

Снимки Родченко на улицах Москвы!



4 ноября 1920 года.
Художники Александр Родченко
и Варвара Степанова. Фото
ИТАР-ТАСС

*В оформлении столицы ко Дню города
использовали работы фотографа Александра Родченко.
О своем знаменитом предке **«Вечерней Москве»** рассказал
Александр Лаврентьев,
внук Александра Родченко и Варвары Степановой,
который живет в Москве и хранит наследие своего великого деда.*

*– Сегодня город напоминает выставку работ Александра
Родченко. Значит, искусство вашего деда до сих пор
актуально?*

– Мне очень приятно, что творчество Александра Родченко востребовано и сейчас. Когда он снял Лилю Брик в 1920-х годах, которая что-то кричит в рупор, он и не думал, что эта фотография будет актуальна спустя почти 100 лет. Снимок используют в городском оформлении, я часто встречаю его в соцсетях. Изначально Лиля Брик призывала покупать книги издательства «Ленгиз», но потом в ее «рупор» уже подставляли любые другие слова – подставляют и сегодня, настолько удачной

оказалась эта фотография. Ко Дню города художники создали всевозможные афиши городских мероприятий, сделанные по снимкам Родченко, – значит, его творчество актуально, и это не может не радовать.

– А правда ли, что великий Александр Родченко был фотокором «Вечерней Москвы»?

– Да, с 1929 по 1932 год Александр Родченко был фотокорреспондентом вашей газеты, в архиве даже сохранилось удостоверение, выданное им редакцией.

– А что снимал Родченко?

– Он всегда снимал Москву. Как художник, он от абстрактной живописи перешел к диаметрально противоположному – к производственному искусству. Но и на этой стезе он много внимания уделял перспективе и экспериментировал с ракурсами. Его первые фотографии, снятые любительской карманной камерой, датированы 1925 годом – он снимал Мясницкую улицу с крыши и балкона своего дома, тоже на Мясницкой.

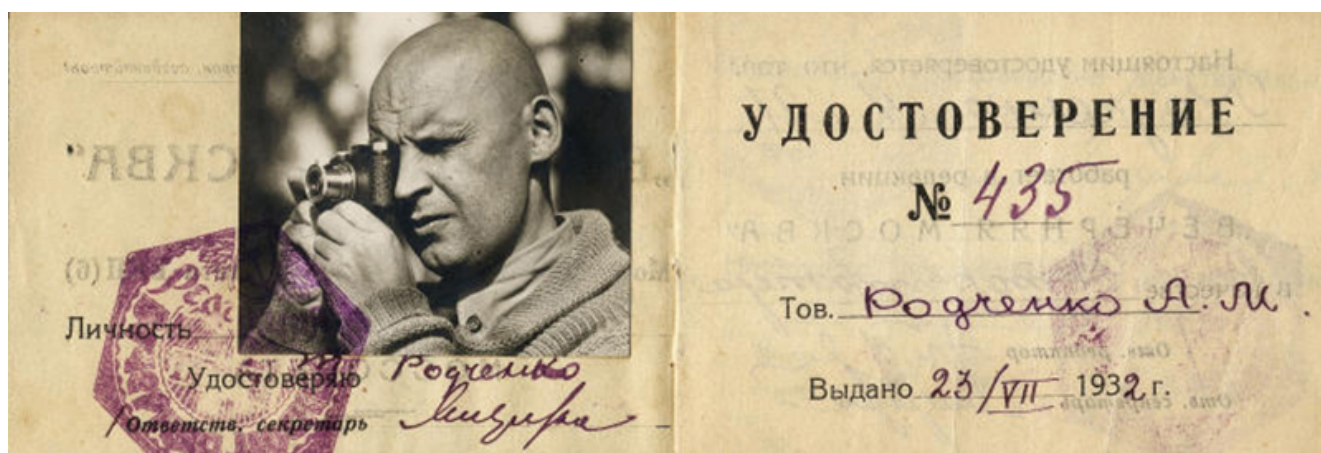
Он фотографировал линии электропередачи, столбы, автомобили скорой помощи, новые модели автобусов «Лейланд» – первые советские автобусы, собранные по лицензии и купленные в Англии. Он дружил со всеми известными архитекторами того времени: Александром Весниным, Константином Мельниковым – и поэтому много снимал новые дома. Его ракурсы позволяли акцентировать внимание именно на новизне. Москва в те годы активно реконструировалась, и ему хотелось передать весь масштаб работ.

Он как бы продолжал рисовать дома, но уже фотоаппаратом.

– И для «Вечерней Москвы» он тоже снимал здания?

– Не только. Александр Родченко был неравнодушен к городской жизни, его интересовали детали – бытовые, которых мы часто не замечаем, но которые несут на себе отпечаток времени и меняют жизнь людей. Его интересовало все – он снимал, как люди

обедают, как заходят в трамвай и автобус, как выглядят новые вывески – они отличались от царских. У меня хранится несколько вырезок из газеты «Вечерняя Москва» с публикациями Родченко. Например, он снимал, как на улицы столицы выехал специальный автомобиль для доставки экспресс-почты. Еще есть публикация от 19 июля 1932 года в «Вечерней Москве» № 168 – он снимает конкурс массовиков-затейников в Парке Горького. Думаю, что и сегодня такая фотография могла бы появиться на страницах вашей газеты.



Удостоверение сотрудника газеты «Вечерняя Москва», которое было выдано Александру Родченко (из архива газеты «Вечерняя Москва»)

СПРАВКА

Александр Родченко родился в Санкт-Петербурге в 1891 году. В 1902 году он вместе с родителями переехал в Казань, где в 1905 году окончил Казанское приходское начальное училище.

*С 1911 по 1914 год проходил обучение в Казанской художественной школе у живописца **Николая Фешина**. Там же Родченко познакомился со своей будущей женой **Варварой Степановой**.*

Сразу после Февральской революции 1917 года в Москве был создан профсоюз художников-живописцев, где Родченко стал секретарем. С 1918 по 1921 год он работал в отделе ИЗО Наркомпроса, заведовал Музейным бюро

По тексту
Сергея Шахинджаняна

