Цыган» и «Матерь человеческая», которые пройдут на основной сцене Малого театра (Театральная пл., 1) 15 и 16 сентября 2017 года. Скидку можно получить при предъявлении купона на подписку на 2018 год, а также – членского билета Союза журналистов Москвы или редакционного удостоверения любого столичного СМИ.*

*Реализация билетов по скидке будет производиться 12 и 13 сентября в кассах Малого театра. По всем возникающим вопросам звонить заместителю художественного руководителя Ростовского театра **Ольге Степановне Николаевой** по телефону **+7 928 229 60 75***

**7 сентября 2017 года.**

---

## «Допрос» прошел при аншлаге



Сцена из спектакля

Пьесу **«Допрос»** по мотивам одноименной повести писателя, журналиста, члена президиума Союза журналистов Москвы **Георгия Пряхина** представили актёры **Казахского драматического театра имени М. Утемисова** в московском театре «Модерн».

Спектакль был поставлен на казахском языке. Актёры поведали российской публике о сложном жизненном пути известного поэта Бориса Пастернака, лауреата Нобелевской премии, который был подвергнут гонениям со стороны советского правительства.

«Когда Пряхин в мае прошлого года приехал в Атырау и увидел постановку пьесы на казахском языке, которая до этого не ставилась даже на русском, то он был до глубины души тронут её постановкой и пригласил нас на гастроли в Москву», – рассказал казахстанский писатель, драматург Рахымжан Отарбаев.



Автор (в центре) вышел на поклон к зрителям вместе с актерами

Это первые гастроли атырауского театра в Москву за годы независимости нашей страны. В планах артистов поставить пьесу весной в Милане и Париже.

**«Я счастлив, что Пастернак «заговорил» по-казахски. Мне понравился современный подход, они выставили великолепный видеоряд. Понравилось проникновение в образ Пастернака, то, что они его вписали в «сталинско-хрущевскую» обстановку. Само действие производило впечатление серьезной столичной постановки, не провинциальной»,** – подчеркнул Георгий Пряхин.

*Фото: Рауля Яруллина*

*28 февраля 2017 г.*

---

## **«Модернь» приглашает на «Допрос»**

24 февраля в театре «Модернь» состоится спектакль по мотивам пьесы Георгия Пряхина «Допрос».

Пьеса Георгия Владимировича «Допрос: Фантазия» – необычная по своему жанру «пьеса для чтения». Это своего рода модернистский жанр. В основу фантазии положен малоизвестный факт: в марте 1960 года всемирно известного поэта, новоиспеченного лауреата Нобелевской премии Бориса Пастернака допрашивал Генеральный прокурор СССР Роман Руденко, в недалеком прошлом – главный обвинитель от Советского Союза на Нюрнбергском процессе.

**Начало спектакля в 17.00. Театр «Модернъ» (г. Москва, Спартаковская площадь, д. 9, станция метро «Бауманская»).**  
Приглашаем!



\*\*\*

**Георгий Пряхин** – журналист, писатель, издатель, член президиума Союза журналистов Москвы, директор издательства «Художественная литература».

В литературе имя Георгия Владимировича появилось в конце 70-х-начале 80-х годов. Его первая повесть «Интернат» (1986) была опубликована в журнале «Новый мир» с предисловием Чингиза Айтматова. Когда эта повесть, посвященная детворе послевоенных лет, вышла в издательстве «Молодая гвардия» отдельной книжкой, она была признана лучшей книгой молодого автора за год.

Перу Пряхина принадлежат несколько книг, среди которых «Родные и близкие» (1983), «Мираж» (1995), «Грешники в раю» (2001), «Русские на Кавказе» (2005), «Хазарские сны» (2006), «Звезда



*плакучая» (2010), «Екатерина Джугашвили встречается с сыном своим Иосифом» (2016) и др.*

*В переводе он публиковался в Италии, Болгарии, Словакии, США, Англии, Ирландии, Эстонии, Украине, Белоруссии, Японии и других странах. Широко издававшаяся и до сих пор переиздающаяся книга Раисы Горбачёвой «Я надеюсь...» представляет собой шесть её интервью Георгию Пряхину.*

*В 2008 году Пряхин выступил с короткой лекцией в Ирландском писательском центре в Дублине, сопровождавшейся протестами членов троцкистской Ирландской социалистической рабочей партии. Награждён Всероссийской литературной премией имени Александра Грина, международной премией имени М.А. Шолохова и премией имени Валентина Катаева. Академик Академии российской словесности.*

*Возглавлял издательство «Воскресение», где печатались в том числе и его собственные книги. В настоящее время – директор издательства «Художественная литература». Член президиума Союза журналистов Москвы.*

---

**Под Новый год – в гости к  
«Щелкунчику»!**



**Союз журналистов Москвы  
совместно с редакцией газеты  
«Пионерская правда»  
и эстрадно хореографическим  
коллективом «Маленькая страна»  
делают новогодний подарок детям  
и внукам наших журналистов!**

Накануне Нового года **27 декабря** приглашаем желающих  
в **Центральный дом журналиста** (Москва, Никитский бульвар, д.  
8А)

на спектакль **«Щелкунчик»**  
в исполнении эстрадно-хореографического коллектива **«Маленькая  
страна»**  
под руководством Аллы Беловой

**Начало спектакля в 13:00**

Справки по телефонам: 8 495 691 95 95 и 8 495 691 98 85

---

**Театральные события в конце  
ноября**

**Ежедневно, до 8 декабря, ArtPlay – «Я – Айвазовский».**

Видеоперформанс с Сергеем Гармашом в роли Айвазовского.



«Проект представляет собой спектакль, ведущий зрителя в буквальном смысле по лабиринту жизни маэстро. В роли Айвазовского выступил Сергей Гармаш, рассказывающий зрителю от первого лица в доверительной, почти интимной форме историю жизни мальчика, которому предстоит стать всемирно известным художником. Собеседницей главного героя стала актриса Лянка Грыу», – рассказывает куратор проекта Яша Яворская.

«Я – Айвазовский» – это фантазия о реальном художнике. Это не очередная попытка презентовать художественное наследие мариниста-романтика, а стремление показать, интересного человека, поглощенного любимым делом. В основу сценария легли биографические факты, документы, письма и воспоминания современников Айвазовского. Параллельно в мультимедиа-спектакле обозначены ключевые исторические события, происходившие в годы жизни художника, которые зачитываются в формате теленовостей.

**19 ноября, РАМТ – «Демократия».**

Алексей Бородин ставит «Демократию» Майкла Фрейна (хит в Лондоне и на Бродвее). Это история канцлера Германии Вилли Брандта и его личного помощника, восточногерманского шпиона Гюнтера Гийома. В главной роли – Илья Исаев.

**19-20, 24 ноября, театр «Современник» (на сцене ТКЗ «Дворец на Яузе») – «Дама».**

Долгожданный новый моноспектакль Марины Нееловой.

Режиссер Анджей Бубень ставит пьесу польского классика Тадеуша

Ружевица «Старая женщина высиживает». В переводе, специально сделанном для «Современника» Иваном Вырыпаевым, эта пьеса называется «Дама».

**21 ноября, Театр имени Вл. Маяковского – «Все мои сыновья».**

Серьезный спектакль о цене фатальной ошибки и необратимости. Семья ждет с войны пропавшего без вести сына, почти лишившись надежды. Исчезновение молодого летчика оказывается результатом фатальной ошибки его же отца, чья постыдная вина оборачивается неотвратимостью наказания для детей. Судьба плетет свою страшную паутину причин и следствий и отказывает в прощении тем, кто совершил роковой промах. Истинная любовь между невестой пропавшего летчика и его младшим братом подвергается сомнению как бесчестная, предательская и опасная для семейного благосостояния. В спектакле о высшей мере ответственности главный герой становится абсолютным заложником: истина родственных отношений подменяется жадой обогащения, а последствия этой подмены оказываются необратимыми.

Спектакль «Все мои сыновья» станет вторым спектаклем Леонида Хейфеца по драматургии Артура Миллера в нынешнем репертуаре «Маяковки». С 2012 года в репертуаре театра идет спектакль «Цена».

**23-24 ноября, театр «Квартет И» – «В Бореньке чего-то нет».**

Первый спектакль квартетовцев, в котором на сцену выходят не они, а их друзья-звезды.

В отличие от предыдущих работ Квартета – «Разговоров мужчин среднего возраста» и «Писем и песни мужчин среднего возраста», где артисты общаются со зрителем как бы от своего собственного лица, а повествование выглядит почти случайной цепью воспоминаний и размышлений, – здесь будет все, что положено в театре: пьеса, сюжет, персонажи, конфликты...

Максим Виторган предстанет в образе успешного кинорежиссера, который вдруг понимает, что смертельно устал от сериалов «про ментов и бандитов» и решает создать кино про самого себя, про наше время и человеческие отношения, для этого времени характерные. А его коллег – сценаристов, операторов, актеров,

гримеров и помрежей – сыграют Павел Майков, Инга Оболдина, Алексей Макаров, Ирина Гринева, Алексей Агранович, Михаил Полицеймако, Анна Касаткина, Таисия Вилкова, Анастасия Уколова.

**26-27 ноября, МХТ имени А.П. Чехова – «Сентрал-парк Вест».**

Ирония Вуди Аллена, умноженная на сарказм Константина Богомолова.

Преуспевающий адвокат Сэм бросает свою жену Филис, работающую психоаналитиком. Филис вычисляет, что Сэм уходит к ее подруге Кэрол, с которой давно закрутил роман. Но события пьесы принимают, как всегда у парадоксалиста Аллена, совершенно неожиданный оборот... Это история любви, измен, интеллектуальных поединков.

**25-26 ноября, Гоголь-центр – «Мандельштам. Век-волкодав».**

Пронзительный спектакль по Мандельштаму с Чулпан Хаматовой в главной роли.

Постановка Антона Адасинского об Осипе Мандельштаме «Мандельштам. Век волкодава» с Чулпан Хаматовой в главной роли. Мандельштам умер в ноябре. На Колыме зимой не хоронили, покойников оставляли лежать на морозе до наступления весны, когда земля становилась мягче, зэков хоронили в одной братской могиле. Так вот, у нас ничего этого не будет: мы закончим на светлом периоде его творчества, который для него кончился словами «Мы живем, под собою не чуя страны», ставшими для него приговором».

**26 ноября, Театр на Малой Бронной – «Деревья умирают стоя».**

Пронзительная трагикомедия о любви, которой может быть слишком много.

Почти двадцать лет сеньор Бальбоа из лучших побуждений обманывал свою любимую жену, посылая ей фальшивые письма от их внука, вора и авантюриста. В этих письмах мальчик представал перед бабушкой успешным, порядочным человеком, объездившим весь мир и счастливо женатым. Долгие годы сеньора жила только мыслями о внуке, но наступает момент, когда откладывать их встречу больше нельзя. Чтобы спасти бабушку от непоправимого

разочарования, сеньор Бальбоа обращается за помощью... в театр! Искусные актеры готовы прийти на выручку и подарить бабушке три счастливых дня в компании любимого внука и его молодой жены. Но неожиданное стечение обстоятельств меняет ход запланированных событий...

### **28-30 ноября, Электротheater «Станиславский» – «Бунин».**

«Бунин» – спектакль, посвященный любви, трагичной, безысходной и отчаянной. Любви без права на хеппи-энд – именно такой, какой она неизменно предстает в рассказах Ивана Бунина.

Постановка, реализованная в рамках проекта «Золотой осел» Электротheater «Станиславский», создана молодым режиссером Светланой Прохоровой. Ее основой стало несколько произведений Бунина: рассказы из серии «Темные алеи» и текст «В ночном...». Сценическое повествование полно драматизма: попанная невинность, застрелившиеся офицеры, разбитые сердца, скорбная музыка, которая звучит на руинах чувств. Но каждая из личных катастроф становится ключевой в становлении души. Небезопасная и невыносимая временами любовь усложняет человеческое существование, но без нее немыслима настоящая жизнь.

В ролях: Анна Даукаева, Татьяна Майст, Дарья Колпикова, Антон Косточкин, Алексей Шейнин, Евгений Самарин.

### **30 ноября, театр Ленком – «День опричника».**

Антиутопию Владимира Сорокина ставит сам Марк Захаров. Намеки на современность гарантированы.

Интригующая премьера – антиутопия Владимира Сорокина про Россию 2027 года в ироничной режиссуре самого Марка Захарова. Зрители увидят один рабочий день государева человека Андрея Комяги. В плане – «сжечь дотла дом изменника родины, разобраться с шутами-скоморохами, слетать по делам в Оренбург и Тобольск, вернуться в Москву, отужинать с Государыней, а вечером попариться в баньке с братьями-опричниками». О распределении ролей пока ничего неизвестно, но то, что в спектакле о новой монархии сыграют ленкомовские звезды,

сомневаться не приходится. Как и в том, что нас ждет один из самых ярких спектаклей последних лет. Шутка ли, Захаров вынашивал свой замысел 9 лет.

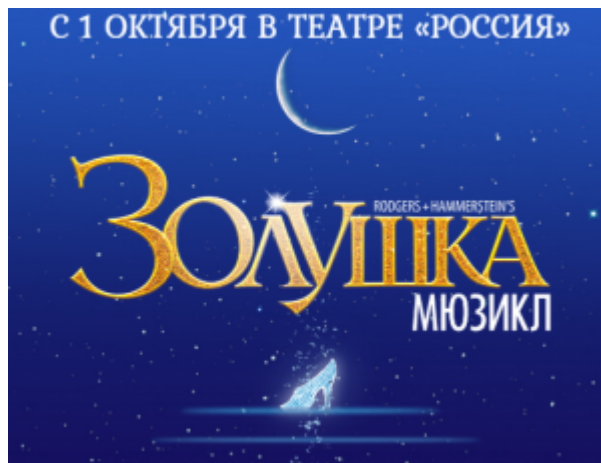
**30 ноября, Театр имени А.С. Пушкина – «Барабаны в ночи».**

Горький спектакль Юрия Бутусова о том, как несправедливо устроен мир.

Продолжая свою работу над наследием Брехта, который стал для него в какой-то степени этапным автором, Юрий Бутусов решил взять одну из наименее известных ранних пьес Бертольта Брехта «Барабаны в ночи» – первую пьесу автора, увидевшую свет рампы и обратившую внимание критиков на Брехта-драматурга. Это название редко появляется на российской сцене, тем интереснее должна быть интерпретация режиссера, продолжающего развивать в своём творчестве тему о человеке, восставшем против социальной несправедливости.

## **Музыкальный театр**

**16-18, 26-27 ноября, Театр Россия – «Золушка».** Мюзикл американских классиков Ричарда Роджерса и Оскара Хаммерстайна «Золушка» по одноименной сказке Шарля Перро совершил удивительное путешествие: от невероятно успешного телевизионного музыкального фильма (1957) до красочного и остроумного бродвейского спектакля (2013), удостоенного многочисленных номинаций на театральные премии.



В Москве международной командой из России, Англии и США, будет создана новая, оригинальная совместная постановка, которая позаимствует у бродвейского спектакля лишь либретто и песни Ричарда Роджерса и Оскара Хаммерстайна.

Классический сюжет любимой и взрослыми, и детьми сказки о любви, доброте и вере в мечту в мюзикле зрители увидят в более актуальной интерпретации. Современная Золушка не ждет милостей от крестной Феи или судьбы, а по-настоящему «борется» за свою любовь, попутно помогая Принцу наладить контакт со своими подданными и провести первые в королевстве выборы премьер-министра. Но, конечно, зрители не останутся без традиционных атрибутов «Золушки» – королевских балов, волшебных превращений и хэппи-энда. Воплотят на сцене образ Золушки известные актрисы мюзиклов Наталия Быстрова и Юлия Ива. Наталия сыграла главных героинь во многих постановках компании «Стейдж Энтертейнмент». Юлия Ива запомнилась зрителям по ярким ролям в мюзиклах «Русалочка», «Красавица и Чудовище» и блестящей работе в мюзикле «Поющие под дождем» в главной роли Кэти Селдон. В образе Принца на сцену выйдет актер театра и кино Павел Лёвкин, исполнитель роли Чудовища в мюзикле «Красавица и Чудовище», известный также своими работами в МХТ им. А.П. Чехова. Характерную роль Мадам, а по сценарию именно так зовут мачеху Золушки, исполнят звезда театра и кино Алёна Хмельницкая и известная актриса мюзиклов Лика Рулла. Примадонна мюзиклов Елена Чарквиани предстанет перед зрителями в роли крестной Феи.

**16-20, 26-27, 29-30 ноября, Театр мюзикла – «Принцесса цирка».**

За время своей сценической и кинематографической судьбы оперетта Имре Кальмана «Принцесса цирка» знала немало талантливых версий. Театр мюзикла решил по-своему рассказать зрителям историю отчаяния и обид, любви и надежды, где чувства усилены опасностью цирковой профессии. Мы ломаем существующие стереотипы и превратим оперетту в спектакль – синтез сразу нескольких жанров: оперетты, мюзикла, танца и современного циркового направления *nouveau cirque*. Специально для постановки один из создателей знаменитого канадского цирка «7 пальцев» Себастьян Солдевила придумал уникальные цирковые номера, которые актеры театра исполнят вместе с профессиональными цирковыми артистами.



**16, 18-20, 22-23, 25-27, 29-30 ноября, Московский Дворец молодежи – «Бал вампиров».**

Эффектная готическая история, иронизирующая над ужасиками о вампирах. Спектакль поставлен по мотивам знаменитого фильма Романа Полански по сценарию Р.Полански и Ж.Браша «Бесстрашные убийцы вампиров» 1967 – пожалуй, одной из лучших чёрных комедий в истории кинематографа.

Сценическая версия, созданная режиссёром в 1997 году в Вене и поставленная VBW, компанией-обладателем международных прав на постановку спектакля, тоже стала бессмертной классикой, покорила миллионы зрителей оригинальностью идеи и потрясающей музыкой. В спектакле звучат хиты глэм-рока, к созданию которых приложил руку великий композитор Джим Стейнман, автор песен Мит Лоуфа, Селин Дион и Бонни Тайлер: одной из главных тем является легендарная мелодия из песни Бонни Тайлер Total Eclipse of the Heart («Полное затмение сердца»), удостоенной премии «Грэмми».

**16-20, 22-27 ноября, Театр оперетты – «Анна Каренина».**

Мультимедийный шоу-мюзикл по роману Л. Толстого. Захватывающая история любви, лучшие артисты российского мюзикла, великолепный вокал и эффектная хореография, пронзительная музыка в живом исполнении оркестра Театра оперетты – всё это сливается воедино в грандиозной, технически совершенной постановке, проникнутой атмосферой блеска и роскоши XIX века.

Над спектаклем работает творческая команда, создавшая хиты столичной мюзикловой сцены «Граф Орлов» и «Монте-Кристо»: автор либретто Юлий Ким, композитор Роман Игнатьев, режиссёр-постановщик Алина Чевик, хореограф-постановщик Ирина Корнеева, художник-постановщик Вячеслав Окунев, художник по свету Глеб Фильштинский, художник по гриму и причёскам Андрей Дрыкин.

В результате сложного многоэтапного кастинга, в труппу мюзикла вошли лучшие артисты жанра: Екатерина Гусева, Валерия Ланская, Дмитрий Ермак, Теона Дольникова, Сергей Ли, Наталия Быстрова,

Игорь Балалаев, Лика Рулла, Андрей Бирин, Александр Маракулин, Максим Заусалин и другие.

Благодаря новейшим возможностям мультимедийных технологий, зритель полностью погружается в события, разворачивающиеся на сцене: девять мобильных экранов, многотонная металлическая конструкция и сотни световых приборов объединяются в настоящую декорацию будущего, и создают стопроцентный эффект присутствия.

**19-20 ноября, КЦ ЗИЛ – «История любви».**

Премьера мюзикла по одноименному роману-бестселлеру Эрика Сигала. Герои этой истории – Оливер Бэрретт и Дженни Кавиллери. Он студент Гарварда из богатой семьи, спортсмен и плейбой. Она пианистка, дочь итальянского эмигранта. Полюбив, они не догадываются, что их любовь потребует жертв. Либретто для мюзикла написал Стивен Кларк – драматург, обладатель главной британской театральной премии имени Лоуренса Оливье. Музыка для струнного оркестра сочинил культовый британский композитор, обладатель премий «Эмми» и BAFTA Говард Гудолл. Над русской версией работали лауреаты премии «Золотая маска» – режиссер Алексей Франдетти, художник-сценограф Тимофей Рябушинский.

**25, 27, 29 ноября, Большой театр (Новая сцена) – «Билли Бад».**

Мрачная опера в шокирующей режиссуре, поставленная совместно с английским оперным театром. Совместный проект Большого и Английской национальной оперы наверняка привлечет много внимания именно режиссурой. Произведение мрачное даже по оперным меркам: действие происходит на военном корабле, все персонажи – мужчины, главного героя страшно и несправедливо убивают. Режиссер – Дэвид Оулден, а он, по слухам, обожает шокировать публику.

---

# Театральная афиша в конце сентября

17-19 сентября, Театр наций – «Заводной апельсин».



Взяв за основу одно из культовых литературных произведений XX века, авторы спектакля оставляют от него только основные темы – насилие и возможности его победить. Сценическую версию романа написали драматург Юрий Клавдиев, критик и журналист Илья Кухаренко и... Google Translator, который стал полноценным соавтором спектакля. Искажение текста, пропущенного через электронный переводчик, становится художественным приёмом постановки, которую режиссёр Филипп Григорьян характеризует как драматический перформанс. Значение слов здесь отходит на второй план, а смыслы рождаются из визуальных, звуковых и пластических образов.

«Это история о том, как культурный человек сталкивается со злом и о том, как он пытается его понять и примерить на себя. Мы не ставим задачу рассказать в спектакле сюжет, известный по роману Энтони Бёрджесса и экранизации Стэнли Кубрика – наш сюжет возникает между автором и его произведением, их непростые взаимоотношения мы и стремимся показать» – рассказывает режиссер Филипп Григорьян.

*Энтони Бёрджесс начал работу над «Заводным апельсином», когда врачи поставили ему страшный диагноз и сказали, что жить ему осталось не больше года. В основу романа, над которым он работал, будучи приговорённым к смерти, легла личная трагедия писателя: в годы Второй мировой войны его беременная жена стала жертвой насилия, после чего она потеряла ребенка и пыталась покончить жизнь самоубийством. Неспособность принять и оправдать зло реального мира заставила автора создать вселенную романа, где насилие приобретает эстетический характер. Филип Григорьян, вслед за автором, создаёт на сцене мир, в котором искусство побеждает даже самые чёрные мысли о природе человека.*

## **25 сентября, Театр.doc – «Неявные воздействия».**

Экспериментальный проект Всеволода Лисовского – спектакль-путешествие, в котором зрители действуют на равных с актерами, исследуя границы воздействия людей друг на друга и на мир в целом.

«Неявные воздействия» – философский спектакль-променад, который проходит в различных городских локациях: от метро до кабинок общественных уборных, от площадей до частных квартир, от торговых центров до заброшенных зданий. В этом путешествии актеры и зрители взаимодействуют на равных, превращаются в полноценных соавторов режиссера Всеволода Лисовского, создателя необычного проекта. В основе эксперимента, который сам Лисовский характеризует как «вождение обезьяны», – утверждения о том, что кто угодно способен воздействовать на кого угодно и при этом находиться где угодно. Спектакль, в котором нет четкой постановки, – это обобщенная модель изменчивой вселенной, непредсказуемой и загадочной. Единственные постоянные в «Неявных воздействиях» – точка старта и коллаж из классических философских, прозаических и поэтических текстов, с помощью которых актеры задают публике направление. Течение спектакля и его финал предугадать

невозможно – все зависит от причудливого переплетения причинно-следственных связей, поступков и решений каждого из участников необычного эксперимента.

**21, 23, 29 сентября, театр «Сфера» – «Фиеста».**

Премьера по роману Эрнеста Хемингуэя «И восходит солнце», написанному 90 лет назад.

Произведения знаменитого американского писателя относят к литературе так называемого «потерянного поколения». Это сочинения, написанные о молодых людях, чьи мечты и надежды были разрушены Первой мировой войной. Они вернулись с фронта искалеченными не только физически, но и духовно, и в большинстве своем остались неприкаянными, не смогли найти места в новой, мирной жизни. Конец войне, казалось бы, «взошло солнце». Но это лишь видимость... Герои Хемингуэя путешествуют, у них сложилась своя компания. Но поездки и по возможности праздная жизнь – фикция. Впечатления только временно глушат боль. Журналист, ветеран войны Джейк и красавица Брет влюблены друг в друга. Они рядом, но война изменила их судьбы, сделала невозможным их совместное счастье. Расположения Брет ищут многие, и она пытается обрести успокоение в компании поклонников, но за ним все равно следует одиночество и неудовлетворенность. Эрнест Хемингуэй знаком с фронтом не понаслышке. Он пошел на войну добровольцем, шофером Красного Креста, – смог добиться распределения, несмотря на то, что его не брали по состоянию здоровья. Позже он попал и на передовую – доставлял провизию к окопам, спасал раненых, был сильно ранен сам. Война для него – реальность, которая не заканчивается: за уходом с поля боя начинается другое сражение, в котором враг не видим.

**22 сентября, Pop-up Театр, Санкт-Петербург (на сцене Центра им.Вс.Мейерхольда) - «Топливо».**

Хит Семена Александровского о жизни эксцентричного предпринимателя Давида Яна.

Pop-up театр представляет спектакль «Топливо», основанный на глубинном интервью со всемирно известным IT-предпринимателем Давидом Яном – основателем компании АВВУУ, разработчиком системы электронных словарей Lingvo и программы распознавания текстов FineReader, одним из родоначальников флэшмоба в России и экстраординарной личностью.

**22-25 сентября, Электротheater Станиславский – «Фантазии Фарятьева».**

Грустноватая мелодрама о чудаковатом стоматологе и его отношениях с женщинами.

«Фантазии Фарятьева» – режиссерский дебют Евгения Беднякова, выпускника Мастерской Индивидуальной Режиссуры Бориса Юхананова. Одновременно это спектакль открытия Малой сцены Электротheater Станиславский – новой площадки театра, предназначенной для целой серии дебютов, в первую очередь связанных с проектом «Золотой осел». Спектакль поставлен по пьесе петербургского драматурга Аллы Соколовой, ставшей широко известной после одноименного фильма Ильи Авербаха 1979 года с Андреем Мироновым и Мариной Нееловой в главных ролях.

Главный герой «Фантазий Фарятьева» – чудаковатый стоматолог (Дмитрий Чеботарев), который приезжает в провинциальный город и становится случайным гостем в жизни трех одиноких женщин, матери (Наталья Павленкова) и ее дочерей. Рассказывая странные сказки о фантастическом мире будущего, Фарятьев пытается насильственно осчастливить своих «жертв», не беря при этом в расчет их чувства и желания. Заложник авторитарной идеи, он в итоге приносит одни страдания. Но героини – три очень разные по возрасту и по душевному устройству женщины – отстаивают свою свободу жить естественно, а не под давлением Идеи.

**24-25 сентября, МХТ им.А.П.Чехова – «Гордость и предубеждение».**

Знаменитая история любви в музыкальной трактовке.

Режиссёр Алексей Франдетти: «Ставить спектакль в Московском Художественном театре – огромная честь. Но еще большая честь – представлять российскому зрителю мировую премьеру музыкального спектакля по мотивам, пожалуй, самой знаменитой романтической комедии английской писательницы Джейн Остин «Гордость и предубеждение». Счастливая, но непростая история взаимоотношений богатого аристократа мистера Дарси и простой девушки Элизабет Беннет была переведена на все языки мира и пережила множество кино-, теле- и театральные адаптации. Однако по странной случайности роман никогда не привлекал московскую сцену. И сегодня Художественный театр, и наша постановочная команда восстановят справедливость: представят на суд публики спектакль «Гордость и предубеждение» на музыку Питера Экстрема, написанную специально для артистов мхатовской труппы, в инсценировке Джона Джори. Живой оркестр, более сотни костюмов, английский парк на сцене и, конечно, знаменитая история любви – все это подарит зрителю незабываемое романтическое путешествие в старую добрую Англию».

**25, 30 сентября, Дом Спиридонова (М.Гнездииковский пер., 9/8) – «Черный русский».**

Эффектный спектакль-триллер по мотивам романа Пушкина «Дубровский».

Зрители вместе с актерами примут участие в действии, которое развернется в пространствах дома Спиридонова. Группу из 80 человек разделят на две части и определят для них маршруты, которыми нужно будет следовать. Сценография преподлагает тотальное погружение в мир пушкинских героев. У спектакля два

состава, в каждом – звездные артисты, среди которых Артем Ткаченко и Равшана Куркова.

### **27 сентября, Театр п/р Олега Табакова – «Матросская тишина».**

Ремейк знаменитого спектакля Олега Табакова о судьбе скрипача-еврея в 30-ые годы XX века.

История талантливого молодого скрипача, выходца из еврейского местечка, судьба его родных, друзей, его любви – это судьба нескольких поколений, драма времени. Роли репетируют Фёдор Лавров, Павел Табаков, Анастасия Тимушкова, Марианна Шульц, Павел Ильин, Мария Фомина.

### **27 сентября, Театр на Малой Бронной – «Подлинная история фрекен Бок».**

На Малой Бронной сезон открывается монопремьерой. Перечитав детскую классику, драматург Олег Михайлов пришел к выводу, что единственный персонаж в истории про Малыша и Карлсона, которому требуется дополнительное внимание, это фрекен Бок. Есть в этой женщине какая-то несказочная загадка. По версии Михайлова, Хильдур Бок когда-то была веселой, открытой молодой женщиной, готовой всегда прийти на помощь другим и позаботиться о своих ближних. Просто жизнь проходит не совсем так, как было запланировано. В роли Хильдур Бок – заслуженная артистка РФ Екатерина Дурова.

### **30 сентября – 1 октября, театр «Практика» (на сцене КЗ Градский-холл – Коровий вал, 3, стр.1) – «Кандид».**

Остроумный спектакль против оголтелого оптимизма.

Совместный проект «Практики» и Мастерской Дмитрия Брусникина.



«Кандид» – философский балаган по мотивам повести Вольтера. Повести с налётом абсурдистики и цинизма, «замаскированная» под плутовский роман (форма восходит к «Правдивым историям» Лукиана). Герои повести – Кандид, его подруга Кунигунда и наставник Панглосс – колесят по всему обитаемому миру, присутствуя при сражениях Семилетней войны, взятии русскими Азова, Лиссабонском землетрясении, и даже посещают сказочную страну Эльдorado. Странствия героев служат автору поводом для того, чтобы высмеивать правительство, богословие, военное дело, литературу, искусство и метафизику, в особенности оптимиста Лейбница с его учением о том, что «всё к лучшему в этом лучшем из миров». Эти слова звучат саркастическим рефреном каждый раз, когда на долю героев выпадают новые бедствия.

Всё происходящее – игра, в которой никто не знает, суждено ли Кандиду выйти победителем, погибнуть или навечно застрять в одном из уровней.

Впервые спектакль из репертуара «Практики» будет регулярно идти вне самого театра. Выбранный режиссёром жанр и художественное решение постановки не могли быть в полной мере реализованы на сцене, рассчитанной на 85 мест, и было принято решение о выборе подходящей площадки – ей стал театр «Градский Холл», вмещающий до 500 зрителей

Декорации, костюмы и видеоряд спектакля разработаны выпускниками Британской Высшей Школы дизайна.

## **Музыкальный театр**

**24-25 сентября, Большой театр (Историческая сцена) – «Дон Кихот» Л.Минкуса.**

Балетный хит про отважного рыцаря на все времена.

Никаких умирающих от истощения лебедей, только восторг жизни,

танца и любовной игры. Любовная линия Китри и Базиля, чье счастье было добыто не без помощи странствующего рыцаря, составила фабулу феерического балета. Сложнейшая классическая хореография, вписанная в виртуозно оттанцованную фиесту, обеспечивает неизменное зрительское признание этой фабрике эндорфинов. Танцуют звезды Большого: в разных составах Мария Александрова, Светлана Захарова, Екатерина Шипулина, Нина Капцова (Китри), Алексей Лопаревич, Никита Еликаров (Дон Кихот).

### **25-26 сентября, Камерный музыкальный театр им.Б.Покровского – «Мракобесы. Симфония отчаяния».**

Диалогия по произведениям Дмитрия Шостаковича (новая редакция спектакля «Век DSCH»). Созданный в 2006 году спектакль «Век DSCH» был назван критикой одним из наиболее значительных приношений к 100-летию Шостаковича.

Спустя десятилетие театр вновь обращается к волнующей его теме – ПОЭТ и ВЛАСТЬ. Взяв за основу сочинения композитора, для сцены изначально не предназначенные, Михаил Кисляров (автор либретто и режиссер) создал спектакль о Жизни и Смерти, о природе Творчества, о противостоянии Художника монстру тоталитарной власти.

В мире, преисполненном злом, музыка Шостаковича протестует против лжи и насилия и поднимает на щит тончайшую человечность. Судьба уготовила композитору жизнь в эпоху сталинизма, когда страх быть репрессированным деформировал сознание, поработал, уродовал людей; когда нужно было творить под неусыпным оком партийных надзирателей за культурой, находиться в положении человека, которому зажали рот и требуют воспевать «счастливую действительность». Не имея возможности открыто и свободно выражать свои взгляды, Шостакович для многих своих произведений выбрал язык иносказания. В стране, озаренной лучами единственно великого «вождя, отца, друга и

учителя», он осмеливался быть личностью, излучавшей собственный свет.

Новая – более жесткая – редакция спектакля получила и новое название – «Мракобесы. Симфония отчаяния».

**27-28 сентября, Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко – «Анна Каренина».**

Балетный хит по Толстому прямиком из Европы.

Уже «обкатанный» в Европе балетный хит Кристиана Шпука – теперь и в Москве. Все ключевые сцены романа Толстого немецкий хореограф оставил на месте: знакомство Анны с Вронским на вокзале, бал, скачки, самоубийство... Будет даже сцена сенокоса в имении Левина, в которой помещик работает в поле с обнаженным торсом. Впрочем, ничего радикального: балерины работают на пуантах (что для Шпука, обожающего современную хореографию, скорее исключение, чем правило), в бальных платьях от художника Эммы Райот (для балета сшито 250 костюмов). Декорации: шесть белых березок и одинокий рояль. Музыка к балету хореограф подбирал сам. В финальную версию вошли произведения Сергея Рахманинова и Витольда Лютославского, а также грузинских композиторов Сулхана Цинцадзе и Иосифа Барданашвили.

**29-30 сентября, Большой театр (Историческая сцена) – «Осуждение Фауста» Г.Берлиоза.**

Грандиозная опера Берлиоза в постановке живой легенды – Петера Штайна.

**22-25 сентября, Большой театр (Новая сцена) – «Дон Паскуале» Г.Доницетти.**

Опера Доницетти от автора скандально известной постановки «Тангейзер».

Тимофея Кулябина пресса упорно продолжает именовать скандальным режиссером, хотя автор ненавистного православной общественности «Тангейзера» в Новосибирске не более радикал, чем Богомолов или Серебренников. Впрочем, оперу Доницетти как классическую комедию давно забытых дней, он, конечно же, не поставил. Сюжет о старике, возжелавшем жениться на молоденькой девушке, перенесен в сегодняшний день. А зрителю гарантирован «смех сквозь слезы».

**23 сентября, Камерный музыкальный театр им.Б.Покровского – «Нос».**

«Визитная карточка» театра, спектакль содержательный, по-гоголевски социальный и актуальный по сей день.

Давным-давно, а именно в самом конце двадцатых годов двадцатого же века, совсем еще молодой Шостакович вдруг взял да и написал оперу «Нос» по одноименной «петербургской повести» Гоголя. История о том, как от майора Ковалева сбежал его собственный нос и что из этого последовало, переложенная юным гением на язык музыки, пришлась не слишком ко двору: эстетическая вольница 20-х годов заканчивалась, наступало мракобесие 30-х. Поэтому после единственной постановки на сцене Малого оперного театра в Ленинграде «Нос» исчез с отечественных подмостков, пока в 1974 году его не возродили в Камерном театре Покровский с Рождественским.

Именно «Носу» суждено было стать для театра тем спектаклем-эмблемой, каким стала когда-то для МХТ чеховская «Чайка». «Нос» живет на сцене уже более 30 лет, его сыграли более трехсот раз, с триумфом показывали во многих странах.

Поразительнее всего то, что спектакль ничуть не устарел, и играется все с тем же азартом, как и много лет назад. Через «Нос» прошли несколько поколений артистов Камерного театра, но и сегодня в нем по-прежнему можно увидеть целый ряд участников премьерных спектаклей, по которым уже «настраиваются» более молодые коллеги. Говоря словами Гоголя, «кто что ни говори, а подобные происшествия бывают на свете; редко, но бывают».

## **24 сентября, Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко – «Манон» Ж. Массне.**

«Чувственная опера о ветреной красотке, действие которой перенесено во Францию 60-х годов.

Оперу «Манон» Жюль Массне сочинил, вдохновившись историей о легкомысленной красотке и ее верном возлюбленном, созданной аббатом Прево в 1731 году. Латвийский постановщик Андрейс Жагарс (его версия «Тангейзера» из текущего репертуара «Стасика» бьет рекорды популярности) перенес место действия в Париж 60-х, с его свободными нравами, сексуальной революцией и преклонением перед Брижит Бардо. Получился стильный «европейский» спектакль, поставленный без риска для зрительского чувства прекрасного и кассы театра. Понравится всем, кто в театре ценит антураж, а в музыке – волнующую чувственность и мелодизм.

## **27 сентября, театр «Новая опера» – гала-концерт «Иоганн Штраус, король вальсов».**

Самый выдающийся представитель музыкальной семьи Штраусов – Иоганн Штраус-сын вошел в историю как «король вальсов». Его перу принадлежат более 160 произведений этого жанра, в течение многих лет он являлся дирижером-распорядителем придворных венских балов. Однако с тем же успехом Штрауса можно было бы назвать и королем полек, маршей, кадрилией, получивших столь же

огромную популярность. Убедиться в этом можно, посетив гала-концерт. Волшебная музыка Штрауса прозвучит в исполнении оркестра и солистов театра «Новая Опера». Дирижер – Евгений Самойлов.

---

## Театральная афиша во второй половине июня



**18, 29 июня, Театр сатиры – «Собака на сене».**

Эффектная мелодрама в постановке Павла Сафонова с Еленой Подкаминской в главной роли.

**19 июня, Театр им. Евг. Вахтангова – «Мнимый больной».**

Комедия в постановке Сильвиу Пуркарете с Сергеем Маковецким в главной роли.

Первое представление этой пьесы состоялось 343 года тому назад в 1673 году в Théâtre du Palais-Royal в Париже. Роль Аргана сыграл автор. Пьесе была уготована счастливая сценическая судьба. «Мнимый больной» – комедия-балет, где фарсово-бытовые сюжеты щедро приправлены интермедиями, рассчитанными на актерскую импровизацию, объединяющую традиции французского

фарса с итальянской комедией масок. Пространство для игры воображения, яркая комедийность, позволили «Мнимому больному», шагнув через века, покорить современных зрителей.

**20, 22 июня, Мастерская Петра Фоменко – «Мамаша Кураж и её дети».**

Эпический театр Брехта в исполнении фоменок.

В рамках проекта «Пробы и ошибки» Мастерская (впервые в своей истории) обратилась к Бертольту Брехту. Режиссер Кирилл Вытоптов (театр «Современник») поставил в «Мастерской Петра Фоменко» спектакль по пьесе «Мамаша Кураж и её дети». «Хочешь завтракать с чертом, готовь длинную ложку» – эта пословица была для Брехта смыслообразующим эпиграфом к «Мамаше Кураж...». Брехт писал о неизбежности последствий, неизбежности расплаты за общение с такой слепой и страшной стихией, как война. Он хотел сделать пьесу-предупреждение, но «писатели не могут писать с такой быстротой, с какой правительства развязывают войны: ведь чтобы сочинять, надо думать... „Мамаша Кураж и её дети“ – опоздала», – вспоминал драматург. Пьеса была закончена в 1939 году, когда уже началась Вторая мировая война.

В спектакле Кирилла Вытоптова Мамаше Кураж ни к чему «длинная ложка», она не может «учиться на своих ошибках», потому что она не помнит и не может помнить. Это не маркитантка, которая бредет со своей повозкой за линией фронта и торгует сапогами, водкой и патронами. Это насекомое, приколотое булавкой в Нигде, за пределами жизни. «Мне кажется, что я торгую смолой в преисподней», – говорит Кураж. Наверное, так и выглядит ад. Здесь нет ни зла, ни добра, а борьба за банку консервов «батальнее» любого военного сражения. Потому что войны здесь тоже нет, есть только её приметы, какие-то звуковые волны, голоса, пробивающиеся из рации – свои, чужие, не все ли равно? Есть только повсеместная жажда наживы, которая приобретает подчас черты булимии.

**20, 30 июня, Театр п/р Олега Табакова – «Безымянная звезда».**

Сюжет «Безымянной звезды» хорошо знаком российской публике – благодаря одноименному фильму Михаила Козакова. Написанная в разгар Второй мировой войны румынским классиком Михаем Себастианом, эта пьеса по сей день привлекает внимание постановщиков – своей непринужденной легкостью, которая скрывает неоднозначность суждений.

Отправной точкой в истории, разворачивающейся в румынском захолустье, становится внезапная остановка скорого поезда, который неизменно проносился мимо крохотной провинциальной станции. Причиной незапланированной стоянки оказывается странная безбилетница, разодетая в пух и прах, но при этом путешествующая без гроша в кармане. Любезно приютивший столичную даму учитель местной школы, по совместительству – астроном-любитель, и не подозревает, что благородный поступок навсегда изменит его жизнь.

Режиссер Александр Марин воплотил знаменитый текст, прежде всего, как историю о любви и чуде. О случайности, которая сбивает налаженный ход будней и ставит под сомнение все, во что человек верил ранее. История, балансирующая на грани фарса и лирики, комедии положений и психологической драмы, становится ненавязчивым поводом поговорить о вещах существенных и обыденных, одновременно простых и невыносимо сложных: о любви и корысти, счастье и страхе перед переменами, которые стоят на пути человека.

Главные роли играют – Павел Табаков, Аня Чиповская, Вячеслав Чепурченко, Алена Лаптева, Сергей Беляев.

**21 июня, Центр им. Вс.Мейерхольда – «Отель Калифорния. Начало».** Остроумный спектакль Саши Денисовой о жизни американских звезд 60-ых.

Отель «Калифорния» – это вымышленный отель, прототипом которого стал отель «Челси», где жили многие знаменитости из американских 1960-х. Как и в Отеле «Челси», здесь легко могут



столкнуться в коридоре с Патти Смит и Энди Уорхол, Дженис Джоплин и Джим Моррисон, Хантер Томпсон, Кен Кизи и многими другими героями американской культуры. С легкой руки Саши Денисовой в одном пространстве оказываются даже такие разные, казалось бы, герои, как Сьюзан Зонтаг и Вуди Аллен. Но, как утверждает драматург, допустить это вполне возможно: спектакль основан на реальных событиях, и факты говорят, что взаимных влияний, знакомств и пересечений тогда было куда больше, чем кажется. Действие происходит в конце 1960-х. Комитет Вьетнамского дня под предводительством Джерри Рубина и Эбби Хоффмана готовит 500-тысячный марш на Пентагон, чтобы протестовать против войны во Вьетнаме. ЦРУ внедряет своего агента в ряды хиппи, чтобы предотвратить антивоенную акцию.

**22-23, 28-29 июня, театр «Сатирикон» – «Лекарь поневоле».**

Спектакль Константина Райкина по искрометному фарсу Мольера.

История о веселом пройдохе, который превратился в медицинское светило и сотворил чудо, казалось бы, в неизлечимом случае. В постановке худрука «Сатирикона» Константина Райкина «Лекарь поневоле» станет изысканным костюмированным парадом-алле. Веселая пьеса – «хохотуха» с искусными диалогами лучшего комедиографа мира превратится в спектакль в необычном жанре: «комедия втроем». Только три актера будут работать на сцене и перевоплотятся во всех персонажей пьесы.

Спектакль идет на сцене «Планета КВН».

**22-25 июня, Электротheater Станиславский – «Психоз».**

Дневник самоубийцы в радикальном спектакле Александра Зельдовича.

«4.48 психоз» – знаковая пьеса Сары Кейн (1971 – 1999), британского драматурга поколения in-your-face («прямо в лицо»),

создавшей в 1990-х новую театральную эстетику. Через шок, боль и выталкивание зрителя из зоны уверенности и комфорта тексты Сары Кейн разрушали пуленепробиваемое стекло между зрителем и спектаклем.

Текст пьесы выглядит как дневник самоубийцы, пиком отчаяния которой становится 4.48 утра. На первый взгляд бессвязные слова и фразы, вопросы и ответы, афоризмы и метафоры, числа, цитаты, фрагменты психологических тестов, сбивчивые ругательства, невнятные требования и мольбы выстраиваются в структурно четкий многоголосный внутренний монолог. Жизнь героини наполнена неутолимым голодом по любви, тоской о невозможности совпасть с самой собой. Непереносимость собственного дара становится причиной фатального саморазрушения. Сокрушительное знание того, что случится непоправимое, невозможно изъять из контекста творчества драматурга: Сара Кейн добровольно ушла из жизни в возрасте 28 лет.

В спектакле занято 19 актрис разного возраста. Это хор внутренних голосов в диапазоне интонаций от иронии до истерики, от дисфории или депрессии до лирики и сарказма, фарса и гротеска.

**22, 28 июня, Студия театрального искусства – «Кира Георгиевна».**

Вдумчивая инсценировка прозы Виктора Некрасова от «женовачей».

«Хотелось бы продолжить искать искренний, камерный театр, где могут существовать новые формы общения со зрителем», – Сергей Женовач.

К сожалению, театр редко обращается к прозе Виктора Некрасова. Повесть «Кира Георгиевна» будет впервые поставлена на российской сцене. В спектакле заняты 5 артистов – представители трех поколений мастерской Сергея Женовача в

ГИТИСе.

**23-26 июня, театр «Школа драматического искусства» – «Последнее свидание в Венеции».**

Александр Филиппенко в крымской версии романа Хемингуэя.

Дмитрий Крымов поставил спектакль по мотивам романа Хемингуэя «За рекой, в тени деревьев». Зритель наблюдает за последним свиданием умирающего полковника за 50 и его возлюбленной 18-летней Ренатой, видит ее отчаянные попытки поговорить всерьез и его клоунскую браваду перед лицом смерти. У печальной истории «заковыристая» сценография. Чувства режиссер рассматривает под лупой в буквальном смысле. В окна кафе, в котором сидят герои, вставлены увеличительные стекла. Поклонникам сценических экспериментов и лично актера Александра Филиппенко (он играет полковника) настоятельно рекомендуем.

**23, 30 июня, театр «Ленком» – «Князь».**

Несколько лет назад режиссер Константин Богомолов соединил в одной постановке «Идиота» Достоевского и «Принцессу Турандот», а в позапрошлом сезоне, обратившись к «Братьям Карамазовым», сделал одну из своих самых монументально-мрачных вариаций на тему «дурного мира». В новой сценической версии «Идиота» заняты знаменитые ленкомовцы – Елена Шанина и Александр Збруев, который в прошлом сезоне превосходно сыграл Годунова в богомоловском «Борисе Годунове». Подробности про «Князя» накануне премьеры недоступны, но понятно, что «романность» театра остается важным режиссерским сюжетом для Константина Богомолова.

**25-26 июня, МХТ им. А.П. Чехова – «В.Ж.».**

Евгения Добровольская в роли Вассы.

**26 июня, театр Ленком – «Дотянуться до звезд».**

Лирическая комедия по пьесе Нила Саймона с Марией Голубкиной в главной роли.

Яркий и манящий мир Голливуда неизменно притягивает юные души. Так было, есть и будет всегда. Не стала исключением и 18-ти летняя Либби, решившая отправиться на «фабрику звезд», тем более, что ее отец трудится там сценаристом. Они не виделись уже много лет, и он помнит ее ребенком. Свалившаяся «как снег на голову» дочь в считанные минут перевернула в жизни Херба Таккера все с ног на голову. Но самое главное – внесла другой смысл в его, да и в свое существование. Поменяется многое и в отношениях Херба со Стеффи – женщиной, любящей и прощающей ему все его недостатки.

**28-30 июня, Гоголь-центр – «Кафка».**

Биография Кафки глазами драматурга Печейкина и режиссера Серебренникова.

В постановке Кирилла Серебренникова биографические мотивы из жизни писателя переплетаются с сюжетами, порождёнными его воображением, а персонажи из бестиария Кафки действуют наряду с реальными людьми. В соответствии с замыслом драматурга Валерия Печейкина на сцене оказываются герои «внутренней биографии» Кафки: начиная с летающих собачек и Грегора Замзы, превратившегося в жука, и заканчивая причудливым Одрадеком и людьми, являвшимися герою во снах.

**29-30 июня, МХТ им. А.П. Чехова – «Dreamworks».**

За постановку пьесы Ивана Вырыпаева взялся режиссер Виктор Рыжаков, которого часто называют вырыпаевским режиссером, т.к. пьесы этого драматурга он ставил не раз. Критики отмечают: верно передать его тексты Рыжакову удаётся всегда. Сам драматург определяет текст как «постмодернистскую конструкцию».

**30 июня, Мастерская Петра Фоменко (Старая сцена) – «Смешной человек».**

Моноспектакль Федора Малышева по рассказу Достоевского.

Жанр спектакля определён как «концертданеконцерт». Здесь очень много музыки, она живёт, конфликтует с героем, выходит из-под контроля. Звякает крохотной звездочкой, скрипит несмазанными петлями. Мечется, как безумная, от крестьянского танца к Тому Уэйтсу, заглушает исповедь этого «смешного человека». А он как будто нарисован Брейгелем – гримасничающий калека, карнавальный дурак, вдруг ставший главным героем мистерии.

История падения и излечения души, сон нелепого героя накануне самоубийства играет как зонг воспалённого нерва. Музыкальные инструменты, едва заметная лесенка, световой обруч (не то Луна, не то разросшееся в сонном больном сознании дуло пистолета) – это бруковское «пустое пространство». Герой в космосе. Герой в Нигде. За закрытыми веками, как в могиле, во тьме и пустоте себя самого. Что принесёт пробуждение.

—

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

**19 июня, Театр мюзикла – «Преступление и наказание».**

Рок-опера, приуроченная к 150-летию выхода романа Достоевского.

Но произведение это отнюдь не «датское» – либретто было

написано Андреем Кончаловским еще в 70-е годы, а Эдуард Артемьев работал над партитурой целых 30 лет. В 2007-м был записан студийный альбом, но никто не решался перенести эту сложнейшую по музыкальному материалу и философскому содержанию вещь на сцену. Театр Михаила Швыдкого, начав с легких ностальгических ревю и получив семь номинаций на «Маску» за оригинальный мюзикл «Всё о Золушке», решил, что уже готов взять этот «тяжелый вес».

Для постановки рок-опера была значительно переработана и получила новые аранжировки, так что история Достоевского, положенная на стихи Юрием Ряшенцевым, звучит вполне современно, а выглядит вообще с иголочки. Британский сценограф Мэтт Дилли, которому доверили визуальный ряд, привез в Россию 6D-видеомэппинг, позволяющий проецировать изображения на любой движущийся предмет. Такие технологии раньше использовались разве что на концертах Мадонны и в Cirque du Soleil. Но для постановщика Андрея Кончаловского на первом месте стоит, конечно, не эффектное шоу, а погружение в пучины психологии Достоевского.

## **22-25, 28-30 июня, Геликон-опера – «Паяцы» Р. Леонковалло.**

«Ни одному композитору не удавалось создать музыку, которая бы так хорошо вписывалась в мир клоунов, бродячих комедиантов, разыгрывающих нелепые роли, чтобы только уйти от действительности, а когда она настигает их, – продолжающих притворяться, лишь бы не открывать глаза на собственное ничтожество», – написал Г. Маркези в своем путеводителе по опере.

В этих строках речь идет о композиторе Руджеро Леонковалло и его «Паяцах», облетевших с оглушительным успехом весь мир. В июне театр «Геликон-опера» завершит сезон новой постановкой оперы «Паяцы», предоставив сцену молодому режиссеру Дмитрию Белянушкину, победителю конкурса «Нано-опера».

**23-26 июня, Большой театр (Историческая сцена) – «Щелкунчик. Иоланта». П.И.Чайковского.**

Чайковский в версии Сергея Женовача.

Дирижер-постановщик Владимир Федосеев: «Соединяя в одном спектакле «Иоланту» и Сюиту из балета «Щелкунчик», мы хотели не просто восстановить историческую справедливость, а попробовать повторить то, что чувствовал сам автор и его зрители на премьере 6 декабря 1892 года. В сюиту Чайковский взял 8 частей из полной партитуры «Щелкунчика» и создал музыкальные картины, не связанные непосредственно с сюжетом. Оба произведения, «Щелкунчик» и «Иоланта», связаны особенной атмосферой – познанием красоты мира. Открытие красоты – это работа души, которой приходится преодолевать и страдания. Усилия вознаграждаются. Душа познает то, что ее совершенствует. Так рождается стремление к творчеству в каждом человеке».

Режиссер-постановщик С. Женовач: «Иоланта» – это светлая сказка, некая притча, в ней есть и наивность чувств, и образная поэтичность. К ней нельзя относиться как к реалистической бытовой истории, композитор дал ей определение «лирическая опера». Иоланта погружена в темноту, ей дано воспринимать мир только через его звучание. Чайковский мечтал о том, чтобы «Иоланта» звучала вместе с «Щелкунчиком» в один вечер. Щемящие романтические мелодии Сюиты из «Щелкунчика», которые слышит Иоланта, становятся не просто вступлением к разворачивающемуся сюжету, а прологом к её истории. Весь мир Иоланты – это предчувствие любви. И свой путь к любви и свету она найдет именно через музыку».

**24-26, 28-29 июня, Большой театр (Новая сцена) – «Ундина».**

Романтический балет немецкого композитора Ханса Вернера Хенце

Большой доверил худруку балета Екатеринбургского оперного театра Вячеславу Самодурову. Владелец двух «Золотых масок» и экс-премьер Мариинского театра произведение для дебюта в столице выбрал сам, разглядев, по его собственным словам «непаханое поле для экспериментов». Мало того, что трактовка легенды сама по себе радикальна (главная героиня – русалка-убийца), нас, по всей видимости, ждет нетривиальная хореография и новое либретто. Самодуров пишет его сам, обещая зрителю спектакль-триллер. Имена солистов, по традиции, Большой театр до премьеры не разглашает.

**25-26 июня, Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко – «История солдата» И. Стравинского.**

Сказку о солдате и черте читает Евгений Писарев, за дирижерским пультом – Феликс Коробов.

Артист и режиссер Евгений Писарев и дирижер Феликс Коробов – создатели одного из самых веселых, беззаботных и ярких московских оперных спектаклей «Итальянки в Алжире», – на сей раз поведают историю совсем другого свойства: в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко будет представлена «История солдата» Игоря Стравинского.

Без малого столетие назад, в 1918 году, Игорь Стравинский, писатель Шарль Рамо, дирижер Эрнст Ансерме, режиссер Жорж Питоев и их товарищи, сочинили эту «Историю для трех чтецов, танцовщицы и инструментального ансамбля», чтоб колесить с ней по воюющей Европе, и заработать хоть немного денег. Тогда их передвижной театр столкнулся не только с военной угрозой, но и с «воюющей» в Европе эпидемией «испанки». Однако все вышли невредимы. Говорили даже, что помогло им магическое число 7, – ведь именно для ансамбля из 7 музыкантов написал свою партитуру Стравинский.

За прошедший век невеселая сказка о Солдате и Черте, в которой проигрывает Солдат, пересказывалась бесчисленное количество раз



и во множестве вариантов: кто-то ограничивался чтецами и артистами, кто-то привлекал танцоров, кто-то – клоунов, историю переводили в анимацию и балет. Текст Рамо читали Жан Кокто, Питер Устинов, Ванесса Редгрейв, хореографическую версию сочинял Иржи Килиан, английский перевод делал Курт Воннегут!.. А сколько самых-самых именитых дирижеров обращались к этому опусу Стравинского!

«Я по-прежнему поощряю постановщиков в придании спектаклю локального колорита и, если они желают, в выборе для Солдата любого костюма отдаленной эпохи, но приятного для аудитории. Наш солдат в 1918 г. очень определенно воспринимался как жертва тогдашнего мирового конфликта, несмотря на нейтральность сюжета. «История солдата» остается моей единственной вещью для театра, имеющей отношение к современности» (Стравинский).

**24 июня, Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко – «Коппелия» Л. Делиба.**

Величайшая из хореографических комедий от Ролана Пети.

Ролан Пети, вальсирующий с привязанным к телу манекеном, с куклой из сказки Гофмана, которая должна вот-вот ожить, – такой образ оставила после себя созданная им в 1975 году «Коппелия». Сегодняшнее ее восстановление – это и дань памяти французскому хореографу, и часть масштабного проекта по реконструкции шедевров. На Большой Дмитровке «Коппелию» Пети репетировал его первый танцовщик и ассистент Луиджи Бонино, который последние 20 лет не расстается с партией доктора Коппелиуса, написанной Пети для себя. В оформлении балета сохранена оригинальная сценография Эцио Фриджеро и костюмы Франки Скуарчапино.

**28 июня, Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И.**

## **Немировича-Данченко – вечер балетов Джерома Роббинса.**

Знаменитые одноактовки на музыку Шопена от американского хореографа и режиссёра, обладатель премии «Оскар».

«В ночи», «Другие танцы», «Концерт». Мировые премьеры балетов состоялись в Нью-Йорке.

## **28-29 июня, театр «Новая опера» – «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно.**

Одна из лучших опер Гуно и одно из наиболее удачных воплощений трагедии Шекспира.

Главный акцент сочинения – «драма через лирику»: вражда семей уходит на второй план и служит фоном любовной истории. Основой драматургии становятся монологи и четыре великолепных дуэта главных героев: в них раскрывается вся история их отношений. Именно в «Ромео и Джульетте» Гуно, вслед за его же «Фаустом», окончательно сложилось новое направление оперного искусства второй половины XIX века – лирическая опера (*drame lyrique*). За роль Ромео Алексей Татаринцев получил «Золотую маску».

## **29-30 июня, Большой театр (Историческая сцена) – «Царская невеста» Н.И. Римского-Корсакова.**

Одна из самых мрачных русских опер в грандиозной сценографии.

Царствование Ивана Грозного, мрачные времена опричнины, а страсти пылают не меньше, чем в демократическом обществе. Напротив, гибельность влечения, обреченность надежд выводят характеры на предельный уровень существования. Римский-Корсаков творит уникальный музыкальный образ этой всеобщей экстремальности чувств, атмосферы душевной обостренности, в которой каждая ария звучит, как последняя в жизни.

**30 июня, Дом музыки (Светлановский зал) – абонемент «VIVA, ОПЕРЕТТА!».**

Ф. Легар. «Граф Люксембург».

Государственная академическая симфоническая капелла России. Художественный руководитель и главный дирижер – Валерий Полянский.

Солисты московских музыкальных театров: Анастасия Привознова (сопрано), Александр Алиев (баритон), Максим Сажин (тенор), Екатерина Чудотворова (сопрано), Леонид Бомштейн (тенор), Виктория Смольникова (меццо-сопрано), Владлен Балтинский (тенор), Олег Полшков (тенор), Руслан Розьев (бас).

---

## **На театральных подмостках в мае**

**18, 26, 31 мая, Студия театрального искусства – «Кира Георгиевна».**



Вдумчивая инсценировка прозы Виктора Некрасова от «женовачей».

«Хотелось бы продолжить искать искренний, камерный театр, где могут существовать новые формы общения со зрителем», – Сергей Женовач.

К сожалению, театр редко обращается к прозе Виктора Некрасова. Повесть «Кира Георгиевна» будет впервые поставлена на российской сцене. В спектакле заняты 5 артистов – представители трех поколений мастерской Сергея Женовача в ГИТИСе.

**17, 27 мая, театр «Ленком» – «Князь».**

Несколько лет назад режиссер Константин Богомолов соединил в одной постановке «Идиота» Достоевского и «Принцессу Турандот», а в позапрошлом сезоне, обратившись к «Братьям Карамазовым», сделал одну из своих самых монументально-мрачных вариаций на тему «дурного мира». В новой сценической версии «Идиота» заняты знаменитые ленкомовцы – Елена Шанина и Александр Збруев, который в прошлом сезоне превосходно сыграл Годунова в богомоловском «Борисе Годунове». Подробности про «Князя» накануне премьеры недоступны, но понятно, что «романность» театра остается важным режиссерским сюжетом для Константина Богомолова.

**18 мая, Мастерская Петра Фоменко – «Мамаша Кураж и ее дети».**

Эпический театр Брехта в исполнении фоменок. Пьесу Бертольда Брехата в самом любимом театре столицы ставит молодой режиссер Кирилл Вытоптов, до сегодняшнего дня уверенно развивающий традиции психологического театра (одна из самых заметных работ – «ГенАцид» в Современнике). Тем любопытнее, как он справится с театром эпическим (основателем этой теории, как известно, был Брехт). Будут ли светлые «фоменки» петь зонги на немецком? И играть уже не про мир, а про войну? В главной роли – маркитантки Анна Фирлинг по прозвищу мамаша Кураж – Полина Кутепова, ее дочь, немую Катрин, сыграет Ирина Горбачева, прекрасная молодая актриса с миллионом подписчиков в Инстаграмм.

**18 мая, Театр п/р Олега Табакова – «Безымянная звезда».**

Сюжет «Безымянной звезды» хорошо знаком российской публике благодаря одноименному фильму Михаила Козакова. Написанная в разгар второй мировой войны румынским классиком Михаем Себастианом, эта пьеса по сей день привлекает внимание постановщиков – своей непринужденной легкостью, которая скрывает неоднозначность суждений.

Отправной точкой в истории, разворачивающейся в румынском захолустье, становится внезапная остановка скорого поезда, который неизменно проносился мимо крохотной провинциальной станции. Причиной незапланированной стоянки оказывается странная безбилетница, разодетая в пух и прах, но при этом путешествующая без гроша в кармане. Любезно приютивший столичную даму учитель местной школы, по совместительству – астроном-любитель, и не подозревает, что благородный поступок навсегда изменит его жизнь.

Режиссер Александр Марин воплотил знаменитый текст, прежде всего, как историю о любви и чуде. О случайности, которая сбивает налаженный ход будней и ставит под сомнение все, во что человек верил ранее. История, балансирующая на грани фарса и лирики, комедии положений и психологической драмы, становится ненавязчивым поводом поговорить о вещах существенных и обыденных, одновременно простых и невыносимо сложных: о любви и корысти, счастье и страхе перед переменами, которые стоят на пути человека.

Главные роли играют – Павел Табаков, Анна Чиповская, Вячеслав Чепурченко, Алена Лаптева, Сергей Беляев.

**18, 31 мая, МТЮЗ – «Плешивый Амур».**

Трагикомедия о купидоне, внезапно оказавшемся среди советской действительности. Эта история произошла в далеких 70-х, в стране, которой уже нет, во дворе деревянного дома, который давно снесли, с людьми, которые могли бы быть нашими родителями. Трогательные и нелепые обстоятельства их жизни;

коммунальное бытие, и горе, и счастье, и одиночество у всех на виду становятся тканью спектакля. «Двор наш полон безумцев», – говорит один из героев пьесы. «Плешивый Амур» – это комедия про любовь. Комедия в том смысле, в котором Чехов считал «Чайку» и «Вишневый сад» комедиями. Все смешно, глупо, печально, только тут все немного по-советски кондово. Но парадоксально, но внезапно и остро. Это история про любовь, про это извечное «а что, если бы...», про несовпадения и непопадания, про то, что Амур, видимо, частенько бывает пьян, когда роняет свои стрелы на землю. Про то, как маются любящие и любимые, как задаются в который раз вопросом: «А что есть любовь?».

**19, 21, 26 мая, Театр.doc – «Молчи, Эдип».**

Велением судьбы античный царь Эдип убил, не зная этого, своего отца и женился на своей матери – эта трагическая история бегства от судьбы вдохновляла Софокла и Фрейда. Сегодня, по заказу режиссера Владимира Мирзоева, взяв этот самый знаменитый античный миф, Максим Курочкин перенес его в актуальный контекст, написав одну из своих лучших пьес.

В ролях: Захар Хунгуреев, Евгений Буслаков, Арман Хачатрян, Александр Яцетюк, Ирина Вилкова, Анна Котова-Дерябина, Тамила Нестеренко.

**20 мая, театр «Современник» (на сцене ТКЗ «Дворец на Яузе») – «Скажите, люди, куда идет этот поезд...».**

В ролях: Виктория Романенко, Полина Пахомова, Илья Лыков, Никита Ефремов, Инна Тимофеева, Сергей Гирин, Александр Хованский, Иван Забелин, Николай Клямчук, Марина Феокистова, Дарья Фролова, Дмитрий Смолев, Олег Феокистов.

Свое шестидесятилетие театр отметит появлением на свет нового спектакля. В его основе пронзительная история любви, сочиненная молодым драматургом из Екатеринбурга Анной Батуриной. Вместе с молодыми артистами театра ее сценическое воплощение придумывают режиссер Марина Брусникина и сценограф Николай Симонов.

И хотя история любви сержантов Марии Небылицы и Матвея Кравчука началась на войне, ее как таковой в этой истории нет. Война – в прошлом. Счастливые, что выжили, задыхающиеся от любви, молодые, переполненные энергией, они вернулись из ада. Казалось, впереди только хорошее, только свет, но все повернулось иначе. Совсем не так, как мечталось. И вовсе не потому, что «быт заел» или властям не угодили. Страсти, мощные разрушительные чувства, послевкусие от которых и горькое, и сладкое одновременно. Может быть, их стоило укротить? И тем самым погубить любовь, которая для этих двоих без страстей и не существует?

## **22 мая, Мастерская Петра Фоменко (Старая сцена) – «Смешной человек».**

Моноспектакль Федора Малышева по рассказу Достоевского. Жанр спектакля определен как «концертданеконцерт». Здесь очень много музыки, она живёт, конфликтует с героем, выходит из-под контроля. Звякает крохотной звездочкой, скрипит несмазанными петлями. Мечется, как безумная, от крестьянского танца к Тому Уэйтсу, заглушает исповедь этого «смешного человека». А он как будто нарисован Брейгелем – гримасничающий калека, карнавальный дурак, вдруг ставший главным героем мистерии.

История падения и излечения души, сон нелепого героя накануне самоубийства играет как зонг воспалённого нерва. Музыкальные инструменты, едва заметная лесенка, световой обруч (не то Луна, не то разросшееся в сонном больном сознании дуло пистолета) – это бруковское «пустое пространство». Герой в космосе. Герой в Нигде. За закрытыми веками, как в могиле, во тьме и пустоте себя самого. Что принесёт пробуждение.

## **22 мая, МХТ имени А.П. Чехова – «Макбет».**

Ян Клята, польский мэтр и главный режиссер Старого театра в Кракове, ставит Шекспира.

Пьесы Шекспира не раз ставились на сцене Художественного театра, но «Макбет» появился в репертуаре впервые. Трагедию о жажде власти, толкающей к преступлению, предательству и безумию, представит в МХТ один из ведущих польских режиссёров Ян Клята, называемый критиками «возмутителем спокойствия» и «театральным революционером».

*Я.Клята: «Макбет убил сон. Он вынужден блуждать во тьме, погружаться во зло полностью, до самого конца. Солдат-герой, которого свели с истинного пути предсказания ведьм. Эдип – великий предшественник Макбета в шедеврах драматургической литературы – делал все, чтобы избежать осуществления пророчества. Макбет делает все, чтобы воплотить предсказание в жизнь. Ведомый своими болезненными амбициями, он, человек, привыкший исполнять приказы короля, став королем, сам исполняет приказы – приказы Вещих сестер. И у него, и у Эдипа финал одинаково страшен – наступает темнота. Темнота внутри, темнота снаружи. В конце неотвратимой дороги в ад слуга Макбета Сейтон говорит господину: „Все донесенья подтвердились“. Это правда. Трагическая как для Макбета, так и для его жертв, трагическая для их государства».*

## **22 мая, Мастерская Петра Фоменко – «Волемир».**

Евгений Каменькович поставил спектакль по одноименной пьесе Фридриха Горенштейна, которая имеет репутацию «современной версии «Идиота» Достоевского».

Это ещё одно название из «портфеля Фоменко» – списка произведений, о работе над которыми говорил Пётр Наумович в разные годы. Одну из пьес Горенштейна – «Детубийца» – Фоменко поставил в 1991 году в театре имени Евг. Вахтангова. У «Волемира» странная судьба – пьеса, написанная в 1965 году, ни разу не была поставлена, хотя репетировать её начинали во многих театрах, в том числе и в «Современнике». Однажды Горенштейн назвал свое творчество мстью – мстью тоталитарной



системе, погубившей его родителей и отправившей мальчика в детский дом, мстью своей несложившейся жизни. А ещё – мстью возлюбленному русской классикой «маленькому человеку», в злобе и ослеплении творившему в XX веке чудовищные злодеяния. Горенштейн разрушает стереотип бедного, но благородного героя. Человек у Горенштейна несовершенен, недостойн бытия Божьего, он зол, грешен, слаб и слеп изначально, он не способен различать добро и зло, и его надо карать и укрощать.

Это история о том, как человек, уверенный в своей праведности и непорочности, обнаруживает, что он дурен, и, ужаснувшись себе, взрослеет. Волемиру открылась непобедимая тяга человека к злу, иррациональному поведению и пошлости, жестокости, мелочности, физиологии и рационализму – такая бездна мерзости в самом себе, что иначе как крушением мира это трудно передать.

### **25 мая, Театр сатиры – «Собака на сене».**

Эффектная мелодрама в постановке Павла Сафонова с Еленой Подкаминской в главной роли.

### **25 мая, Театр имени Евг.Вахтангова – «Мнимый больной».**

Комедия в постановке Сильвиу Пуркарете с Сергеем Маковецким в главной роли.

Первое представление этой пьесы состоялось 343 года тому назад в 1673 году в Théâtre du Palais-Royal в Париже. Роль Аргана сыграл автор. Пьесе была уготована счастливая сценическая судьба. «Мнимый больной» – комедия-балет, где фарсово-бытовые сюжеты щедро приправлены интермедиями, рассчитанными на актерскую импровизацию, объединяющую традиции французского фарса с итальянской комедией масок. Пространство для игры воображения, яркая комедийность, позволили «Мнимому больному», шагнув через века, покорить современных зрителей.

## **26 мая, Театр им. Моссовета – «Вишневый сад».**

Андрей Кончаловский снова ставит Чехова. Юлия Высоцкая играет Раневскую.

Над чеховской трилогией Андрей Кончаловский работал восемь лет. «Вишневый сад» – заключительная часть. Все три спектакля идут в одних и тех же декорациях. И мечта режиссера – чтобы три постановки шли в один день.

## **27 мая, театр «Около дома Станиславского» – «Магадан».**

Печальное кабаре Юрия Погребничко о крае снегов и тоски.

В спектакле много песен. Поет их гордость театра – Наталья Рожкова, рядом с ней – ее постоянный аккомпаниатор Николай Косенко. Его аккордеон в «Магадане» – одна из главных красок спектакля. Одетый в вязанную женскую кофту и валенки, герой играет мелодию за мелодией, не произнося ни слова. При этом на него смотришь, не отрываясь. Не отвести взгляд и от странной женщины в шляпке и с чемоданами, ищущей смысл жизни (актриса Лилия Загорская). Остальные персонажи тоже по-своему интересны и загадочны. Весь спектакль – сложносочиненное высказывание об удивительном крае, где ветры и «снега километры», где кино крутят раз в неделю, от чего тоска становится сильнее. Тем не менее есть люди, нежно к нему привязанные. И мы их понимаем.

## **27 мая, Театр имени Вл. Маяковского – «Русский роман».**

Долгожданный спектакль Миндаугаса Карбаускиса о Льве Толстом.

В основе спектакля – одноименная пьеса одного из лучших современных драматургов Марюса Ивашквичюса. В 2013 году в Театре Маяковского уже была поставлена его пьеса «Кант». На этот раз в центре внимания драматурга – один из наиболее широко известных русских писателей и мыслителей.

Спектакль станет продолжением работы Миндаугаса Карбаускиса с творческим наследием Л.Н. Толстого. После постановки спектакля «Плоды просвещения» на творчество Толстого в Театре Маяковского взглянут через призму драматургического таланта Ивашкявичюса. В течение нескольких лет драматург изучал биографию, жизнь и творчество писателя, собирал уникальные факты, общался со многими исследователями творчества Л.Н.Толстого. В результате получилось произведение, в котором переплетается жизнь и творчество великого русского писателя.

*М.Ивашкявичюс, драматург: «Русский роман» – это своеобразная семейная сага, вариация на тему романа «Анна Каренина», в которой Лев Николаевич Толстой выступает не только как автор своего шедевра, но и как автор своей же семейной драмы. Бывают романы, построенные на жизни автора. Но бывают и такие, которые в будущем строят жизнь автора. Либо ее ломают. И тогда в этом слиянии реального и художественного автор становится самой трагичной фигурой своих творений». Автором сценографии бесценно станет художник Сергей Бархин.*

**27-28 мая, Театр им. А.С. Пушкина – «Дом, который построил Свифт».**

В роли Свифта на сцену выйдет Андрей Заводюк.

В пьесе вымышленные персонажи книг Свифта – великаны, лилипуты, гуингнмы, лапутяне – становятся неотъемлемой частью реальности, в которой живет объявленный сумасшедшим декан, и часто невозможно понять, где настоящие события, а где его фантазии и вымыслы. Прибывшему к Свифту доктору Симпсону вместе со зрителями предстоит пережить все удивительные события в этом доме для того, чтобы понять и постичь гениальность одинокого художника.

**28 мая, Театр имени Вл.Маяковского – «Кавказский меловой круг».**

В основе пьесы Бертольта Брехта – притча царя Соломона, повествующая о споре двух матерей. Когда мир превращается в войну и каждый ищет только свою правду, Груше спасает жизнь чужого ребенка и отправляется с ним в долгий путь вопреки законам здравого смысла, наперекор опасности и мнению окружающих. Спектакль Никиты Кобелева о ценности бескорыстного поступка и в то же время о том, какую цену приходится за него заплатить. Джазовое роуд-муви по просторам Грузии, созданное по законам эпического театра Брехта, полное азарта и музыки Пауля Дессау в живом исполнении квартета «Круглый бенд», заканчивается в суде. Спор двух матерей предстоит разрешить пройдохе, жуликоватому писарю Аздаку, заодно дав свой ответ на вопрос, что такое истинная справедливость.

Одна из самых культовых пьес Бертольта Брехта, «Кавказский меловой круг», уже шла в репертуаре Театра Маяковского. В 1964 году в спектакле Владимира Дудина в роли Груше блистала Галина Анисимова, а в роли Аздака – Лев Свердлин. Сейчас Никита Кобелев отдал главные роли молодой актрисе театра Юлии Соломатиной и народному артисту России Игорю Костолевскому.

*Кобелев: «Как писал Брехт: «Дурные времена делают человечность опасной для человека». Для меня один из главных вопросов сегодня: почему добрый поступок обязательно должен обернуться страданиями? Как выжить в эпоху перемен? В трудные времена не спасает ни закон, ни привычная справедливость, спасти может только такое человеческое проявление, как поступок Груше, только внутренняя свобода. Аздак – воплощение этой внутренней свободы, это абсолютно карнавальный персонаж. Придумать жизнь, придумать роли – единственная возможность выжить в этом хаосе и помочь выжить кому-то еще».*

**28-29 мая, МХТ им.А.П. Чехова – «Dreamworks».**

За постановку пьесы Ивана Вырыпаева взялся режиссер Виктор Рыжаков, которого часто называют вырыпаевским режиссером, т.к. пьесы этого драматурга он ставил не раз. Критики отмечают: верно передать его тексты Рыжакову удаётся всегда. Сам драматург определяет текст как «постмодернистскую

конструкцию».

### **30-31 мая, Гоголь-центр – «Машина Мюллер».**

Константин Богомолов играет в спектакле Кирилла Серебренникова.

В основе нового спектакля Кирилла Серебренникова – произведения выдающегося немецкого драматурга Хайнера Мюллера «Гамлет-машина», «Квартет», а также письма и дневники писателя. Сам спектакль объединит разные жанры искусства: танец и музыку, перформанс и видеоарт. Главной темой станут размышления о времени и художнике, о взаимоотношениях женского и мужского начал в современном мире, о насилии и хрупкости тела. Музыка написал композитор Алексей Сисоев. Хореограф Евгений Кулагин поставил балет с участием обнаженных перформеров. Но главная интрига – актерский состав. В главных ролях заняты Сати Спивакова, режиссер Константин Богомолов и Александр Горчилин.

## **Премьеры сезона**

### **16, 26, 29-30 мая, Мастерская Петра Фоменко – «Сон в летнюю ночь».**

Сказочно красивый Шекспир в исполнении суперзвезд фоменковской труппы.

Первым спектаклем, с которого (25 лет назад!) началась «взрослая жизнь» актерско-режиссёрского курса Петра Наумовича Фоменко, ставшего впоследствии «Мастерской...», была «Двенадцатая ночь» Шекспира (режиссёр – Евгений Каменькович). Алексей Бартошевич писал, что этот спектакль был полон «юного обаяния и сокрушительной энергии» – артисты заражали собой, своей игрой, бесконечной импровизацией.

Первым спектаклем, с которого началась «взрослая жизнь» первого набора стажёрской студии при «Мастерской...» (всего 6

лет назад), была «Сказка Арденнского леса» ШексКима – «музыкальное представление по канве пьесы Шекспира «Как вам это понравится». Фоменко и Юлий Ким переписали Шекспира на свой лад ещё в конце 1960-х гг. Это было третье обращение Петра Наумовича к ШексКимовскому театральному «хулиганству»: «Сказку...» он ставил в Театре на Малой Бронной и в ленинградском Театре Комедии им. Акимова. Хулиганство в «Мастерской...» получилось с горьким привкусом «меланхолической печали по ушедшему миру, культуре и театру, его [Фоменко] тоски и «памяти смертной».

После долгого перерыва «Мастерская» вновь обращается к комедии Шекспира.

Здесь всё игра – театральная, любовная, иногда немного наивная, иногда похожая на сложнейшую шахматную партию. Бывает острая, даже опасная – за такой игрой лучше наблюдать издали. Бывает по-детски простая – в такую включаешься вольно или невольно. Но вся она в этом спектакле невероятно витальна, невероятно азартна. В хаосе игры, в ночном мороке раздвигаются границы мира – огромного, непостижимого. Где герцогский дворец, да и сами Афины, лишь маленькая точка, не больше светляка в траве. Где «моховая постель» манит своей свежестью, как прохладные простыни. Где взрослые мужчины теряются перед чарами маленьких эльфов, а влюблённые путают друг друга, сплетаются в живой клубок, дышащий ревностью, молодостью, страхом и – любовью. Ею, как музыкой, как волшебным соком, здесь пропитан самый воздух, ею и только ею движется «и море, и Гомер»...

**19 мая, театр «Современник» – «Потанцуем...».**

Пьеса Улицкой «Потанцуем...» родилась из рассказа «Женщины русских селений». Женщины-тетеньки-дамочки Улицкой встречаются при этом не в деревенской глуши посреди Среднерусской возвышенности и даже не в центре российского города. Судьба сводит их... в Нью-Йорке. Где-то в середине 90-х. Их трое. Практически ровесницы. Встреча, застолье, напиток, без

которого настоящие посиделки не в радость, – все это и приводит к тому, что каждая готова не только к собственной исповеди, но и к состраданию, к тому, чтобы не только услышать, но и понять другую – сестру, подругу, случайную знакомую... Они веселые, страстные, темпераментные, вздорные, послушные... Состоявшиеся женщины. Красавицы. Судьба сталкивает их в то мгновение, когда многое уже позади, но есть, еще есть время любить, радоваться и просто жить.

Людмила Улицкая написала яркую, смешную, теплую и светлую пьесу, исполненную радости за человека и веры в него. Первая ее часть была написана несколько лет назад, вторую же Улицкая сделала специально для «Современника».

На сцене театра «Современник» ее поставил режиссер Анджей Бубень с актрисами Яниной Романовой, Инной Тимофеевой, Дарьей Фроловой.

### **19-20 мая, Театр Наций – «Идиот».**

Несмотря на то, что сценическая версия романа, написанная Константином Федоровым, включает 20 персонажей, в спектакле заняты всего четыре исполнителя – вместе с неподражаемой Ингеборгой Дапкунайте, которой отведена роль князя Мышкина, на сцену выйдут Евгений Ткачук, Павел Чинарев и Роман Шалапин. Режиссер Максим Диденко поставил перед собой парадоксальную задачу – решить «Идиота» в эстетике черной клоунады. Он говорит, что «в нашем мире, среди всего прочего, утеряно две вещи: культура клоунады и восприятие Достоевского как живого ироничного человека». Все события будут разворачиваться в пространстве, созданном художником Павлом Семченко из театра «АХЕ», который зачастую прибегает в своих работах к сложному видеомэппингу, взаимодействующему с реальными объектами.

Для Диденко на первый план романа выходят любовный треугольник «Мышкин – Настасья Филипповна – Рогожин» и те парадоксальные события, остроту которых мы часто не замечаем, погрузившись в

«проклятые вопросы» и безвыходные ситуации, описанные в романе.

#### **24 мая, МХТ имени А.П. Чехова – «Бунтари».**

Александр Молочников снова не разменивается по мелочам. Успех своего режиссерского дебюта, постановки «19.14», он собирается повторить и преумножить: написанное им сочинение о бунтарском духе в самых разных его проявлениях обещает рассказать историю государства Российского, соединив исторических и литературных героев под песни Бориса Гребенщикова – а они обо всех нас говорят действительно немало.

#### **26 мая, МТЮЗ – «По дороге в ...».**

Сцены из «Преступления и наказания» в мрачной режиссуре Камы Гинкаса.

*К.Гинкас: «Я неоднократно зарекался ставить Достоевского. Слишком долго и много им занимался. Ставил в Финляндии («Идиот», «Преступление и наказание»), в Германии (опера «Н.Ф.Б.» по «Идиоту»), и, конечно, в Москве («Записки из подполья», «К.И. из «Преступления», «Нелепая поэмка»). 25 лет назад спектаклем «Играем Преступление» мы открыли новую сцену под названием «Игры во флигеле». И вот опять! Опять «Игры во флигеле». И опять Достоевский. Спектакль, который я сейчас репетирую, называется «По дороге в...». Опять сцены из «Преступления и наказания». Опять, конечно, Раскольников. Но главное действующее лицо – Свидригайлов. Это он все рвется куда-то. Может, в Америку, а может быть совсем не туда. Во всяком случае, он и Раскольникову предлагает отправиться туда. Куда «туда»? Свидригайлова не поймешь. Он все время то ли шутит, то ли говорит серьезно. То ли страдает, то ли юродствует. То ли сходит с ума, то ли прикидывается. Он – шулер, но врет редко. Он – убийца, но доказать это невозможно.*



*Он – соблазнитель малолетних, но отчаянно любит Дуню. Свидригайлов – философ. Он, как и все герои Достоевского, жаждет правды и справедливости. Он не согласен жить, если нет и как-то не предвидится эта справедливость. Это русские сны. Русские сны по Ф.Достоевскому».*

**27, 29 мая, театр Et Cetera – «Утиная охота».**

Что это за русское явление «зиловщина»? Кто этот русский тип со своей неизбывной русской тоской? Почему он всегда существует за пределами нормальной жизни нормальных людей? Откуда берется этот плохой хороший человек и почему его все любят, а он не может любить никого?

*Режиссер Владимир Панков: «Мне интересно увидеть Вампилова в мистическом ракурсе. Меня интересует, где в образе Зилова, с его огромными внутренними противоречиями, проходит грань между реальностью и нереальностью, жизнью и смертью. В пьесе речь идет о целом брошенном поколении, людях, которые не смогли приспособиться. В нашем спектакле Зилов – не спивающийся интеллигент, как это было в фильме с Олегом Далем. Главную роль играет Антон Пахомов, но образ Зилова распадается на несколько составляющих Зиловых много. Но для меня главный – даже не Зилов, а женские персонажи Вампилова. Я восхищаюсь женщинами. Не понимаю и задаю себе вопрос: почему женщины любят нас? Мы – противоречивые, бегаем направо и налево, нам все время нужно отвоевывать новые территории. А женщина по своей природе – мать, она воспитывает, строит, именно она движет нами».*

**28 мая, РАМТ – «Кот стыда».**

Ни с кем мы не бываем так безжалостны, как с самыми родными, самыми близкими людьми. Стена отчуждения вырастает внезапно, разделяя детей и родителей, мужа и жену, сестру и брата. Где

искать спасение от глухоты души и слепоты сердца, которые мешают нам слушать и слышать, понимать и принимать? Ответ на этот вопрос режиссер и мастер психологического театра Марина Брусникина пытается найти в пьесах «Кот стыда» Таи Сапуриной, «Март» Ирины Васьковской и «Ба» Юлии Тупикиной.

Молодые драматурги – яркие представительницы «новой драмы» – отразили душевные недуги современных семей, которые, что бы ни утверждал классик, оказываются несчастливы одинаково. Но если есть болезнь, должно быть и лекарство. Главное, знать, где искать...

**31 мая, Театр имени М.Н.Ермоловой – «Счастливики».**

Владимир Андреев в радикальном спектакле про возраст.

Три женщины и двое мужчин. Не друзья, не коллеги, не родственники. Очень взрослые люди, они оказались в этом месте и в это время по одной причине: все должны пройти тест. И остаться жить. Или не пройти тест. И красиво умереть. Потому что в 2076 году все граждане планеты, достигшие 80 лет, в обязательном порядке проходят этот экзамен, пытаюсь опровергнуть утверждение о своей беспомощности и доказать, что возраст – не заслуга, но и не преступление. И они еще на многое способны.

Жить или не жить? Ответ все узнают на грандиозном шоу, которое транслируется по всей планете, шоу, главным спонсором которого является Госкомиссия по оптимизации населения, шоу, которое собирает рекордное количество зрителей, тех, кому когда-нибудь тоже предстоит пройти этот тест.

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



**21-23 мая, Театр танца Тайваня «Клауд Гейт» (на сцене Театра имни Моссовета) – «Белая вода. Пепел».**

Лучшие тайваньские балеты в Москве.

В то время как «Белая вода» проистекает из прославления жизни, «Пепел» появляется из покровы ночи, вызывая в памяти «Мрачные картины» Гойи. Две части, контрастные по стилю и содержанию, создают сильный спектакль. Струнный квартет № 8 до минор Дмитрий Шостакович посвятил памяти жертв фашизма и войны. Лин Хвай-мин впервые услышал это музыкальное произведение пятнадцать лет назад и был потрясен его глубочайшим трагизмом. Удрученный политическими репрессиями, геноцидом и разрушениями окружающей среды, Лин объяснил танцорам, что это будет реквием. Позже, исследуя литературу об этом произведении, хореограф удивился, что Шостакович целенаправленно собирался написать его как реквием. Назвав работу «Пепел», Лин оплакивает то, что перед лицом жестокости люди становятся беспомощными и жалкими, как дрейфующий пепел. Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова посвящает показы спектакля в России 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича.

**24-25 мая, Большой театр (Историческая сцена) – творческий вечер Светланы Захаровой «Амоге».**

В программе: Чайковский – Франческа да Римини (балет в одном действии, хореограф-постановщик – Юрий Посохов);

Гендель/Респиги/Пена-Кинтана – Пока не пошел дождь (балет в одном действии, хореограф-постановщик – Патрик де Бана);  
Моцарт – Штрихи через хвосты (балет в одном действии, хореограф-постановщик – Маргерит Донлон).

**22, 24-29, 31 мая, Театр мюзикла – «Преступление и наказание».**

Рок-опера, приуроченная к 150-летию выхода романа Достоевского.

Но произведение это отнюдь не «датское» – либретто было написано Андреем Кончаловским еще в 70-е годы, а Эдуард Артемьев работал над партитурой целых 30 лет. В 2007-м был записан студийный альбом, но никто не решался перенести эту сложнейшую по музыкальному материалу и философскому содержанию вещь на сцену. Театр Михаила Швыдкого, начав с легких ностальгических ревью и получив семь номинаций на «Маску» за оригинальный мюзикл «Всё о Золушке», решил, что уже готов взять этот «тяжелый вес».

Для постановки рок-опера была значительно переработана и получила новые аранжировки, так что история Достоевского, положенная на стихи Юрием Ряшенцевым, звучит вполне современно, а выглядит вообще с иголки. Британский сценограф Мэтт Дилли, которому доверили визуальный ряд, привез в Россию 6D-видеомэппинг, позволяющий проецировать изображения на любой движущийся предмет. Такие технологии раньше использовались разве что на концертах Мадонны и в Cirque du Soleil. Но для постановщика Андрея Кончаловского на первом месте стоит, конечно, не эффектное шоу, а погружение в пучину психологии Достоевского.

**19-22 мая, Большой театр (Новая сцена) – «Каменный гость» А.Даргомыжского.**

Большой театр дважды обращался к этой опере Даргомыжского – в 1906 и в 1976 годах. С самого начала опера вызывала много споров из-за своей оригинальности. Эту оперу называют первой

русской музыкальной драмой.

На историю Пушкина-Даргомыжского наложена реальная история реального человека, прототипа Дон Жуана – севильского аристократа, друга короля Дона Хуана Тенорио, с которым после убийства им Командора, расправились францисканцы. «Спектакль – стилизация под XVI век. Это находит отражение и в костюмах, и декорациях. Наш спектакль – это наш взгляд на ту эпоху», – говорит молодой режиссер постановки Дмитрий Белянушкин.

**27 мая, театр «Новая опера» (на сцене ММДМ) – «Белое».**

Режиссер Алексей Вэйро развивает начатую в спектакле «Черное» тему иных людей. Герои «Черного» – иные в силу цвета кожи, герои же «Белого» оказываются вне общества по другим причинам (рабочее название и тема вечера – «Пир, время, чума»). Главная идея спектакля – стремление человека к идеальному, прекрасному вопреки обыденности, которая ждет его за стенами театра и которая равноценна смерти.

В спектакле звучит светская музыка эпохи Возрождения: вокально-хоровые миниатюры Орландо ди Лассо, Адриано Банкьери, Пьера Пассеро, Томаса Морли, Пьера Сертона, Жоскена Дебре, Хуана дель Энсины, Джона Фармера.

**19, 21-22, 24-26, 28 мая, на сцене Театра «Россия» – «Поющие под дождем».**

Вдохновляющая история голливудских актеров, оказавшихся на рубеже смены эпох немого и звукового кино, история непростого выбора и головокружительного успеха.

«В годы Великой депрессии Голливуд и Бродвей спасли миллионы людей от социальной подавленности. Яркие, жизнерадостные, зрелищные мюзиклы и музыкальные фильмы отвлекали от серых будней реальности, – говорит продюсер мюзикла, глава «Стейдж

Энтертейнмент» Дмитрий Богачев. – Сейчас самое время для таких постановок в России. В ситуации нынешнего экономического спада нам всем нужен источник оптимизма, хорошего настроения и уверенности в будущем. Это и обусловило выбор главной постановки следующего сезона. Мюзикл «Поющие под дождем» – это романтическая музыкальная комедия, которая заряжает своим оптимизмом. Особый шик блистательной бродвейской хореографии, фирменный виртуозный степ, веселый сюжет и отличные музыкальные номера не оставляют равнодушными никого! Не зря фильм, который лег в основу мюзикла, уже много десятилетий занимает первое место в мире среди всех музыкальных фильмов за всю историю кинематографа!»

В основе мюзикла – фильм кинокомпании MGM 1952-го года, признанный Американским институтом киноискусства лучшим американским фильмом-мюзиклом за последние 100 лет.

**21 мая, Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко – «Волшебная лампа Алладина».**

Оперу «Волшебная лампа Алладина» написал выдающийся итальянский композитор XX века Нино Рота. Его имя особенно хорошо известно любителям кино – композитор много лет сотрудничал с Федерико Феллини, писал музыку к фильмам Лукино Висконти, Франко Дзеффирелли, Фрэнсиса Форда Копполы.

Композитору принадлежат несколько опер. Одной из его самых популярных работ стала детская опера «Волшебная лампа Алладина» на сюжет сказки из сборника «Тысяча и одна ночь». Увлекательный сюжет, живая и яркая музыка делают оперу «Волшебная лампа Алладина» прекрасным вариантом для первого знакомства юных слушателей с оперным искусством.

Над спектаклем работали режиссер Людмила Налетова (лауреат премии «Золотая маска»), художник Семен Пастух (лауреат премий «Золотая маска» и «Золотой софит»), художник по костюмам Галина Соловьева (лауреат премии «Золотой софит»). Музыкальный

руководитель постановки – Вячеслав Волич.

**21-22 мая, Большой театр (Бетховенский зал) – «Байки о лисе, утенке и Балде».**

Сергей Прокофьев – «Гадкий утенок»; Игорь Стравинский – «Байка про лису, петуха, кота да барана»; Александр Праведников – «Сказка о попе и его работнике Балде».

**23 мая, Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко – Балеты Фредерика Аштона.**

Музыка балета «Рапсодия: Рахманинов – Рапсодия на тему Паганини.

Музыка балета «Вальс»: Равель – Вальс. Хореографическая поэма для оркестра.

Музыка балета «Маргарита и Арман»: Лист – Соната для фортепиано си минор, S.178.