

Сонета строка неспешное звучанье

Сонета строка неспешное звучанье

Текст Дмитрий Сурмило

***ГАЦЕНКО Олег Юрьевич** – известный ученый в области информационных технологий и защиты информации, доктор технических наук, действительный член Петровской академии наук и искусств, автор более 200 научных работ. На протяжении многих лет является активным участником и членом творческого совета поэтической серии сборников «Высоким слогом о тебе, мой Крым», одним из основателей творческого проекта «Корона корон сонетов», посвященного 300-летию первого русского сонета и 800-летию мирового сонета. В рамках поиска новых направлений развития твердых поэтических форм предложил оригинальную «Питерскую строфику» сонетного жанра или «Питерский сонет», структуру и основные правила создания которого опубликовал в журнале «Аврора» №5 (2021). В рамках наставничества в Школе сонета постоянно делится опытом с начинающими поэтами в продвижении творческих идей. Стихи Олега Юрьевича опубликованы в многочисленных альманахах и сборниках. Они получили высокую оценку в рецензиях таких известных литераторов и критиков, как Марина Матвеева, Кира Грозная и других признанных экспертов.*

Является автором книги стихов «Я сердце свое обнажаю стихами» (2020), победителем, лауреатом и финалистом различных поэтических конкурсов, проводимых российскими и международными литературными объединениями, а также конкурса «Литературной газеты».

Живет и работает в Санкт-Петербурге.

«Вечный снег»

Окрестность сновиденьями кружится,

– Не знаю сам,
сквозь пыль зимы – последнего предела,

и вспоминаю рук твоих метель,
истому губ и смятую постель,
и то, что ты сказать мне не успела...

Уставший лес писал стихи на листьях
цветным мелком в прихожей белых зим.
Промозглый ветер рифмы разносил,
срывал слова с протяжным тихим свистом.

Они кружились, падая в тетрадь
унылых трав, оставив умирать
обрывки фраз на кронах золотистых.

Штрихом отметил журавлиный след
плывущих туч нахмуренные лица.
Дожди, сшивая нитями страницы,
стелили на деревья ртутный плед,

и капли бормотали удивлённо,
читая на ветвях берёз склонённых
осенний неоконченный сонет.