

Скончался спортивный комментатор Владимир Гендлин



Как сообщают «Ведомости», известный комментатор бокса умер из-за осложнений от коронавируса. В марте он перенес инфаркт. Ему провели две операции, после чего выписали из больницы, но вскоре он вновь почувствовал себя плохо.

При этом тесты на COVID-19 были отрицательными. Однако 26 марта было установлено наличие антител. В итоге медики сделали вывод, что комментатор перенес заражение коронавирусом, но его не заметил.

Заболевание дало осложнение в виде пневмонии. 4 апреля Гендлина перевели на ИВЛ.

Владимир Гендлин являлся мастером спорта по боксу. Он провел на любительском ринге 51 бой, одержав 50 побед и потерпев одно поражение. Он также работал детским тренером на олимпийской базе в Кисловодске. Какое-то время Гендлин был генеральным менеджером Союза боксеров России.

The logo for MKRU, consisting of the letters 'MKRU' in a stylized, bold font. The 'M' and 'K' are blue, and the 'R' and 'U' are red.

Журналиста называли основоположником телетрансляций профессиональных боев на российском телевидении. Гендлин был двукратным лауреатом телевизионной премии ТЭФИ. Ему было 84 года.

Прощайте, дорогая Татьяна Филипповна.

29 марта, после тяжёлой болезни, на 75 году жизни скончалась Татьяна Филипповна Андросенко – генеральный директор – главный редактор журнала «Мурзилка», заслуженный работник культуры РФ, почётный работник общего образования РФ, член Союза писателей России, член Союза журналистов Москвы, член Совета по детской и юношеской литературе Международного сообщества писательских союзов, член Правления ООБФ «Российский детский фонд», кавалер ордена Почёта.



Более 30 лет, с 1985 года по настоящее время, Татьяна Филипповна Андросенко руководила журналом «Мурзилка» – символом детства, легендой отечественной журналистики, занесённым в Книгу рекордов Гиннеса как самый долго издающийся детский журнал в мире. За 97 лет существования «Мурзилки» в нём печатались почти все классики отечественной детской литературы: писатели, поэты, художники. Двери редакции всегда были открыты и для молодых, начинающих авторов. Руководить таким изданием – большая ответственность. Татьяна Филипповна сумела, сохранив традиции прошлых лет, сделать «Мурзилку» журналом современным, интересным и полезным для большого круга читателей: детей, их родителей, бабушек и дедушек, библиотекарей, педагогов.

Татьяна Филипповна уделяла большое внимание работе с молодыми авторами. Так же она активно занималась просветительской деятельностью: организовывала встречи читателей с редакцией журнала, его авторами и художниками. Географический охват

территорий, где Татьяна Филипповна побывала с «Мурзилкой», огромен. Зачастую результатом таких поездок и встреч становились увлекательные тематические выпуски журнала.

Уход Татьяны Филипповны Андросенко из жизни – большая утрата для всего литературного сообщества. Светлая память о ней сохранится во многих сердцах.



Татьяна Филипповна была и останется в когорте незаменимых. Мы сохраним о ней добрую память.

От имени Союза журналистов Москвы выражаем глубокие соболезнования сотрудникам редакции, а также родным и близким Татьяны Филипповны.

Умер бывший главный редактор газеты «Труд» Александр Потапов



«Российская газета» с прискорбием сообщила о смерти Александра Серафимовича Потапова.

Месяц назад ему исполнилось 85. Двадцать лет из них было

отдано газете «Труд».

И не было в этом популярнейшем издании со 100-летней историей главного редактора, который бы с такой тщательной любовью взвешивал каждое попадающее на полосу слово. Даже когда Главный уходил в отпуск, он всегда читал материалы выходящей на следующее утро газеты. В те трудные годы он остро чувствовал свою личную ответственность и никогда не перекидывал ее на чужие плечи. Это при нем тираж «Труда» перевалил за кажущуюся сегодня астрономической цифру в 20 миллионов экземпляров.

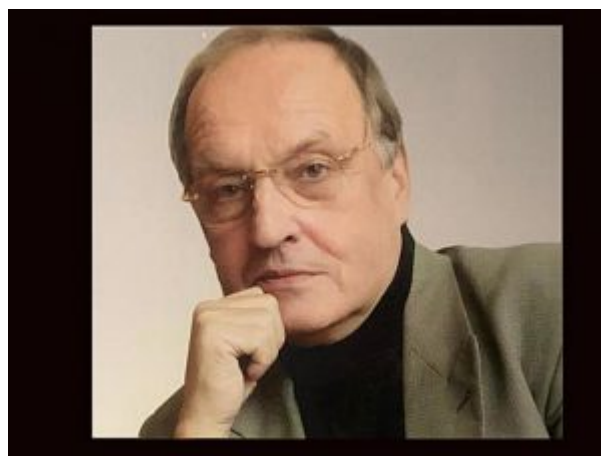
**Похороны Александра Серафимовича состоялись
6 марта 2021 г. на Троекуровском кладбище.**



«Гнездо глухаря» осиротело

*Ушел из жизни Александр Ермилов,
основатель легендарного
московского бард-клуба «Гнездо
глухаря»,
почетный работник культуры г.
Москвы, член Союза журналистов
Москвы.*

*Это трагическое событие для всех
бардов России.*



Александр Георгиевич Ермилов был больше, чем просто владелец бард-клуба, он был мотором, не дающим авторской песни остановиться. Прекрасное чувство юмора, неумность, желание постоянно двигаться вперед, увлеченность жизнью и делом, которое делал.

Продуцировать идеи могут многие, а вот воплотить – единицы. Александр Георгиевич основал знаменитое «Гнездо глухаря»

четверть века назад, в нем выступали и выступают звезды нашей культуры, настоящие звезды, а не суррогатные: от Жванецкого и Губермана, до Городницкого и Дольского.

Два года назад он решил, что и Санкт-Петербургу не хватает такого гнезда культуры, и построил с нуля на набережной уютное питерское «Гнездо глухаря».

Осиротели гнезда ... Но долго еще благодарные зрители и благодарные артисты будут вспоминать Александра Георгиевича добрым словом. Вот уж, воистину, светлая память.

The logo for MKRU, with 'MK' in blue and 'RU' in red, in a stylized, bold font.

Александр Георгиевич совсем немного не дожил до своего 80-летия.

Прощание с ним состоится на Троекуровском кладбище в Большом зале

в день его рождения – завтра 3 марта в 12:00.



*От имени Союза журналистов Москвы
выражаем глубокие соболезнования родным и близким Александра
Георгиевича*

Скончался главный редактор издательства «Молодая гвардия» Андрей Петров

Главный редактор издательства «Молодая гвардия» Андрей Петров скончался четверг, 25 февраля, в возрасте 61 года. Об этом в пятницу, 26 февраля, сообщило само издательство.

Причиной смерти стала тяжелая болезнь.

– 25 февраля на 62-м году жизни после тяжелой болезни скончался наш главный редактор Андрей Витальевич Петров, – говорится в сообщении на сайте издательства.

Петрова назначили на пост главного редактора издательства в 1996 году. В 2007 году ему присвоили звание заслуженного работника культуры России.

Не предававший



1 марта 1987 года. Первый заместитель главного редактора «Литературной газеты» Юрий Изюмов в рабочем кабинете

Вчера пришло горькое известие – скончался Юрий Изюмов, наш коллега, добрый советчик и друг, яркий и преданный своим идеям человек.

Ему было 88 лет.

Юрий Петрович «держал руку на пульсе» всегда, долгие годы: знал, что происходит в газетах и журналах, пристально следил за творчеством знакомых, а то и знакомых только по фамилии журналистов. Мог раскритиковать в пух и прах, но уж если

хвалил, то делал это так радостно и светло, что на душе теплело: он умел радоваться удачам других людей едва ли не больше, чем своим собственным. И что удивительно: даже те, кто не разделял убеждений Юрия Петровича, относились к его мнению с пиететом.

Юрий Изюмов родился 4 декабря 1932 года в Москве. Семья у него была не творческой, мама – врач, отец – проектировщик железных дорог. Но обвинить родителей в отсутствии романтизма Изюмов не мог: мама была предана профессии, отец – горел своим делом. Именно Петр Изюмов спроектировал, например, первую часть легендарного БАМа, а во время войны – сложнейшие спецтрассы к Ленинграду и Сталинграду, а также к нефтяным месторождениям Башкирии и Грозного. В любом случае родители научили его главному: профессией нужно болеть. И Изюмов неизлечимо «заболел» журналистикой. И также раз и навсегда определился с жизненной позицией. Он был фантастически принципиален. Человек позиции – это про него.

Золотой медалист, красnodипломник журфака МГУ, Изюмов прекрасно писал. Его творческий путь начался в «Ленинской правде» Петрозаводска, а потом продолжился в столице. Он работал и заместителем главного редактора в «Московском комсомольце», а затем в «Пионерской правде» и «Вечерней Москве», позже был членом редколлегии в журнале «Молодой коммунист». После десятилетней паузы – он осознанно ушел на партийную работу, стал помощником первого секретаря Московского горкома партии Виктора Гришина – Юрий Петрович вернулся в прессу, став первым заместителем главного редактора «Литературной газеты», потом возглавлял газеты КПСС «Гласность», а позже издание «Досье. История и современность». Но, конечно, главной любовью Юрия Изюмова была знаменитая «Литературка». Он пришел в нее в 1980 году, став правой рукой Александра Чаковского. Получился фантастический тандем: Чаковский не просто доверял Изюмову и прислушивался к его мнению, он верил в его интуицию, профессиональное чутье. Именно в это памятное десятилетие «Литературка» собрала под

своими знаменами читательскую аудиторию в шесть с половиной миллионов человек, размещая материалы-бомбы, вызывавшие споры и яростные обсуждения. И именно Изюмов «породил» известную в журналистских кругах фразу: легендарных главных редакторов без легендарных первых замов не бывает. Конечно, это была шутка. Но в ней всегда есть доля истины.

Что отличало Юрия Изюмова от многих коллег? На этот вопрос ответит любой журналист старой школы, хоть раз пересекавшийся с Изюмовым на профессиональном поле. Конечно, принципиальность. Не столь важно, разделяли вы его убеждения или нет, главное в другом: Юрий Петрович никогда этих убеждений не предавал. Даже в те моменты, когда отступничество могло принести массу политических и общественных преференций... Он был не зашоренным, но честным патриотом, который в своей публицистике пытался дать ответы на самые острые вопросы современности. Его точного и верного слова будет не хватать всем.

Коллектив газеты «**Вечерняя Москва**» выражает
соболезнования



семье и коллегам Юрия Изюмова

На 89-м году жизни скончался Юрий Изюмов

**Не стало Юрия Изюмова –
журналиста, политика,
заместителя главного редактора
«Московского комсомольца» с 1957
по 1961 г.
Ему было 88 лет.**



О нем вспоминает бывший главный редактор «МК» **Игорь Бугаев.**

– Для меня это большая потеря, как будто умер родственник. Мы семьдесят с лишним лет были вместе. Вместе работали, семьи были вместе. Очень сложно всё это переживать. Я вчера узнал об этой потере и всю ночь думал и переживал. Это человек большой души, эрудированный, первоклассный журналист, уважающий людей и темы, за которые брался. Он любил нашу страну как никто. Это продемонстрировало все его творчество. Юрий Петрович был великим человеком.

Я очень скорблю.

– Вы помните вашу первую встречу?

– Мы впервые с ним встретились в «Московском комсомольце». Я пришел в редакцию с факультета журналистики МГУ внештатным корреспондентом, а он был заведомом рабочей молодежи. Потом я стал заведомом, а он заместителем главного редактора «МК». Весь мой трудовой и творческий путь начался с его участия. Без него я не стал бы журналистом и не стал тем, кем стал. Он был большим профессионалом и для многих являлся своеобразным учителем. Я помню, что, будучи заведомом рабочей молодежи, он всегда мне очень творчески помогал, выражая свою мысль.



– Когда вы последний раз разговаривали с Юрием Петровичем?

– Позавчера. Он был больной, плохо дышал. Сказал: «Я себя плохо чувствую. Благодарю тебя, привет супруге». На этом

разговор окончился.

Александр Трегубов

Ушел патриарх отечественной фотографии



Н.Н. Рахманов в 2017 г.

Фото: РИА Новости

Николай Николаевич Рахманов (1932-2021)

был старейшим журналистом-фотографом

Выросший в семье композитора, дирижера и театральной актрисы, Николай Рахманов-младший мечтал о кинематографе. Как и его отец, он был страстным фотолюбителем. Первой фотокамерой, которую сын выпросил у отца, был простенький «Брауни-Кодак» 66 образца 1905 года. Потому, потерпев неудачу на экзаменах во ВГИКе, он пошел учеником фотокорреспондента в Фотохронику ТАСС. Урок бильдредатора Петра Клячко врезался ему в память: «Запомни, друг мой, снимают не фотоаппаратом, снимают головой и сердцем!»

После Фотохроники ТАСС Николай Рахманов работал в «Известиях», «Неделе», журналах «Радио и телевидение», «Журналист».

Запоминающимися обложками и точными умными фотографиями на своих страницах журналы во многом были обязаны именно Рахманову. Николай Николаевич был одним из инициаторов возобновления выхода журнала «Советское фото». До закрытия журнала он оставался не только активным автором, но и членом редколлегии.

Рахманов возглавлял фотосекцию Московского отделения СЖ СССР, был членом фотосекции Союза журналистов СССР. Десятки талантливых фотожурналистов были открыты им, рекомендованы к приему в СЖ, и некоторые из них и поныне продолжают работу.

В 1970-е выходят первые фотоальбомы Рахманова. В 1972 году его альбом «Москва» издательства «Планета» получает «Гран-при» и Золотую медаль на международном конкурсе «Самая красивая книга мира» в Лейпциге. За 15 лет этот альбом переиздавали 11 раз. Альбом «Сокровища Московского Кремля» (1982-1984), изданный в Швейцарии, получил международный приз «Самая красивая книга Швейцарии» и Диплом, приз фирмы «Кодак». Альбом был издан на всех европейских языках, в 1986-м переиздан на японском. За 65 лет работы он создал свыше 90 фотоальбомов, последний из которых вышел в прошлом году.

Фотоальбом Рахманова «Сокровища Московского Кремля» издан на всех европейских языках

До самых последних дней он продолжал снимать Москву. Москва не единственная тема его альбомов, но все же значительная часть его фотографий посвящена именно Москве и Кремлю, его музеям. Эти работы – высокий образец фотографического искусства, исполненный с глубокой любовью, теплом и неповторимым обаянием почерка мастера. Писатель Юрий Нагибин и композитор Родион Щедрин высоко ценили мастерство Рахманова.

Единственный из россиян Николай Рахманов был посвящен в австрийские рыцари и награжден серебряным орденом замка Lokhen Hause за неоценимый (безвозмездный!) вклад в дело популяризации замков, крепостей и архитектурного наследия Австрии. Он стал двадцатым иностранцем, получившим эту награду

наряду с такими политическими деятелями, как канцлер ФРГ Г. Шредер и президент ЮАР Н. Мандела.

(По тексту Льва Шерстенникова)



Отпевание Николая Николаевича Рахманова
пройдет в Храме святителя Николая Чудотворца на Преображенском
кладбище

11 февраля в 11 часов.

Похоронен фотограф будет на Троекуровском кладбище.