

# Театральные события в конце ноября

**Ежедневно, до 8 декабря, ArtPlay – «Я – Айвазовский».**

Видеоперформанс с Сергеем Гармашом в роли Айвазовского.



«Проект представляет собой спектакль, ведущий зрителя в буквальном смысле по лабиринту жизни маэстро. В роли Айвазовского выступил Сергей Гармаш, рассказывающий зрителю от первого лица в доверительной, почти интимной форме историю жизни мальчика, которому предстоит стать всемирно известным художником. Собеседницей главного героя стала актриса Лянка Грыу», – рассказывает куратор проекта Яша Яворская.

«Я – Айвазовский» – это фантазия о реальном художнике. Это не очередная попытка презентовать художественное наследие мариниста-романтика, а стремление показать, интересного человека, поглощенного любимым делом. В основу сценария легли биографические факты, документы, письма и воспоминания современников Айвазовского. Параллельно в мультимедиа-спектакле обозначены ключевые исторические события, происходившие в годы жизни художника, которые зачитываются в формате теленовостей.

**19 ноября, РАМТ – «Демократия».**

Алексей Бородин ставит «Демократию» Майкла Фрейна (хит в Лондоне и на Бродвее). Это история канцлера Германии Вилли Брандта и его личного помощника, восточногерманского шпиона Гюнтера Гийома. В главной роли – Илья Исаев.

**19-20, 24 ноября, театр «Современник» (на сцене ТКЗ «Дворец на Яузе») – «Дама».**

Долгожданный новый моноспектакль Марины Нееловой.

Режиссер Анджей Бубень ставит пьесу польского классика Тадеуша Ружевиша «Старая женщина высиживает». В переводе, специально сделанном для «Современника» Иваном Вырыпаевым, эта пьеса называется «Дама».

**21 ноября, Театр имени Вл. Маяковского – «Все мои сыновья».**

Серьезный спектакль о цене фатальной ошибки и необратимости.

Семья ждет с войны пропавшего без вести сына, почти лишившись надежды. Исчезновение молодого летчика оказывается результатом фатальной ошибки его же отца, чья постыдная вина оборачивается неотвратимостью наказания для детей. Судьба плетет свою страшную паутину причин и следствий и отказывает в прощении тем, кто совершил роковой промах. Истинная любовь между невестой пропавшего летчика и его младшим братом подвергается сомнению как бесчестная, предательская и опасная для семейного благосостояния. В спектакле о высшей мере ответственности главный герой становится абсолютным заложником: истина родственных отношений подменяется жадой обогащения, а последствия этой подмены оказываются необратимыми.

Спектакль «Все мои сыновья» станет вторым спектаклем Леонида Хейфеца по драматургии Артура Миллера в нынешнем репертуаре «Маяковки». С 2012 года в репертуаре театра идет спектакль «Цена».

**23-24 ноября, театр «Квартет И» – «В Бореньке чего-то нет».**

Первый спектакль квартетовцев, в котором на сцену выходят не они, а их друзья-звезды.

В отличие от предыдущих работ Квартета – «Разговоров мужчин среднего возраста» и «Писем и песни мужчин среднего возраста», где артисты общаются со зрителем как бы от своего собственного лица, а повествование выглядит почти случайной цепью воспоминаний и размышлений, – здесь будет все, что положено в театре: пьеса, сюжет, персонажи, конфликты...

Максим Виторган предстанет в образе успешного кинорежиссера,

который вдруг понимает, что смертельно устал от сериалов «про ментов и бандитов» и решает создать кино про самого себя, про наше время и человеческие отношения, для этого времени характерные. А его коллег – сценаристов, операторов, актеров, гримеров и помрежей – сыграют Павел Майков, Инга Оболдина, Алексей Макаров, Ирина Гринева, Алексей Агранович, Михаил Полицеймако, Анна Касаткина, Таисия Вилкова, Анастасия Уколова.

**26-27 ноября, МХТ имени А.П. Чехова – «Сентрал-парк Вест».**

Ирония Вуди Аллена, умноженная на сарказм Константина Богомолова.

Преуспевающий адвокат Сэм бросает свою жену Филис, работающую психоаналитиком. Филис вычисляет, что Сэм уходит к ее подруге Кэрол, с которой давно закрутил роман. Но события пьесы принимают, как всегда у парадоксалиста Аллена, совершенно неожиданный оборот... Это история любви, измен, интеллектуальных поединков.

**25-26 ноября, Гоголь-центр – «Мандельштам. Век-волкодав».**

Пронзительный спектакль по Мандельштаму с Чулпан Хаматовой в главной роли.

Постановка Антона Адасинского об Осипе Мандельштаме «Мандельштам. Век волкодава» с Чулпан Хаматовой в главной роли. Мандельштам умер в ноябре. На Колыме зимой не хоронили, покойников оставляли лежать на морозе до наступления весны, когда земля становилась мягче, эков хоронили в одной братской могиле. Так вот, у нас ничего этого не будет: мы закончим на светлом периоде его творчества, который для него кончился словами «Мы живем, под собою не чуя страны», ставшими для него приговором».

**26 ноября, Театр на Малой Бронной – «Деревья умирают стоя».**

Пронзительная трагикомедия о любви, которой может быть слишком много.

Почти двадцать лет сеньор Бальбоа из лучших побуждений обманывал свою любимую жену, посылая ей фальшивые письма от их внука, вора и авантюриста. В этих письмах мальчик представал

перед бабушкой успешным, порядочным человеком, объездившим весь мир и счастливо женатым. Долгие годы сеньора жила только мыслями о внуке, но наступает момент, когда откладывать их встречу больше нельзя. Чтобы спасти бабушку от непоправимого разочарования, сеньор Бальбоа обращается за помощью... в театр! Искусные актеры готовы прийти на выручку и подарить бабушке три счастливых дня в компании любимого внука и его молодой жены. Но неожиданное стечение обстоятельств меняет ход запланированных событий...

### **28-30 ноября, Электротеатр «Станиславский» – «Бунин».**

«Бунин» – спектакль, посвященный любви, трагичной, безысходной и отчаянной. Любви без права на хеппи-энд – именно такой, какой она неизменно предстает в рассказах Ивана Бунина.

Постановка, реализованная в рамках проекта «Золотой осел» Электротеатра «Станиславский», создана молодым режиссером Светланой Прохоровой. Ее основой стало несколько произведений Бунина: рассказы из серии «Темные алеи» и текст «В ночном...».

Сценическое повествование полно драматизма: попорченная невинность, застрелившиеся офицеры, разбитые сердца, скорбная музыка, которая звучит на руинах чувств. Но каждая из личных катастроф становится ключевой в становлении души. Небезопасная и невыносимая временами любовь усложняет человеческое существование, но без нее невыносима настоящая жизнь.

В ролях: Анна Даукаева, Татьяна Майст, Дарья Колпикова, Антон Косточкин, Алексей Шейнин, Евгений Самарин.

### **30 ноября, театр Ленком – «День опричника».**

Антиутопию Владимира Сорокина ставит сам Марк Захаров. Намеки на современность гарантированы.

Интригующая премьера – антиутопия Владимира Сорокина про Россию 2027 года в ироничной режиссуре самого Марка Захарова. Зрители увидят один рабочий день государева человека Андрея Комяги. В плане – «сжечь дотла дом изменника родины, разобраться с шутами-скоморохами, слетать по делам в Оренбург

и Тобольск, вернуться в Москву, отужинать с Государыней, а вечером попариться в баньке с братьями-опричниками». О распределении ролей пока ничего неизвестно, но то, что в спектакле о новой монархии сыграют ленкомовские звезды, сомневаться не приходится. Как и в том, что нас ждет один из самых ярких спектаклей последних лет. Шутка ли, Захаров вынашивал свой замысел 9 лет.

**30 ноября, Театр имени А.С. Пушкина – «Барабаны в ночи».**

Горький спектакль Юрия Бутусова о том, как несправедливо устроен мир.

Продолжая свою работу над наследием Брехта, который стал для него в какой-то степени этапным автором, Юрий Бутусов решил взять одну из наименее известных ранних пьес Бертольта Брехта «Барабаны в ночи» – первую пьесу автора, увидевшую свет рампы и обратившую внимание критиков на Брехта-драматурга. Это название редко появляется на российской сцене, тем интереснее должна быть интерпретация режиссера, продолжающего развивать в своём творчестве тему о человеке, восставшем против социальной несправедливости.

## **Музыкальный театр**

**16-18, 26-27 ноября, Театр Россия – «Золушка».** Мюзикл американских классиков Ричарда Роджерса и Оскара Хаммерстайна «Золушка» по одноименной сказке Шарля Перро совершил удивительное путешествие: от невероятно успешного телевизионного музыкального фильма (1957) до красочного и остроумного бродвейского спектакля (2013), удостоенного многочисленных номинаций на театральные премии.



В Москве международной командой из России, Англии и США, будет

создана новая, оригинальная совместная постановка, которая позаимствует у бродвейского спектакля лишь либретто и песни Ричарда Роджерса и Оскара Хаммерстайна.

Классический сюжет любимой и взрослыми, и детьми сказки о любви, доброте и вере в мечту в мюзикле зрители увидят в более актуальной интерпретации. Современная Золушка не ждет милостей от крестной Феи или судьбы, а по-настоящему «борется» за свою любовь, попутно помогая Принцу наладить контакт со своими подданными и провести первые в королевстве выборы премьер-министра. Но, конечно, зрители не останутся без традиционных атрибутов «Золушки» – королевских балов, волшебных превращений и хэппи-энда. Воплотят на сцене образ Золушки известные актрисы мюзиклов Наталия Быстрова и Юлия Ива. Наталия сыграла главных героинь во многих постановках компании «Стейдж Энтертейнмент». Юлия Ива запомнилась зрителям по ярким ролям в мюзиклах «Русалочка», «Красавица и Чудовище» и блестящей работе в мюзикле «Поющие под дождем» в главной роли Кэти Селдон. В образе Принца на сцену выйдет актер театра и кино Павел Лёвкин, исполнитель роли Чудовища в мюзикле «Красавица и Чудовище», известный также своими работами в МХТ им. А.П. Чехова. Характерную роль Мадам, а по сценарию именно так зовут мачеху Золушки, исполнят звезда театра и кино Алёна Хмельницкая и известная актриса мюзиклов Лика Рулла. Примадонна мюзиклов Елена Чарквиани предстанет перед зрителями в роли крестной Феи.

**16-20, 26-27, 29-30 ноября, Театр мюзикла – «Принцесса цирка».**

За время своей сценической и кинематографической судьбы оперетта Имре Кальмана «Принцесса цирка» знала немало талантливых версий. Театр мюзикла решил по-своему рассказать зрителям историю отчаяния и обид, любви и надежды, где чувства усилены опасностью цирковой профессии. Мы ломаем существующие стереотипы и превратим оперетту в спектакль – синтез сразу нескольких жанров: оперетты, мюзикла, танца и современного циркового направления *nouveau cirque*. Специально для постановки один из создателей знаменитого канадского цирка «7

пальцев» Себастьяен Солдевила придумал уникальные цирковые номера, которые актеры театра исполняют вместе с профессиональными цирковыми артистами.

**16, 18-20, 22-23, 25-27, 29-30 ноября, Московский Дворец молодежи – «Бал вампиров».**

Эффектная готическая история, иронизирующая над ужасиками о вампирах. Спектакль поставлен по мотивам знаменитого фильма Романа Полански по сценарию Р.Полански и Ж.Браша «Бесстрашные убийцы вампиров» 1967 – пожалуй, одной из лучших чёрных комедий в истории кинематографа.

Сценическая версия, созданная режиссёром в 1997 году в Вене и поставленная VBW, компанией-обладателем международных прав на постановку спектакля, тоже стала бессмертной классикой, покорила миллионы зрителей оригинальностью идеи и потрясающей музыкой. В спектакле звучат хиты глэм-рока, к созданию которых приложил руку великий композитор Джим Стейнман, автор песен Мит Лоуфа, Селин Дион и Бонни Тайлер: одной из главных тем является легендарная мелодия из песни Бонни Тайлер Total Eclipse of the Heart («Полное затмение сердца»), удостоенной премии «Грэмми».

**16-20, 22-27 ноября, Театр оперетты – «Анна Каренина».**

Мультимедийный шоу-мюзикл по роману Л. Толстого. Захватывающая история любви, лучшие артисты российского мюзикла, великолепный вокал и эффектная хореография, пронзительная музыка в живом исполнении оркестра Театра оперетты – всё это сливается воедино в грандиозной, технически совершенной постановке, проникнутой атмосферой блеска и роскоши XIX века.

Над спектаклем работает творческая команда, создавшая хиты столичной мюзикловой сцены «Граф Орлов» и «Монте-Кристо»: автор либретто Юлий Ким, композитор Роман Игнатьев, режиссёр-постановщик Алина Чевик, хореограф-постановщик Ирина Корнеева, художник-постановщик Вячеслав Окунев, художник по свету Глеб Фильштинский, художник по гриму и причёскам Андрей Дрыкин.

В результате сложного многоэтапного кастинга, в труппу мюзикла вошли лучшие артисты жанра: Екатерина Гусева, Валерия Ланская, Дмитрий Ермак, Теона Дольникова, Сергей Ли, Наталия Быстрова, Игорь Балалаев, Лика Рулла, Андрей Бирин, Александр Маракулин, Максим Заусалин и другие.

Благодаря новейшим возможностям мультимедийных технологий, зритель полностью погружается в события, разворачивающиеся на сцене: девять мобильных экранов, многотонная металлическая конструкция и сотни световых приборов объединяются в настоящую декорацию будущего, и создают стопроцентный эффект присутствия.

**19-20 ноября, КЦ ЗИЛ – «История любви».**

Премьера мюзикла по одноименному роману-бестселлеру Эрика Сигала. Герои этой истории – Оливер Бэрретт и Дженни Кавиллери. Он студент Гарварда из богатой семьи, спортсмен и плейбой. Она пианистка, дочь итальянского эмигранта. Полюбив, они не догадываются, что их любовь потребует жертв. Либретто для мюзикла написал Стивен Кларк – драматург, обладатель главной британской театральной премии имени Лоуренса Оливье. Музыка для струнного оркестра сочинил культовый британский композитор, обладатель премий «Эмми» и BAFTA Говард Гудолл. Над русской версией работали лауреаты премии «Золотая маска» – режиссер Алексей Франдетти, художник-сценограф Тимофей Рябушинский.

**25, 27, 29 ноября, Большой театр (Новая сцена) – «Билли Бад».**

Мрачная опера в шокирующей режиссуре, поставленная совместно с английским оперным театром. Совместный проект Большого и Английской национальной оперы наверняка привлечет много внимания именно режиссурой. Произведение мрачное даже по оперным меркам: действие происходит на военном корабле, все персонажи – мужчины, главного героя страшно и несправедливо убивают. Режиссер – Дэвид Оулден, а он, по слухам, обожает шокировать публику.



---

# Что дадут в театре в конце ноября?

**25-26 ноября, La Comedie de Valence (Франция) – «Фуга» (на сцене МТЮЗ).** Веселый спектакль Самюэля Ашаша о том, как рождается музыка.

Открытие Авиньона-2015 – веселый и поэтичный спектакль испанца Самюэля Ашаша о том, как рождается музыка. Сюжет условен

– какие-то подозрительные личности оказываются в избушке на краю заснеженного леса. Отогревшись, они начинают выделывать всякие коленца – демонстрируют акробатические трюки, распивают спирт, плавают в ванной. И одновременно извлекают божественные звуки из всех инструментов, оказывающихся рядом.



**27 ноября, Театр имени Владимира Маяковского – «Плоды просвещения».**

Легендарный спектакль Петра Фоменко шел на сцене «Маяковки» почти 30 лет. Новые «Плоды...» в постановке Миндаугаса Карбаускиса – обаятельный и нежный ремейк с легким привкусом ностальгии (на сцене даже можно видеть кумиров первой версии – Игоря Костолевского, Михаила Филиппова, Светлану Немоляеву). Вслед за учителем Карбаускис сосредоточивается на мелочах – бытовых и психологических. Выстраивает на сцене дивный, больше не существующий мир, в котором «господа при мужиках, а мужики – при господах». Еще у спектакля выдающаяся сценография. Художник Сергей Бархин придумал «вставить» сцену в гигантскую раму-овал – в нее все герои действия смотрятся, как в зеркало. В нем же ищут медиумов и общаются с потусторонними силами.

### **30 ноября, МХТ имени А.П. Чехова – «Юбилей ювелира».**

К 80-летию худрука МХТ Олега Табакова Константин Богомолов поставил спектакль по трагифарсу Николы Маколифф. Непритязательный рассказ о человеке преклонного возраста самый радикальный режиссер столицы превратил в зрелище на злобу дня.

Богомолов: «Юбилей ювелира», на первый взгляд, традиционная бенефисная пьеса, но, по сути, таковой не является, а является примером высокой, сильной драматургии. Это в первую очередь драма, в которой от актеров требуется мужество и настоящая серьезная душевная затрата. Наш спектакль – психологическая история, в которой главные – актеры, а не режиссерское решение».

### **20, 25 ноября, МТЮЗ – «По дороге в ...».**

Сцены из «Преступления и наказания» в мрачной режиссуре Камы Гинкаса.

Гинкас: «Я неоднократно зарекался ставить Достоевского. Слишком долго и много им занимался. Ставил в Финляндии («Идиот», «Преступление и наказание»), в Германии (опера «Н.Ф.Б.» по «Идиоту»), и, конечно, в Москве в театре МТЮЗ («Записки из подполья», «К.И. из «Преступления», «Нелепая поэмка»). 25 лет назад спектаклем «Играем Преступление» мы открыли новую сцену под названием «Игры во флигеле». И вот опять! Опять «Игры во флигеле». И опять Достоевский. Спектакль, который я сейчас репетирую, называется «По дороге в...». Опять сцены из «Преступления и наказания». Опять, конечно, Раскольников. Но главное действующее лицо – Свидригайлов. Это он все рвется куда-то. Может, в Америку, а может быть совсем не туда. Во всяком случае, он и Раскольникову предлагает отправиться туда. Куда «туда»? Свидригайлова не поймешь. Он все время то ли шутит, то ли говорит серьезно. То ли страдает, то ли юродствует. То ли сходит с ума, то ли прикидывается. Он – шулер, но врет редко. Он – убийца, но доказать это невозможно. Он – соблазнитель малолетних, но отчаянно любит Дуню. Свидригайлов – философ. Он, как и все герои Достоевского, жаждет правды и

справедливости. Он не согласен жить, если нет и как-то не предвидится эта справедливость. Это русские сны. Русские сны по Ф. Достоевскому».

**21-22 ноября, Театр имени Евгения Вахангова – «Девичник над вечным покоем».** Мелодрама в постановке Альгирдаса Латенаса.

Три вдовы вместе ходят на могилы своих мужей, что становится своеобразным ритуалом.

На сцене – Юлия Рутберг, Ольга Чиповская, Елена Сотникова, Марина Есипенко и Юрий Красков.

**21-22 ноября, Центр имени Вс.Мейерхольда – «Саша, вынеси мусор».** Злободневный спектакль Виктора Рыжакова про войну и смерть.

Пьеса «Саша, вынеси мусор» написана по заказу шотландского театра «Трэверс». Спектакль Рыжакова – первая постановка этого текста современного украинского драматурга на российской сцене. Виктор Рыжаков известен тонкой и вдумчивой работой с литературой, поэтому в постановке откликается эхо Великой отечественной. Наталья Ворожбит – одна из самых талантливых украинских авторов; постановки ее пьес идут в России и за рубежом, крупные театры (Королевский шекспировский театр Великобритании и Национальный театр Украины им. И. Франка) заказывают Наталье оригинальные пьесы. В ее последней работе война показана через извечную ситуацию: мужчина всегда готов, женщина всегда против. Примирить их может только любовь.

«Саша, вынеси мусор» пьеса про войну как она есть. В пьесе три действия и три героя. Мать и беременная дочь готовят поминки по погибшему Саше. Он был офицером украинской армии. Он мертв, но они говорят с ним как с живым. Война ложится на них всей тяжестью. Она мыслится мужчинами как долг, женщинами – как беда и горе. Спектакль – женское воззвание к мужчинам с призывом к миру.

**22, 26 ноября, Театр имени Валадимира Маяковского (сцена Филиала на Сретенке) – «На траве двора».** Ретро-спектакль по прозе Асара Эппеля о Москве 50-х.

Режиссер Светлана Землякова ставит ностальгическую историю из жизни москвичей 50-х годов. Спектакль о любви, причем о любви не небесной, а о самой что ни на есть земной, со всеми ее перипетиями, страстями, физиологией и душевными порывами. К слову, к этой прозе Светлана Землякова уже обращалась – ровно 10 лет назад в студенческой постановке. Тогда присутствовал сам автор: хохотал как ребенок, приводил друзей, любил этот спектакль. Очень хотел, чтобы постановка жила. Но век студенческих работ обычно недолог. И вот, спустя десятилетие, Светлана Землякова снова делает Эппеля – теперь с артистами Театра Маяковского и с не меньшим желанием погрузить зрителя в мир отдельно взятого двора 50-х годов, где неиссякаемая ирония соседствует со смущенной и безрассудной деревенской эротикой, томительным ожиданием любви и свободы смелого полета, задевающего крыши.

В ролях: Алексей Золотовицкий, Александр Андриенко, Наталья Филиппова, Екатерина Агеева, Вера Панфилова, Евгений Матвеев, Алексей Сергеев, Валерия Куликова, Нияз Гаджиев, Василий Миролубов.

**23 ноября, РАМТ – «Кот стыда».**

Ни с кем мы не бываем так безжалостны, как с самыми родными, самыми близкими людьми. Стена отчуждения вырастает внезапно, разделяя детей и родителей, мужа и жену, сестру и брата. Где искать спасение от глухоты души и слепоты сердца, которые мешают нам слушать и слышать, понимать и принимать? Ответ на этот вопрос режиссер и мастер психологического театра Марина Брусникина пытается найти в пьесах «Кот стыда» Таи Сапуриной, «Март» Ирины Васьковской и «Ба» Юлии Тупикиной.

**25 ноября, МХТ имени А.П. Чехова – «Иллюзии».** Комедия Ивана Вырыпаева в режиссуре Виктора Рыжакова.

Рыжаков: «Что сегодня может произойти с человеком, если в

течение полутора часов он более 1000 раз услышит слово «любовь»? В фокусе нашего внимания – простые семейные истории, при пересказе которых это, казалось бы, старомодное и затертое по нынешним временам слово обретает новое звучание. Вместе с персонажами-актерами, исполняющими текст автора, мы попытаемся разобраться в своих сегодняшних чувствах, переосмысливая прожитое и повторяя эти простые слова: «любовь», «люблю», «я любил тебя всю жизнь», «я благодарен тебе за любовь». Возможно, это ревизия ценностей, возвращающая нас к чему-то самому главному... А может, это всего лишь иллюзия».

**25-26 ноября, МХТ им. А.П.Чехова – «Мушкетеры. Сага. Часть 1».** Радикальный спектакль Богомолова по мотивам романа Дюма.

Главная интрига осени – новое творение «великого и ужасного» Константина Богомолова. Главный *enfant terrible* московской сцены ставит спектакль по мотивам романа Дюма. Подробности, как всегда, держатся в строжайшем секрете, но сам режиссер интригует поклонников в соцсетях: «Выйдет хулиганский и веселый, и, надеюсь, очень сложный, и, глупое слово, «современный» – просто свободный спектакль». Примечательно, что идти премьера будет на сцене МХТ, в репертуаре которого уже значатся главные богомоловские хиты «Идеальный муж» и «Карамазовы». Оба спектакля, кстати, до сих пор приводят в бешенство противников радикальной режиссуры.

**26 ноября, Театр имени А.С. Пушкина – «Жанна Д’Арк».**

На основной сцене новую работу представит Сергей Землянский, известный по пластическим постановкам в театре имени Ермоловой («Демон», «Ревизор»). На этот раз он обратится к образу Жанны Д’Арк, воплотить который на сцене предстоит Анастасии Паниной. Сценография и костюмы – Максим Обрезков, композитор – Павел Акимкин.

**26 ноября, РАМТ – «Северная одиссея».**

Петр Луцык и Алексей Саморядов – одни из самых талантливых и самобытных отечественных кинодраматургов конца XX века – «эпохи переходного периода из ниоткуда в никуда». По их

сценариям сняты «Дикое поле» М.Калатошишвили, «Савой» М.Аветикова, «Дети чугуновых богов» Т.Тота, «Окраина» П.Луцыка, «Лимита» Д.Евстигнеева. Название «Северная одиссея» сценаристы позаимствовали у Джека Лондона, чей одноименный рассказ – вестерн о титанических характерах покорителей Клондайка. «Северная одиссея» Луцыка и Саморядова – это «истерн» об авантюрном духе русских людей, вырвавшихся на свободу в лихие 90-е, когда одни пытались выжить, а другие – нажиться. В основе сюжета – опасное приключение стихийной торговой экспедиции, чей караван идет по тайге сквозь снежные бури, бандитские засады и пограничные патрули.

### **27-28 ноября, Центр имени Вс.Мейерхольда – «Средний возраст».**

Новый проект Мастерской Дмитрия Брусникина о жизни современных 35-летних.

На этот раз на сцене – старшее поколение «брусникинцев». В спектакле заняты выпускники 2003 года – курса Романа Козака и Дмитрия Брусникина. Зрителям Центра имени Вс.Мейерхольда многие из них знакомы по проекту НОРМАНСК.

В 1987 г. Р.Козак поставил в театре «Человек» культовый спектакль того времени – «Чинзано» по пьесе Людмилы Петрушевской. Спектакль гремел на всю Москву. Ученик Козака Сергей Щедрин взял два текста – «Чинзано» и «День рождения Смирновой» и сделал из них два варианта спектакля – мужской и женский, которые идут параллельно в двух пространствах. В одном заняты три актрисы, в другом – три актера. Зритель сможет выбрать, какую версию смотреть. В финале зрители встречаются.

Пьеса «Чинзано» была написана в 1973 г. «Женскую» версию Петрушевская написала несколько лет спустя. Актеров, ровесников героев пьесы, волнуют те же вопросы – отношения полов, браки и разводы, семья и дети, аборты и алкоголизм. Команда спектакля дополнит тексты Петрушевской документальными вставками из жизни современных 35-летних – в качестве драматурга себя пробует актриса Анастасия Скорик.

**28 ноября, Театр на Малой Бронной – «Яма».**

«Яма» – пластический спектакль с монологами и диалогами в постановке хореографа Егора Дружинина. Под музыку венского композитора Фрица Крейсlera персонажи повести Александра Куприна будут говорить со зрителем языком танца. Это спектакль-размышление о затуманивающей ум страсти, о том, что такое порок и где стираются границы нравственности, о странном доме, в котором среди страха и ненависти все-таки живет любовь.

\*\*\*\*\*

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

**24-28 ноября, III Международный фестиваль современной хореографии «Context. Диана Вишнева» (на сцене Театра им. Моссовета)**

Программа фестиваля включает выступления ведущих мировых коллективов и конкурс молодых российских хореографов. Также в рамках фестиваля запланирована серия лекций, мастер-классов, кинопоказов и творческих встреч. В этом году Context будет посвящен памяти Майи Плисецкой, возглавлявшей попечительский совет фестиваля.

Впервые в России выступит труппа Марты Грэм, с именем которой связано возникновение танцевального стиля модерн. Москву вновь посетит одна из старейших трупп современного танца Нидерландов Introdans, а всемирно известный хореограф из Израиля Ицик Галили представит на фестивале свою новую работу. Впервые в Москву приедет коллектив из Аргентины Brenda Angiel Aerial Dance Company, сочетающий танго, хип-хоп и современную хореографию. Выступления пройдут на двух площадках: в Театре имени Моссовета и в «Гоголь-центре».

Диана Вишнева выступит на гала-концертах в честь открытия и закрытия фестиваля. Балерина предстанет в премьерной для себя постановке выдающегося голландского хореографа Ханса ван

Манена.

Ключевым событием фестиваля станет финал конкурса молодых российских хореографов на сцене Электротeatра «Станиславский». В этом году было выбрано шестеро участников: Сона Овсепян, основатель танцевальной компании Sona Novseruyan Dance Company; Михаил Колегов, хореограф в школе Олимпийского резерва по фигурному катанию на коньках; Константин Семенов, артист Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко; Елизавета Некрасова, магистр хореографического искусства (АРБ им. А.Я. Вагановой); Арина Тростянецкая, артистка Нидерландского театра танца и Екатерина Лещенко, магистр хореографического искусства (АРБ им. А.Я. Вагановой).

Победитель конкурса отправится на стажировку в Центр хореографического развития Каролин Карлсон Atelier de Paris во Франции.

**24 ноября – Открытие фестиваля.** Выступление Introdans (Нидерланды) и Дианы Вишневой.

**25 ноября – Финал конкурса молодых хореографов.** Показ работ участников. Премьера постановки Лилии Бурдинской (Bye Bye ballet).

**26 ноября – премьера постановки Ицика Галили (Израиль).**

**26-27 ноября – выступление Brenda Angiel Danza Aerea (Аргентина).**

**28 ноября – Закрытие фестиваля.** Выступление Дианы Вишневой. Выступление труппы основоположника танца модерн Марты Грэм Martha Graham Dance Company.

**Международный фестиваль современного танца DanceInversion-2015**  
**23-24 ноября, Театр Sadler's Wells (Великобритания), на сцене Большого театра – «Милонга/Milonga».**

Аргентину невозможно представить себе без танго; да и весь



остальной мир тоже покорился сексуальности, мощи, красоте и загадочности этого танца.

Хореограф Сиди Ларби Шеркауи знаменит своими новаторскими и превосходно принимаемыми постановками, в которых участвуют такие звезды, как художник Энтони Гормли и танцовщица Мария Пагес. Спектакли Шеркауи «Сутра» и «Вавилон (слова)» удостоены международных наград. В «Милонге» он собрал талантливейших артистов – десять тангерос из Буэнос-Айреса, двух исполнителей современного танца и танго-оркестр из пяти музыкантов.

**22, 28 ноября, Большой театр (Бетховенский зал) – «Байки о лисе, утенке и Балде».**

Сергей Прокофьев – «Гадкий утенок»; Игорь Стравинский – «Байка про лису, петуха, кота да барана»; Александр Праведников – «Сказка о попе и его работнике Балде».

**27-29 ноября, Большой театр (Новая сцена) – «Герой нашего времени».** Амбициозный проект Кирилла Серебренникова, взявшегося ставить балет.

Оживить школьную хрестоматию по случаю 200-летия Лермонтова и в Год литературы удачно придумал, поразмышляв с коллегами, худрук балета Сергей Филин. Плоть от плоти Большого театра, он обычно тянется к чему-то масштабному, многоактному, чтоб ролей хватило на всю большую труппу. И сочинение Лермонтова оказалось достойным поводом – сюжета там с лихвой хватит на два акта. Дальше началась зона риска.

Режиссером изначально пригласили Кирилла Серебренникова. Несколько сезонов назад он благодаря Большому театру впервые вошел в оперную режиссуру, поставив богатого и перенасыщенного актуальными мотивами «Золотого петушка», Теперь он с тем же пылом и тоже впервые обратился к балету. Хореографом был выбран Юрий Посохов, солист Большого театра 90-х, затем танцевавший и руководивший труппой в Америке, и автор многих успешных балетов, в том числе очень славной «Классической симфонии». Подразумевалось, что работать они будут рука об руку, поддерживая друг друга идеями. Но по ходу дела роль Кирилла Серебренникова, мечтающего о честном и очень

эмоциональном балете, разрослась. Он теперь значится в афише как режиссер-постановщик, художник-постановщик, один из двух художников по костюмам (второй – замечательная Елена Зайцева) и, да простит ему Лермонтов, автор либретто. А о нынешнем сотрудничестве режиссера Серебренникова с хореографом Посоховым разговоры ведутся самые разные, и в чью сторону перетянется одеяло, выяснится только на премьере.

**25-29 ноября, Большой театр (Историческая сцена) – «Дон Карлос» Джузеппе Верди.** Оперная громада Верди в постановке Эдриана Ноубла.

Даже если учитывать оперную условность, написанное по драме Шиллера либретто тянет на политический триллер. Испанский инфант Дон Карлос влюблен в свою невесту Елизавету Валуа, но из-за политических нужд на ней женится его отец, король Испании Филипп II. Обострение эдипова комплекса подкрашено социальной смутой: в подчиненных Испании XVI века Нидерландах зреет бунт, и бунтовщики возлагают на наследника престола надежды. Параллельные линии – влюбленная в Дона Карлоса принцесса Эболи (разумеется, меццо) и верный друг Родриго (разумеется, баритон). Все вместе сплетено в клубок интриг с участием инквизиции, и грустный финал ожидается с первых сцен.

---

**Фестиваль «Рыжее настроение»  
поднимает занавес**

Приглашаем представителей прессы принять участие в освещении второго Международного фестиваля кукольных спектаклей малой формы **«Рыжее настроение»**, который пройдёт в Москве с **30 октября по 1 ноября 2015 года**. Инициатор смотра художественный руководитель **«Рыжего Театра»** – **Роман Светлов**.



Оригинальна и разнообразна фестивальная программа. В состязании за главные призы фестиваля участвуют:

- Венгерский театр **«Микроподиум»** со спектаклем **«Стоп-Тайм»** – историей маленького человечка пытающегося остановить бег времени;
- Театр из Словении **«Фру-Фру»**, который покажет спектакль **«Мой зонтик – воздушный шарик»** – нежную историю о девочке, летающей над городом своих сновидений;
- Швейцарский театр **«Крок Гиньель»**, представляющий авторский спектакль о шустром деревенском обитателе **«Маленький круглый поросёнок»**;
- Московский театр **«Отражение»** покажет спектакль **«Странный цирк Марка Шагала»**, отразивший разноцветный мир великого художника;
- Донецкий республиканский кукольный театр представит спектакль **«Стойкий оловянный солдатик»**, что станет одним из главных событий фестиваля. Зрители увидят известную историю Г.Х. Андерсена о солдатике, ставшем символом мужества и твёрдости духа.

На открытии фестиваля Донецкому театру будет вручён Почётный приз «За мужество и верность профессии».

Открытие фестиваля: **30 октября, в 18:00.**

Заккрытие фестиваля и торжественное награждение победителей: **1 ноября, в 18:00.**

**Пресс-конференция** с участниками программы состоится в театре **30 октября, в 16:30.**

Просьба подтвердить своё участие по телефону: +7 926 321 98 44 или по почте: [r-teatr@yandex.ru](mailto:r-teatr@yandex.ru) .

Адрес фестиваля: **Москва, ул. Руднёвка, 4, «Рыжий Театр»**

**Проезд:**

1) от станции метро «**Выхино**» на автобусе №**821** до остановки «**Поликлиника**» или

2) от станции метро «**Новокосино**» на автобусе № **792** до остановки «**Поликлиника**».

Более подробную информацию можно также получить в пресс-службе СЖМ: +7 926 454 41 33, 8 495 695 53 59, руководитель пресс-службы Юрий Алексеевич Бутунин