

С



*Сабашниковы – Савельев А.И. – Саркисьянц Г.Г.
– Семёнов Ю.С. –
Симонов К.М. – Сеницын Е.Л. – Синявский В.С. –
Скороходов Г.А. – Слепков А.Н. –
Солнцев Н.Н. – Соловьёва В.С. – Софронов А.В. –
Стукалин Б.И. – Субботин А.М. – Субоцкий Л.М. –
Сурков А.А. – Суэтин А.С. – Сырокомский В.А. –
Сытин И.Д.*

САБАШНИКОВЫ, издатели-просветители, братья.

Род. в семье иркутск. чаоторговца и золотопромышленника, проживавшего в М. с 1869. Рано осиротев, воспитывались стар. сестрой Екатериной (в замужестве – Барановская). Михаил Васильевич (1871, М.–1943, М.) и Сергей Васильевич (1873, М.–1909, М.) окончили физ.-мат. ф-т МУ по естеств. отд-ю (в 1896 и, соответственно, в 1898). В 1891 создали издат. фирму «М. и С. Сабашниковы» (ул. Арбат, 26, соб. д.; затем – Тверской бул., 6, после пожара 1917 – Калашный пер.; с 1920 – ул. Арбат, 36; с 1930-х – на Никитском бул., 8; книж. склад изд-ва некот. время находился по адресу: Трубниковский пер., 30а). Перв. кн., кот. выпустили братья, стала работа их домаш. учителя и доброго знакомого П.Ф. Маевского «Злаки Средней России» (М., 1891). Изд-во было ориентировано преим. на изд. естественно-науч. лит-ры (труды К.А. Тимирязева, М.А. Мензбира и др.). С кон. XIX в. С. принимали актив. участие в обществ. движении, в т.ч. в создании МГНУ (1908), параллельно занимались коммерч. деят-стью.

С 1896 Михаил Васильевич С. являлся совладельцем Любимовск. сахарн. з-да, чл. правления Всерос. общ-ва сахарозаводчиков. С 1902 – чл. нелегальн. «Союза освобождения», уч-к съезда конституц. демократов (1905). Гласный МГД (1913–16) и Моск. губ. земства. Сергей Васильевич также входил в состав МГД (по сведениям на 1901). После его ранней кончины дела фирмы вел

Михаил Васильевич (по-прежнему действуя от лица двоих). С 1914 М.В. Сабашников – чл. Моск. к-та ЦК кадетов. Пред. правления МГНУ (с 1915), входил в состав Гл. к-та Всерос. Союза городов. Чл. К-та обществ. орг-ций в М. После Окт. революции 1917 являлся уч-ком создан. моск. кадетами подпольн. орг-ции «Девятка», чья деят-сть была направлена на борьбу с новой властью. Актив. чл. моск. отд-я «Национального центра». В 1921 М.В. Сабашников вошел в состав Всерос. к-та помощи голодающим. После ареста всех членов к-та провел месяц в заключении, был освобожден благодаря ходатайству А.В. Луначарского. Впосл. отошел от полит. дел и сосредоточился на издат. работе.

С нач. XX века изд-во С. стало выпускать и гуманит. лит-ру: серии «История» (1912–27), «Памятники мировой литературы» (1913–25; под общей редакцией Ф.Ф. Зелинского), «Страны, века и народы» (1913–24); соч. В.Г. Белинского, Н.П. Огарева и др. После окт. 1917 изд-во С. национализировано не было и сохраняло статус частн. фирмы, под маркой кот. вышли серии: «Пушкинская библиотека» (1917–22), «Ломоносовская библиотека» (1919–26), «Руководства по физике...» (1919–24), «Богатства России» (1920–29), «Записи прошлого» (1925–1934, под ред. С.В. Бахрушина и М.А. Цявловского; наиб. популярн. серия, включавшая дневники писателей, воспоминания и др.). За время своего существования изд-во С. выпустило св. 600 наименований книг тиражом 1,5 млн экз. Продукция отличалась исключительно высоким уровнем печатн. культуры, тщательностью подготовки текстов, науч. комментариев, худож. оформления. По мнению специалистов, фирма С. являла собою перв. в России изд-во европ. типа. В 1930 на базе изд-ва С. создана кооператив. артель «Север», где Михаил Васильевич работал отв. ред. и зав. редакц. частью; в 1935–41 – ред. кооператив. артели «Сотрудник», производившей наглядн. пособия и общеобразоват. игры для детей.

Сергей Васильевич жил в Б. Толстовском пер., 10. Похоронен на кладб. при ц. Спаса Нерукотворного Образа на Сетуни (ныне в черте М.; старое Кунцевское кладб.), надгроб. памятник-стела со скульптурой работы Н.А. Андреева (утрачен).

Михаил Васильевич жил в Трубниковском пер., 40–42; на Тверском

бул., 6 (дом сгорел во время окт. боев 1917); затем – на ул. Плющиха, 8-а. Похоронен на Новодевичьем кладб.

В 1991 изд-во было возрождено в М. внуком С. – С.М. Артюховым. Судьбе братьев-книгоиздателей посв. докум. ф. «Выстрел в Арбатском переулке. Братья Сабашниковы» (2003; автор – Т. Земскова, реж. – А. Судиловский).

Соч.: Сабашников М.В. Воспоминания. М., 1988; Он же. Записки. М., 1995.

Лит.: Белов С.В. Книгоиздатели Сабашниковы. М., 1974; Романова Р. Плоды Просвещения: [о братьях Сабашниковых, издателях (из истории знаменитых семейств)] // Очаг. 1994. № 4–6; Шноль С.Э. Герои, злодеи, конформисты российской науки. 2-е изд. М., 2001 ● БСЭ-3; ЭМ-97; Полит. деятели 1917; Книга; ВБЭС.

© С.А. Уваров

САВЕЛЬЕВ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ (1883, с. Бородино Моск. губ.–1923, М.), фоторепортер моск. периодич. изд., фотохудожник. Обучался иск-ву «светописи» в ателье И.И. Грибова на Волхонке и в типографии И.Д. Сытина. В нач. 1900-х ему удалось самостоятельно приблизиться к решению сложн. вопросов техники цветопередачи в полиграфии. На предложения продать свои разработки С. неизменно отвечал отказом. Снискал у рус. и иностр. заказчиков популярность изобретат. фотоисториографа М. Активно освещал коллизии гор. среды, повседнев. жизнь ее обитателей. Проявил себя как талантливый бытописатель-хроникер и фотожурналист, тяготеющий к изучению новой социальн. тематики. Св. 150 уник. снимков сделал в период рев. событий дек. 1905 (баррикады на Лесной, Б. Бронной ул., на Пресне, сожжен. ф-ка Шмита, похороны Н.Э. Баумана). Постепенно С. раскрылся как портретист (Л.Н. Толстой, К.А. Коровин, И.Д. Сытин и др.). Мн. сюжеты, отображен. им во время работы корр. газ. «Русское слово» не были пропущены цензурой. Зато кладезь тем 1917 отразился в его творчестве весьма разнообразно («Метрополь» после обстрела, окопы на Тверской, пострадавшая от бомбардировок ц. Свв. Бориса и Глеба на Поварской ул., др. поврежден. гор. объекты). Ему принадлежит ряд выразит.

фотоизображений В.И. Ленина 1918–21.

Лит.: Волков-Ланнит Л.Ф. История пишется объективом. Изд. 2-е. М., 1980.

©Н.Н. Митрофанов

САРКИСЬЯНЦ ГЕОРГИЙ ГЕОРГИЕВИЧ (1934, М. – 2011, М.), спорт. журналист, телекомментатор; з. р. к. РФ. В 1952 поступил в МГИМО, после слияния его с Ин-том востоковедения перевелся в ЛГУ на отд-е журналистики филол. ф-та. Перв. печатн. работы появились в ведомств. газ. «Москва–Волга» и ж-ле «Физкультура и спорт». С 1959 начал работать в Госк-те по радио и ТВ при СМ СССР, показал себя разносторонне осведомлен. знатоком мира спорта, талантливым обозревателем. Телезрители с большим интересом смотрели его репортажи с соревнований боксеров и футбольн. матчей. В пору нарастания популярности состязаний фигуристов С. удалось внести свои неповторимые ноты в освещение телевидением драм. событий на ледовых аренах в нашей стране и за рубежом. В 1960 ему вперв. было поручено вести репортаж с парада, посв. Дню физкультурника. Спорт. обозрения С., включен. в программу «Время», собирали многомиллион. аудиторию. Устойчивой популярностью пользовались его постоянн. передачи на телевидении «Голы, очки, секунды» и «Футбольное обозрение», в кот. также уч-вал Н.Н. Озеров. На творч. счету С. комментирование событий 15 летних и зимних олимпиад, более 30 чемпионатов мира и Европы по футболу, боксу, тяжелой атлетике и фигурн. катанию. В посл. период работал телекомментатором на канале «Евроспорт – Россия».

Жил на Петрозаводской ул., 17, корп. 2. Урна с прахом захоронена на Новодевичьем кладб.

©Н.Н. Митрофанов

СЕМЁНОВ (наст. фам. Ляндрес) ЮЛИАН СЕМЁНОВИЧ (1931, М.–1993, М.), писатель, драматург, з. д. иск-в РСФСР (1982). Отец – Семен Александрович Ляндрес (1908–1968), издат. работник-известинец, мать – Галина Николаевна Ноздрина (1907–1998),

педагог. Род. у Красных ворот (Каланчевская ул., 2а), детство провел в Замоскворечье. После окончания Моск. ин-та востоковедения (1953) – ассист. каф. истфака МУ, переводчик с афганского в Кабуле. Сотрудничая с моск. редакциями периодич. изд. («Московский комсомолец», «Огонек», «Литературная газета» и пр.), охотно посылавшими его в ближние и дальн. командировки, проявил себя как энергич. репортер, приверженец журналист. исследований, острый публицист. Высокий уровень гуманит. культуры, серьезн. познания в сфере историко-полит. эволюции России XIX–XX вв., биографий ее деятелей, необычайн. работоспособность позволили ему быстро обогатить свое творч. досье массивом докум. информации, позволявшим приступить к широкоплановой лит. деят-сти. С нач. 1960-х пишет остросюжетн. повести и рассказы, с повыш. интересом встречаемые читат. аудиторией. Первоначально героями его произв. были полярн. летчики, самоотверж. геологи, люди рисков. профессий. В детективе «Петровка, 38» (1963) центр. роли уже отведены находчивым и смелым милиционерам. В ром. С. «Пароль не нужен» (1966) появилась вымысл. фигура сов. разведчика Всеволода Владимировича Владимирова (псевд. Максим Максимович Исаев), о подвигах кот. красочно рассказывалось также и в его след. кн. «Майор Вихрь» (1967). Как гл. герой Владимиров–Исаев возник вскоре под именем Штирлица в кн. «Семнадцать мгновений весны» (1970), повествующей о посл. днях гитлеровск. рейха. Цикл романов «Экспансия» (печатался в ж-ле «Знамя» в 1985–86), рассказывавший о судьбе М.М. Исаева–Штирлица, С. завершил заключит. ч. – ром. «Отчаяние» (1989), в кот. герой возвращался на родину в кон. 1940-х. В четырехтомнике «Альтернатива», выпущ. изд-вом «Московский рабочий» в 1975–78, С. собрал все прежние романы, расставив их по хронологии описываемых событий. На пике писат. карьеры он успешно продолжил череду своих крупн. произв., таких как: «ТАСС уполномочен заявить» (отдельн. изд., 1980), «Приказано выжить» (отдельн. изд., 1984), «Пресс-центр» (1984), «Межконтинентальный узел» (1986), «Ненаписанные романы» (1987), «Репортер» (1988), «Закрытые страницы истории» (1988, совм. с А.А. Горбовским), «Версии» (1990), «Тайна Кутузовского

проспекта» (1990; о нераскрытом убийстве в М. в дек. 1981 изв. актрисы З.А. Федоровой) и др. На мн. страницах произв. С. запечатлена М., реалии ее быта, характерн. черты жизни москвичей, их взаимоотношения в сов. пору истории, соотнесенность образа и стремлений жизни людей того времени с полит. и культ. данностями эпохи. С. одобрительно встретил курс на перестройку и демократизацию, реформирование социальн. жизни. В 1970–80-х он интенсивно перемещался по миру, был свидетелем важн. полит. событий в Юго-Вост. Азии и Латин. Америке, а также в европ. странах, где выполнял ф-ции собкора «Литературной газеты». В 1986, как признан. лидер жанра, основал «Международную ассоциацию детективного и политического романа» (МАДПР), под чьей эгидой в М. с 1989 начал выходить быстро ставший популярным ежемесячник «Совершенно секретно» (ныне носит марку: «Издание Юлиана Семенова и Артема Боровика»). Помимо этого ассоциацией, чья деятельность изначально получила правит. поддержку (постановление СМ СССР от 13 мая 1989), осуществляется изд. книг, в частности серии «Детектив и политика», призванных быть подспорьем для правозащитника и для всех, кто отстаивает интересы свободы и гласности. Мн. произв. С. экранизированы. Наиб. известен 12-серийн. т/ф «Семнадцать мгновений весны» (реж. Т.М. Лиознова, премьера на I программе ЦТ 11–24 авг. 1973). С 1987 – действ. чл. АН США (Нью-Йорк). Летом 1991 пережил перв. инсульт. 75-летию С. были посв. докум. фильмы «Юлиан Семенов. Информация к размышлению» (телеканал ЦТ «Россия», 5 окт. 2006), «Юлиан Семенов. Агент Влияния» (1-й канал ЦТ, 7 окт. 2006). Гос. пр. РСФСР (1977). Жил на Каланчевской ул., 2а; в 1-м Спасоналивковском пер., с 1950-х – на Можайском ш., 23 и 37; в 1960-х – на ул. 1812 года, 7; Новинском бул., 18; в 1970–80-е – на Суворовском бул., 9; ул. Серафимовича, 2. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Собр. соч.: В 8 т. М., 1991–99.

Лит.: [Некрологи]: ЛГ. 1993. 22 сент. (А.Г. Боровик); Совершенно секретно. 1993. № 10; Семенова О. Юлиан Семенов. М., 2006 (ЖЗЛ); Кара-Мурза С.Г. Советская цивилизация. М., 2008 ● КЛЭ; ЛЭС; РП 20 в.; Казак В. Лексикон; Рус. писатели.

XX век: Биогр. словарь / Сост. М.О. Шайтанов. М., 2009.

©Н.Н. Митрофанов

СИМОНОВ КОНСТАНТИН (наст. имя – Кирилл) МИХАЙЛОВИЧ (1915, Пг. – 1979, М.), писатель, обществ. деят. Род. в семье полк. отдельн. корп. погранич. стражи (позже ген.-м.) Михаила Агафангеловича С. (1871–не ранее 1922) и Александры Леонидовны С. (урожд. княжны Оболенской, во 2-м браке – Иванишевой) (1890–1975). Долгое время считалось, что отец С. пропал без вести в гг. Гражд. войны, однако на самом деле М.А. Симонов после Окт. революции 1917 эмигрировал в Польшу.

В 1919 мать с сыном переехала в Рязань, где вышла замуж за военспеца, преп. воен. дела, быв. полк. старой армии А.Г. Иванишева. По признанию С., отчим оказал сильн. и благотворн. влияние на его жизнен. принципы, ему он обязан своей пожизнен. любовью к армии, брезгливостью к слабакам и нытикам. Учился С. в Рязани и Саратове по месту службы отчима. В 1931 тот был арестован, но через несколько месяцев отпущен за недоказанностью вины. То, что за арестом последовало мгновен. выселение семьи из воен. городка, многое определило в мироощущении будущего писателя. После убийства С.М. Кирова подверглись репрессиям сестры матери, выслан. из Л. Компенсируя свое непролетарск. происхождение, С. после 8-летки продолжил образование в ФЗУ, а переехав с родителями в М. в 1931, работал токарем в мастерских Межрабпомфильма. В 1934 он поступил в Лит. ин-т им. М. Горького, где учился в семинарах П.Г. Антокольского и В.А. Луговского. Перв. стих., принесшим ему известность, было стих. «Генерал», посв. памяти М. Залки, после ин-та написаны поэмы «Ледовое побоище» (1938) и «Суворов» (1939). В нач. осени 1939 С. отправился на свою перв., малую, но не менее жестокую войну на Халхин-Голе корр. в газ. «Героическая Красноармейская». Здесь сложился характер воен. писателя и журналиста С., каким он остался на всю жизнь: преклонение перед воен. профессионализмом, уважение к храбрости врага, милосердие к поверженному, верность фронтовым друзьям, воинскому долгу, подчеркнутое гусарство по отношению

к женщинам. В 1940 С. написана пьеса «История одной любви», в 1941 – «Парень из нашего города» (Стал. пр., 1942). С первых дней Великой Отеч. войны С. – на Зап. фронте; за три недели войны испытал весь ужас отступления, беспомощность штабов, отчаянье всеобщ. неразберихи и нар. бедствия. Чудом избежав окружения, он вернулся в М. В дальнейшем всю войну прошел в должности корр. «Красной звезды». Стал одним из самых изв. воен. журналистов – ходил на подводн. лодке в румынск. тыл, с разведчиками – в норвежск. фьорды, на Арабатской стрелке – в атаку с пехотой, видел всю войну от Черного до Баренцева моря, закончил ее в Берлине, присутствовал при подписании акта капитуляции гитлеровск. Германии. На войне сложился и лит. стиль С., и стиль его жизни, основой кот. стала легендарн. работоспособность, собранность и целеустремленность. За четыре г. войны – шесть сборников очерков и рассказов, пов. «Дни и ночи» (1943–44; Стал. пр., 1946), пьесы «Русские люди» (1942, печаталась в «Правде»; Стал. пр., 1943; экранизация «Во имя Родины», 1943, реж. В.И. Пудовкин), «Так и будет», «Под каштанами Праги»; дневники, составившие в посл. два тома его собр. соч.; три стихотв. сборника – после публ. в «Правде» (февр. 1942) стих. С. «Жди меня» его стихи ожидала буквально вся страна. В гг. войны по сценариям С. были поставлены также к/ф «Парень из нашего города» (1942), «Жди меня» (1943, оба – режиссеры А.Б. Столпер и Б.Г. Иванов), «Дни и ночи» (1944, реж. Столпер). Время войны было для С. временем счастливого совпадения офиц. идеологии и его собств. мировоззрения, личн. надежд и общей веры. Но сразу после победы ему пришлось не только заставлять себя беспрекословно выполнять новые, «единственно верные» парт. решения (от восстановления железн. занавеса до возрождения антисемитизма на гос. уровне), но и внутренне оправдывать их. Отсюда начинается противоречие между офиц. зримыми успехами С. – он был гл. ред. «Нового мира» и ЛГ, деп. ВС СССР, чл. президиума Всемирн. Совета Мира, с 1952 входил в ЦК КПСС и т.п. – и оскудением души и таланта (удостоенные Стал. пр. пьесы «Русский вопрос» (1946), «Чужая тень» (1949) и стихотв. сб. «Друзья и враги» (1948), в кот. даже самые удачн. стихи – публицистика под Маяковского, где

все, даже лирика, оформлено в риторич. идеологемы). Смерть Сталина была для С. сильнейшим потрясением. Но в его личн. биографии, как и в биографии всей страны, это было симптомом выздоровления. Кризис совпал с крутыми переменами в личн. жизни: Симонов разошелся с Валентиной Васильевной Серовой, женился на вдове поэта С.П. Гудзенко Ларисе Алексеевне Жадовой, был снят с редакторства в «Новом мире» и в 1958, вскоре после пленума ЦК КПСС, уехал в Ташкент собкором «Правды» по Ср. Азии. Здесь, в относит. удаленности от полит. и лит. баталий С. написал ром. «Живые и мертвые» (1954–59). В этой прозе счастливо сочетались либеральн. воздух «оттепели» и доскональн. знание войны. «Отпочковавшиеся» от ром. повести «Пантелеев» и «Левашов», – возможно, лучшее, что написал С. о войне. Он вернулся в М. в нач. 1960-х, на излете «оттепельных» настроений, кот., не успев ни устояться, ни укрепиться, опять выходили из моды. Продолжалась его работа в кинематографе – в 1950–70-х по его сценариям были поставлены к/ф «Бессмертный гарнизон» (1956, реж. З.М. Аграненко и Э.К. Тиссэ), «Нормандия–Неман» (1960, сценарий в соавт. с Ш. Спааком и Э. Триоле; реж. Ж. Древилль), докум. к/ф «Если дорог тебе твой дом» (1967; сценарий совм. с Е.З. Воробьевым, реж. В.С. Ордынский) и «Гренада, Гренада, Гренада моя...» (1968, сценарий в соавт. с Р.Л. Карменом), «Случай с Полининым» (1971, реж. А.Н. Сахаров), «Двадцать дней без войны» (1972, реж. А.Г. Герман). Посл. его пьесе – «Четвертый» (1961) – недоставало внутр. свободы. С трудом продвигалась и работа над продолжением ром., на кот. ушло почти восемь лет. «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето», завершившие трилогию, при всех своих достоинствах и удачах заметно уступали «Живым и мертвым» (трилогия была удостоена Лен. пр. в 1974; перв. две книги были экранизированы [название втор. к/ф – «Возмездие»] в 1964 и 1969, реж. Столпер). Потратив несколько лет жизни на то, чтобы тщательно и подробно проследить и осмыслить судьбы людей и события, кот. запечатлены в его воен. дневниках, С. подготовил к печати кн. «Сто суток войны». Сам он считал эту кн. лучшей из всех им написанных. Она была набрана для трех посл. номеров «Нового мира» за 1967, но так и не увидела свет

при жизни С. Силы, неизрасходован. в своей творч. биографии, он направил на множество дел и поступков, восстанавливавших или устанавливавших справедливость и истину в явлениях обществ. и лит. жизни. Возвращение читателю ром. И. Ильфа и Е. Петрова, выход в свет булгаковск. «Мастера и Маргариты» и хэмингуэевск. «По ком звонит колокол», защита Л.Ю. Брик, кот. высокопоставл. «историки литературы» решили вычеркнуть из биографии В.В. Маяковского, перв. полн. перевод пьес А. Миллера и Ю. О'Нила, выход в свет перв. пов. В.Л. Кондратьева «Сашка» – далеко не полн. перечень сделан. С. только в обл. лит-ры. А было еще участие в «пробивании» спектаклей в «Современнике» и Т-ре на Таганке, перв. посм. выставки В.Е. Татлина, в восстановлении выставки «20 лет работы» Маяковского; участие в кинематографич. судьбе А.Г. Германа и мн. др. В РГАЛИ хранятся десятки томов, назван. С. «Все сделанное», содержат тысячи его писем, записок, заявлений, ходатайств, просьб, рекомендаций, отзывов, разборов, советов и предисловий, торящих дорогу «непробиваемым» книгам и публикациям. В посл. гг. по сценариям С. были поставлены докум. т/ф о М.А. Булгакове и А.Т. Твардовском, к/ф «Чужого горя не бывает» (1973; о вьетнамск. войне), «Шел солдат» (1975), т/ф «Солдатские мемуары» (1976; на основе бесед с кавалерами трех орденов Славы). Писатель призывал ветеранов оставлять воспоминания, заботился о сохранении писем и мемуаров воинов. В творч. наследии С. важна кн.–эссе «Глазами человека моего поколения» с подзаголовком «Размышления о Сталине», хотя она не принадлежит к лучшему из написан. С. Она, собственно, и не написана, а надиктована в диктофон в февр.–апр. 1979 в б-це за несколько месяцев до смерти, а расшифрована и распечатана б.ч. после кончины С.

В офиц. некрологе С. предусматривались его похороны на Новодевичьем кладб., однако, по завещанию писателя, прах его развеян на Буйничском поле под Могилевом, на кот. установлен камень с надписью: «Всю жизнь он помнил это поле боя и здесь завещал развеять свой прах».

На д., где находился рабочий кабинет С. (ул. Черняховского, 2), в 1980 установлена мем. д. (арх. В.В. Степанов). Лазовский

пер. (Ленинградский р-н, ныне СА0), находящийся вблизи ул. Черняховского, был переименован в 1985 в ул. Константина Симонова. Имя С. носит центр. б-ка № 148 ЮАО (Коломенская ул., 9, стр. 5).

Список тр.: Константин Симонов: Библиогр. указ. М., 1985.

Соч.: Собр. соч.: В 12 т. М., 1979–1987.

Лит.: Финк Л.А. Константин Симонов: Творческий путь. М., 1983; Константин Симонов в воспоминаниях современников: [Сб.]. М., 1984; Лазарев Л.И. Константин Симонов: Очерк жизни и творчества. М., 1985; Караганов А.В. Константин Симонов – вблизи и на расстоянии. М., 1987; Гордеев Г.Н. Если дорог тебе твой дом: Кинематограф К. Симонова. М., 1988; Панкин Б.Д. Четыре Я Константина Симонова. М., 1999 ● БСЭ-2,3; КЛЭ; РП XX в.; РП 20 в.

©А.К. Симонов

СИНИЦЫН ЕВГЕНИЙ ЛЕОНИДОВИЧ (1932, Ярославль–1990, М.), журналист, деят. радио и ТВ; поч. радист. Из семьи служащих. Окончил ремесл. уч-ще, получил профессию токаря. Уехал в Л., поступил в техникум, по окончании кот. работал мастером на з-де. Переехав в М., учился в Театр. уч-ще им. М.С. Щепкина, некот. время служил актером в Малом т-ре. Еще в юности начал писать стихи, его перв. опыты публиковались в альм. «Молодые голоса». Некот. стихи положил на музыку Я.А. Френкель. Песню «Калина красная» высоко оценил В.М. Шукшин. С 1960 работал на Всес. радио – на радиостанц. «Юность», где прошел путь до спецкора и обозревателя. Инициатор и создатель мн. популярн. передач, автор идей программ «Страницы поэзии», «Молодые голоса», «Здравствуй, товарищ!», «Полевая почта». В 1971 был приглашен на телевидение. Уч-вал в создании информац. программы «Время», где проработал до кон. своей жизни спец. корр. и комментатором. Автор и ведущий программ «Рассказывают наши корреспонденты», «Почта программы “Время”». Автор сценариев докум. фильмов, выпущен. телеобъединением «Экран» в 1980-х. Автор трех поэтич. сборников и кн. «Я веду репортаж»

(М., 1983). Гос. пр.

Жил на просп. Мира, 184, корп. 2. Похоронен на Кунцевском кладбище.

©Н.С. Аранович

СИНЯВСКИЙ ВАДИМ СВЯТОСЛАВОВИЧ (1906, Смоленск–1972, М.), спорт. радиокомментатор, журналист. Воспитывался мачехой Маргаритой Сергеевной Третьяковой, племянницей изв. коллекционера П.М. Третьякова. Юнош. гг. С. прошли в Замоскворечье, в Климентовском пер., 4 (снесен в 2003). Окончил муз. уч-ще по кл. фп. и Моск. торгово-пром. техникум (1925). Во втор. пол. 1920-х – полузащитник в футбольн. команде «Гознака» вместе с изв. в посл. тренером М.И. Якушкиным. Учился в Моск. ин-те физкультуры. 16 июля 1929 первым на моск. радио начал вести уроки утренней гимнастики. Будучи назначен ред. спец. передач физкульт. вещания Моск. радиовещат. центра, с лета 1929 начинает вести футбольн. радиорепортажи (по ТВ с 1949). Благодаря ему и его немногочисл. коллегам свежие известия о столичн. спорт. состязаниях становятся неремен. частью моск. новостн. программ. При приближении в окт. 1941 фронтовой линии к М. активно работает как радиожурналист на близких подступах к городу, регулярно выходя в эфир. Как военкор Всес. радио освещает в этот начальн. период Великой Отеч. войны развитие боевой обстановки на Зап. фронте, а также в др. р-нах крупн. сражений с войсками противника. Срочно вызванный с фронта, С. вел репортаж с Красной пл. о воен. параде 7 нояб. 1941. Во время одной из командировок, 1 марта 1942 в Севастополе С. был тяжело ранен и утратил левый глаз, однако вскоре вновь вернулся к выполнению своих обязанностей. В нояб. 1945 с футбольн. командой «Динамо» был в Великобритании во время ее знаменитого турне. Его захватывающие репортажи о матчах на англ. стадионах собирали у динамиков всех болельщиков столицы. Под рук. С. делали перв. шаги в спорт. радио- и телерепортажах Н.Н. Озеров, Н.А. Дымарский, В.О. Семенов, Г.Г. Саркисянц. Жил с 1934 на 5-й Тверской-Ямской ул. (с 1950-х – ул.

Фадеева), 6; на Беговой ул., 13; с 1964 – на ул. Верх. Масловка, 11. Похоронен на Донском кладб.

Лит.: Сенкевич Г. Вадим Синявский – певец футбола. М., 2002; Рафалов М.М. Поклонимся великим мастерам... Изд. 2-е. М., 2002; Пахомов В.Н. Стадион отчалил в эфир // Веч. М. 2004. 12 февр.

● БСЭ-3.

©Н.Н. Митрофанов

СКОРОХОДОВ ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ (1930, Грозный – 2012, М.), журналист, киновед, телеведущий. После окончания ф-та журналистики и аспирантуры МУ (1957) работал комментатором и реж. Гл. редакции литературно-драм. программ Гостелерадио СССР. Приобрел известность в 1960-х как знаток истории грамзаписи в России, автор познават. радиопередач о творчестве знаменитых отеч. певцов. Одноврем. работа в кач-ве корр. и ред. звукозаписывающей фирмы «Мелодия» позволила ему широко проявить свои уникал. знания, организовать выпуск интереснейшей продукции. По инициативе С. и с его аннотациями были выпущены долгоиграющие диски К.И. Шульженко и Л.О. Утесова, серии «Вокруг света», «Мастера советской эстрады», «Антология советского джаза». Результаты творч. и исслед. деят-сти С. легли в основу многочисл. радиопередач, телеобзоров и печатн. изд. Большую популярность снискала у поколений любителей музыки его не раз переиздававшаяся кн. «Тайны граммофона. Все неизвестное о пластинках и звездах грамзаписи» (2004). В 1990-х активно сотрудничал с телекомпанией АТВ. С 1993 по янв. 2002 вел цикл передач «В поисках утраченного» на Первом канале и НТВ, с 2002 по 2005 – «Киноистории Глеба Скороходова» на РТР. Лауреат пр. ТЭФИ (1999). В 2001 создал совм. с А.Б. Пугачевой цикл телепередач «Вспоминая Рождество». Тесное сотрудничество со мн. мастерами отеч. культуры отразилось в книгах С. «В поисках утраченного» (2000), посв. людям иск-ва 1930–50-х; «Звезды советской эстрады» (очерки об эстрадн. певцах, исполнителях сов. лирич. песен; 1982, 1986), а также в книгах, посв. Утесову (1995, 2007), Ф.Г. Раневской, Пугачевой (2010, 2011) и др. В посл. месяцы жизни работал над

мемуарами «У меня есть тоже граммофончик».

Жил с 1960-х на ул. Газопровод, 19, корп. 1; с 1997 – в Борисоглебском пер., 12. Урна с прахом захоронена на Даниловском кладб.

Лит.: ● Эстрада России. XX век. Лексион. М., 2000 (Е.Д. Уварова).

© Н.Н. Митрофанов

СЛЕПКОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1899, Рязань–1937, М.) журналист., обществ. деятель., историк. Род. в семье учителя. После окончания гимн. в Рязани (1918) преподавал рус. яз. и историю в начальн. уч-щах г. Люцин Витебск. губ. (впосл. Лудза, Латвия). В 1918 герм. оккупац. властями был арестован и приговорен к расстрелу «за организацию преступного революционного сообщества». Освобожден после известия о нояб. революции 1918 в Германии нем. советом солдатск. депутатов. В М. с 1919. Чл. МК ВКП(б). Автор книг по социальн. истории: «Аграрный вопрос в России перед революцией 1905–1907», «Революция 1905–1907», «Пролетариат и крестьянство в революции» (все – 1925), «Кронштадтский мятеж» (1928) и др. Окончил Коммунистич. ун-т им. Я.М. Свердлова (1921), ИКП (1924), преподавал в них, а также в Акад. социальн. воспитания, Высш. с/х кооператив. ин-те. Перв. отв. (гл.) ред. «Комсомольской правды» (апр.–нояб. 1925). Через неделю после выхода перв. номера газ. И.В. Сталин, В.М. Молотов и А.А. Андреев направили в редакцию письмо с критич. замечаниями. Ошибочн. был назван лозунг «обогащайтесь», кот., «правда, в мягкой форме», прозвучал в одной из ст. о НЭПе. Спустя несколько дней на заседании Оргбюро ЦК ВКП(б) был, по офиц. формулировке, «предрешен вопрос» о снятии С. с поста ред. «Комсомольской правды». В 1924–28 – чл. редколлегии газ. «Правда», ж-лов «Большевик» и «Прожектор». В редакц. политике и собств. публикациях – сторонник углубления НЭПа, противник форсир. коллективизации, чрезвычайн. мер в деревне, поборник развития внутривласт. демократии. Один из ярких представителей т.н. «школы Бухарина». В 1928 выступил в Коммунистич. акад. с

имевшими обществ. резонанс тезисами о самокритике. В начатой компартией широкой кампании по развертыванию самокритики наряду с позитивом усмотрел и опасность провокаций, возможность намерен. дискредитации людей, неугодных власти. Тезисы вызвали резкую отповедь Сталина, заявившего в письме к слушателям Коммунистич. академии: тезисы С. не совпадают с позицией ЦК. С. был отстранен от работы в центр. органах печати. В 1928–31 работал в вузах Самары, Саратова, Ростова-на-Дону. В период борьбы с т.н. «правым уклоном» его имя вновь появляется на страницах центр. газет, но теперь уже как «защитника Бухарина», «кулацкого агента», «двурушника». В 1932 репрессирован по делу «Союза марксистов–ленинцев». Сослан в г. Тара Западно-Сибирск. (Омск.) обл. В 1933 ссылка была заменена на тюремн. заключение в Верхнеуральске, затем в М. Было сфальсифицировано дело об «антипартийной контрреволюционной группе правых Слепкова и других» («Бухаринская школа»), целью кот. якобы была актив. борьба с сов. властью и восстановление капиталистич. строя в СССР. В заключении неоднократно объявлял голодовки, несколько раз пытался покончить с собой. В 1937 по обвинению в принадлежности к антисов. террористич. орг-ции был приговорен к высш. мере наказания и 26 мая 1937 расстрелян. Участь С. разделили его братья – Василий (проф. Казанск. унта, видный ученый-биолог) и Владимир (журналист). Репрессиям подверглись сестры. Умерла в тюрьме жена С. – Г. Шалахова. Его сын Валентин ушел добровольцем на фронт и погиб в 1944. Определением Воен. Коллегии Верхов. суда СССР приговор отменен в 1957. Реабилитирован в 1988.

Жил на Остоженке, 55; ул. Грановского, 3 (Пятый дом Советов). Прах – в могиле № 1 на Донском кладб.

Соч.: Оппозиционные течения внутри ВКП(б). М; Л, [1928].

Лит.: Коэн С. Бухарин: Политическая биография: 1888–1938. М., 1988; Яковлева Т. Первый редактор: Жизнь и смерть Александра Слепкова // Комсомольская правда. 1988. 24 мая; 1990. 8 апр.; Реабилитация. Политические процессы 30–50-х годов. М., 1991. Арбатский архив. Историко-краеведческий альманах. Т.2. М., 2009.

©Т.С. Яковлева

СОЛНЦЕВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1933, М. – 1990, М.), журналист, публицист, киносценарист. Отец – военный служащий, полк. Поступив в Моск. ин-т востоковедения, С. в посл. перевелся в Моск. гор. пед. ин-т им. В.П. Потемкина на ф-т иностр. языков. В нач. 1960-х начал работать во франц. редакции инновещания Гостелерадио СССР, откуда был направлен в подразделение, обеспечивавшее многочасовое вещание на страны Юго-Вост. Азии. В 1966 возглавил вьетнамск. отд., организовал широкую подготовку передач, посв. событиям культуры, жизни народов СССР, достижениям в обл. образования и науки, реализации социальных программ в разл. регионах Сов. Союза. Тематика этих радиовыступлений пользовалась большой популярностью у населения Сев. и Юж. Вьетнама. В кач-ве спец. корр. ТВ и радио работал во всех странах Индокитая, в т. ч. на партизанск. базах Лаоса, Юж. Вьетнама и в освобожден. от полпотовцев р-нах Кампучии. Проводившиеся им съемки на вьетнамо-кит. границе, во время боев по отражению вооруж. провокаций кит. стороны, были весомой частью объектив. информации об актуальн. событиях. С. – автор мн. теле- и радиопередач, ряда книг и 15 фильмов о Вьетнаме, Лаосе, Кампучии и Китае. Немалому числу сделан. в них журналист. открытий способствовали сведения, собран. самим С. в США, Франции, Испании, Японии и др. странах. Интересный мат-л, добытый в командировках, С. изобретательно использовал в эфирн. практике вьетнамск. редакции, уделяя одно врем. повыш. внимание поддержанию обратной связи с далекими аудиториями. Своим авторитетом в журналист. среде С. привлекал к сотрудничеству высококвалифицир. коллег, знатоков совр. политики и истории. По результатам перв. поездок в Индокитай выпустил совм. с молодым писателем и историком С.С. Есиным книги «Между залпами» и «После залпов» (1977). Освоив на профес. уровне иск-во фото- и кино съемки, С. с годами все более активно проникал в зоны «закрытой информации», умело завоевывая доверие к своей журналист. миссии. Это позволяло ему до посл. дней объективно освещать важные грани социально-полит. процессов, происходящих в «горячих» регионах. Вместе с изв. публицистом и китаистом В.С. Куликовым выпустил в М.

сенсация. кн. «Китай: стены и люди» (1981), своеобразно продолжаящую их совм. докум. киноленту «За стеной страха» (1976). В посл. годы напряженно работал над подготовкой фотокниг «Вьетнам» (1985) и «Кампучия» (1986), вызвавших широкий обществ. резонанс.

Лауреат пр. Междунар. орг-ции демократич. журналистов. Удостоен Поч. медали Всемирн. Совета Мира.

Жил на Ленинградском просп., 27. Похоронен на Химкинском кладб.

©Н.Н. Митрофанов

СОЛОВЬЁВА ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА (1908, Вильно–2002, М.), диктор, з. д. иск-в РСФСР (1956). Из дворян. В десятилетн. возрасте переселилась с родителями в М., где значит. ч. ее дальнейшей жизни прошла на Якиманской наб., 2, а затем в Приарбатье (Богословский пер., 16; Мал. Успенский пер. (с 1922 – Мал. Могильцевский пер.), 4б). После окончания Гос. ин-та слова (1928) – артистка Моск. т-ра чтеца. Пройдя конкурсн. отбор, начала работать в дек. 1929 диктором на радио. В ее обязанности входило ведение концертов на сценах Большого т-ра, Колон. зала Дома союзов и Дома ученых. В кач-ве организатора и публичн. рук. разнообразн. концертн. программ с первых шагов своей радиокарьеры, как никто другой, умела налаживать взаимопонимание с исполнителями. Ее усилиями создавалась весьма доброжелат. творч. атмосфера, в кот. воодушевленно чувствовали себя и артисты, и публика, коей были адресованы высокоэстетичн. «действия радио». Само присутствие С. на них в кач-ве центр. фигуры расценивалось артистами как хороший знак, гарантия успеха, между собой они ее называли «Талисман». Среди друзей С. были видные столичн. певцы, актеры кино и т-ра. Гл. учителем ее был кумир театр. М. мхатовец В.И. Качалов. В ближн. круг С. входили полярники и спортсмены (она сама превосходно играла в теннис). Во второй пол. 1930-х немалая ч. близких к ней людей, высоко ценивших ее профес. и человеч. кач-ва, пострадала от репрессий, в т.ч. и муж С. – журналист-известинец М.Д. Ромм (1891–1967), автор книг и ст. на спорт.

темы (в 1934–37 вышли четыре его книги о восхождении сов. альпинистов на пик Сталина, одна из них – в Лондоне на англ. яз.). Благодаря авторитету среди деятелей культуры С. сохранила свои позиции в радиокомитете. В гг. Великой Отеч. войны С. безотлучно находилась в столице, каждодневно читая перед микрофоном актуальн. информацию, знакомя слушателей с разл. общественно-значимыми текстами, активно участвуя в развитии литературно-худож. радиовещания. Вышла на пенсию в 1990. В память о ее плодотворн. сотрудничестве с Большим т-ром была подготовлена спец. грампластинка с записями личн. обращений к С. солистов, с благодарностью вспоминаявших о своем участии в ее концертах.

Жила с 1958 на Университетском просп., 9. Похоронена на Введенском кладб.

Лит.: Толстова Н.А. Внимание, включаю микрофон! М., 1972; Кругликов В. Внимание, говорит Москва! // За Калужской заставой. 1999. 21–27 окт.; [Некролог] // Культура. 2002. 5–11 сент.

© Н.Н. Митрофанов

СОФРОНОВ АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (1911, Минск–1990, М.), поэт, писатель, драматург, публицист, обществ. деят.; Герой Соц. Труда (1981). Род. в семье служащего, по происхождению – донск. казака. Детство и юность С. прошли в Сибири, в станице Усть-Медведицкой, Новочеркасске. В 1921 семья переехала в Ростов-на-Дону. В 1927 отец С. был расстрелян за службу у белых. В 1929–34 С. работал на з-де «Ростсельмаш», был фрезеровщиком, слесарем, секр. редакции заводск. газ. Перв. стихи, опубл. в ж-ле «На подъеме» (1930), были замечены М. Горьким, приехавшим на «Ростсельмаш». В 1934 вышел перв. сб. стихов С., с 1936 он – чл. СП. Окончил лит. ф-т Ростовск. пед. ин-та (1937).

После окончания ин-та был лектором, ездил по станицам Дона и Кубани, встречался с М.А. Шолоховым (впосл. очерки и ст. о встречах с Шолоховым и его творчестве составили кн. «Шолоховское», 1975). С нач. Великой Отеч. войны в звании

политрука был сотр. газ. 19-й армии «К Победе», вел в ней сатирич. раздел «Прямой наводкой», публиковал стихи, очерки и корреспонденции. После тяжелого ранения был признан негодным к строевой службе, работал ред. Воениздата, затем с 1942 – спецкор «Известий». Автор ряда популярн. песен: «Ходят соколы» (Б.А. Мокроусов), «Ростов-город» (М.А. Блантер), «От Волги до Дона» (С.А. Заславский), «Расцвела сирень» (Ю.С. Милютин); в соавт. с композитором С.А. Кацем – довоен. «Как у дуба старого», воен. «Шумел сурово брянский лес», послевоен. «Дай руку, товарищ далекий»; за некот. из них композитор был удостоен Стал. пр. (1950). После войны обратился к драматургии: пьесы «В одном городе» (1946; Стал. пр., 1948), «Московский характер» (1948; Стал. пр., 1949) и др. В кач-ве секр. правления СП в период т.н. борьбы с космополитизмом принял самое деятельн. участие в кампании против «антипартийной группы критиков». Гл. ред. ж-ла «Огонек» (1953–86). Занимал отв. должности в ряде обществ. орг-ций (сов. к-ты солидарности со странами Азии и Африки, по связям с писателями Азии и Африки, всес. сов. к-та защиты мира). Был делегатом съездов КПСС, чл. жюри мн. конкурсов и фестивалей, неоднократно лауреатом мн. премий в обл. лит-ры и иск-ва за произв.-однодневки (напр., Гос. пр. РСФСР им. К.С. Станиславского, 1975, за пьесу «Наследство» (1970) и драму «Ураган» (1972) или зол. медаль СП им. А.А. Фадеева за воплощение военно-патриотич. темы в посл. пьесе и в пьесе «Цемесская бухта»). Воспоминания С. о писателях, деятелях культуры составили сборники «У времени на виду» (1981), «Осенние просеки» (1984).

Жил на ул. Горького, 9; с 1970-х до кон. жизни – на ул. Александра Невского, 19/25. Похоронен на Троекуровском кладб.

Соч.: Собр. соч.: В 6 т. М., 1983–86.

Лит.: Кардин В. Достоинство искусства. М., 1967; Зубков Ю.А. На сквозном ветру: Драматургия А. Софронова. М., 1985 ● КЛЭ; БСЭ-2,3; РП XX в.; РП 20 в.

© А.А. Газизова

СТУКАЛИН БОРИС ИВАНОВИЧ (1923, с. Чуповка Кирсановского у. Тамбовск. губ. – 2004, М.), гос. и парт. деят. Окончил Воронежск. пед. ин-т по специальности «учитель истории». Пройдя обучение в воен. шк. радиоспециалистов, служил в 1941–46 в рядах Вооруж. Сил. Впосл. на партийно-пропагандист. работе. С дек. 1948 – ред. район. газет в Воронежск. обл. С марта 1952 – ред. воронежск. обл. газет «Молодой коммунар» и «Коммуна». С сент. 1960 – инструктор, с апр. 1961 – зав. сектором Отд. пропаганды и агитации ЦК КПСС по РСФСР. С авг. 1963 – пред. Гос. к-та СМ РСФСР по печати. С дек. 1965 – зам., затем перв. зам. гл. ред. газ. «Правда». С 1970 – пред. К-та по печати при СМ СССР, в авг. 1972 преобраз. в Гос. к-т СССР по делам изд-в, полиграфии и книж. торговли. На этом посту, в частности, подвергал резкой критике издателей, осмелившихся опубликовать положит. отзывы о творчестве М.А. Булгакова. С дек. 1982 – зав. Отд. пропаганды ЦК КПСС. С июля 1985 по апр. 1990 – Чрезвычайн. и полномочн. посол СССР в Венг. Нар. Республике. Деп. ВС СССР 8–11 созывов. С апр. 1990 – на пенсии.

Жил в Б. Афанасьевском пер., 39.

Соч.: Зори утренние и вечерние. М., 2003.

Лит.: По делам и честь. Книга памяти о Б.И. Стукалине / Сост. М.Б. Стукалина. М., 2005 ● Государственная власть СССР. Высшие органы власти и управления и их руководители. 1923-1991 гг. / Сост. В.И. Ивкин. М., 1999; Центральный Комитет КПСС, ВКП(б), РКП(б), РСДРП(б). Историко-биогр. справочник / Сост. Ю.В. Горячев. М., 200

© Н.Н.Митрофанов

СУББОТИН АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ (1924, с. Мещера Владимирск. губ.–2010, М.), деят. СМИ, журналист. В нач. Великой Отеч. войны работал на оборон. пр-тии в г. Электросталь Моск. обл.; с 1942 – отв. секр. заводск. многотиражки «Знамя», в 1945 назначен ее ред. По окончании ВПШ при ЦК ВКП(б) – на отв. работе в МК и ЦК ВЛКСМ (1948–51). Последовательно возглавлял затем газеты: «Московский комсомолец» (1951–58), «Московская

правда» (1958–63), «Труд» (1963–80). Для руководимых им периодич. изд. гг. редакторства С., в кон. концов, становились периодами расцвета, повышения их авторитета и роста тиражей. Увеличивалось кол-во публикуемых на газетн. полосах писем читателей, а также критич. публикаций. Постепенно значительно весомее становились аналитич. мат-лы, больше места отводилось репортажам и информациям о спорте, разнообразием начинали отличаться «развлекательные» разделы, в практику входило регулярн. проведение лит. и др. конкурсов, печатание полезной информации о досуге. Из коллективов газет С. вышло много высококлассн. журналистов, долгое время плодотворно работавших на благо столичн. города, его развития, совершенствования жизни в нем. После создания Моск. орг-ции Союза журналистов СССР С. был избран пред. ее правления. Одноврем. он стал секр. правления Союза журналистов СССР и чл. ВЦСПС. В 1980 С. занял пост секр. ВЦСПС по междунар. делам. Важн. этапом его журналист. карьеры стали 1986–90, когда он пришел в ж-л «Проблемы мира и социализма», в кач-ве его шеф-ред. (резиденция ж-ла располагалась в Праге).

Жил в Староконюшенном пер., 37. Похоронен на Донском кладб.

Лит.: Журналисты XX века: Люди и судьбы. М., 2003; К 85-летию А.М. Субботина // МК. 2009. 16 сент.; Умер Александр Субботин // Труд. 2010. 26 марта ● СЭС.

©Н.Н. Митрофанов

СУБОЦКИЙ (Суббоцкий) ЛЕВ МАТВЕЕВИЧ (1900, Рязань–1959, М.), журналист, лит. критик, педагог. Родители его владели аптекой. В 1917 С. работал репортером в Сызрани. Окончив местн. гимн. (1918), уехал для продолжения учебы в М. Призван. в РККА (44-й моск. рабочий полк), прошел путь от красноармейца до комиссара кавалер. дивизиона. Уч-вал в подавлении Кронштадтск. восстания (1921) в составе 501-го полка 56-й Моск. див., после чего направлен в Симбирск, где возглавил губ. газ. и губполитпросвет. В 1922 переброшен на должность ред. газ. МВО «Красный воин», однако вскоре перемещен в совершенно др. сферу – С. становится чл. коллегии Воен. трибунала Приволжск. ВО. В

кон. 1923 его переводят в воен. прокуратуру округа, где С. начинает успешн. карьеру: в 1937 он уже пом. Прокурора СССР. Поскольку еще одной обл. деят-сти С. была лит. критика, парт. руководство вовлекает его в разнообразн. действия по «упорядочению» писат. жизни. По совместительству С. работает в оргк-те по созданию Союза сов. писателей, сближается с А.М. Горьким, выдвигается на роль докладчика по вопросу об Уставе союза, его вносят в список будущих членов правления СП. По завершении работы I-го писат. съезда С., будучи по-прежнему на прокурор. работе, назначается зав. отд. лит. и иск-ва газ. «Правда» (1935) и вскоре утверждается гл. ред. «Литературной газеты». По его инициативе разворачивается дискуссия о формализме в лит-ре, идет поиск «чуждых элементов». В марте 1936 он призывает к разоблачению носителей осуждаемого метода, негодует по поводу видных литераторов (Л. Леонов, А. Афиногенов, В. Катаев и др.), кот. отмалчиваются на обсуждениях. Конфликты, возникшие на почве недовольства писателей деят-стью С., привели к его опале, кот. закончилась арестом в сент. 1937. В 1939 он оказался в лагере, но в нач. 1940 был освобожден и назначен зам. гл. ред. ж-ла «Красная новь», а затем «Нового мира». С июля 1941 до мая 1944 – в действующей армии на прокурор. должностях, демобилизован по болезни. После окончания войны занял место оргсекр. правления СП. В своих критич. выступлениях он стал настойчиво проводить мысль о наличии в сов. лит-ре «квасного патриотизма». В числе обвиняемых были изв. поэт А. Твардовский, прозаик А. Калинин и др. литераторы, заговорившие о любви «к малой родине». В апр. 1948 С. был освобожден от работы в правлении СП, а в февр. 1949 сам стал объектом разноса коллегами-литераторами как критик-космополит, ведущий «антипатриотическую, подрывную работу». На закрытом партсобрании в СП упоминалось, что он всячески поносил «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, называя ее вещь безыдейной, нехудожественной. Тогда же, в марте 1949, его исключили из партии, однако в 1951 восстановили, вынеся выговор за «космополитические ошибки». В 1954 подвергся критике, как поддержавший роман В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба»

Жил с 1930 в Б. Овчинниковском пер., 12; с 1940 – на ул. Грицевец (ныне Б. Знаменский пер.), 4. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП (б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917 – 1953. М., 2002; Сталин и космополитизм. Документы Агитпрома ЦК КПСС. 1945 – 1953. М., 2005; *Кирпотин В.* Ровесник железного века. М., 2006; *Огрызко В.* Из чекистов через военную прокуратуру в критики // ЛГ. 2013. 24–30 апр.

© Н.Н. Митрофанов

СУРКОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1899, дер. Середнево Рыбинского у. Ярославск. губ.–1983, М.), поэт, публицист. Из крестьян. Уч-к Гражд. войны, кот. послужила гл. темой его стихов 1920–30-х. Начал печататься в 1918. Находился на комсомол. и парт. работе. в Рыбинске и Ярославле. С 1928 в М. Окончил ф-т лит-ры ИКП. Делегат 1-го съезда ССП (1934) с решающим голосом от М. В 1936–39 – гл. ред. ж-ла «Литературная учеба». Окончательно сформировался как поэт в пору войны с Финляндией (1939–40) и Великой Отеч. войны, когда, по его горделивому выражению, «Фронтной бродяга-газетчик, я в любом блиндаже родня». Лучшие стихи С. тех лет получили широкую известность, в особенности «Бьется в тесной печурке огонь...», ставшие песней (композитор К.Я. Листов, 1942). В 1946 удостоился Стал. пр. В последующие гг. С., всегда именовавший себя «солдатом партии», занимал ряд высоких должностей – гл. ред. ж-ла «Огонек» (1948–53), перв. секр. Правления СП (1953–59), чл. Центр. Ревиз. комис. КПСС (1952–56), канд. в чл. ЦК (1956–66) и др. Продолжавший получать высокие оценки у офиц. критики, удостоенный за один из своих многочисл. сборников «Миру мир» очередн. Стал. пр. (1951), ставший Героем Соц. Труда (1969), С. на самом деле испытывал многолетн. творч. кризис и терял контакт с читателем. В 1962–72 – гл. ред. КЛЭ. В 1965 выпустил кн. ст. «Голоса времени».

Жил с 1949 по 1983 на ул. Горького, 19 (мем. д., 1986, арх. В.В. Степанов). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Собр. соч.: В 4 т. М., 1978–1980.

Лит.: Резник О.С. Алексей Сурков. М., 1979 ● КЛЭ; БСЭ-2;3; РП XX в.; РП 20 в.

© А.М. Турков

СУЭТИН АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВИЧ (1926, Зиновьевск–2001, М.), шахматист, шахматн. теоретик; междунар. гроссмейстер (1965); засл. тренер РСФСР (1984). По образованию инженер-механик, выпускник Тульск. механич. ин-та (1948). Тренер Т.В. Петросяна в соревнованиях на первенство мира (1963–71, 1979–80), гостренер спорткомитетов РСФСР (1972–80) и М. (1981–89). Шахматн. литератор, обозреватель газ. «Правда» (1965). Комментатор Центр. телевидения (1969). Победитель молодежн. чемпионата мира (1955) в составе команды СССР. Многократн. чемпион БССР, чемпион «Спартака» (1957, 1965 и 1967). Победитель командн. первенства страны (1951) и Спартакиад народов СССР (1972 и 1975). Уч-к 10 чемпионатов СССР. В составе команды СССР – уч-к матчей с командами Уругвая, Польши, Югославии, Венгрии, Туниса. Призер св. 20 междунар. соревнований: Дебрецен (1961) – 3-е место; Сараево (1965) – 1-е; Копенгаген (1965) – 1–3-е; Титово-Ужице (1966) – 1–2-е, Гастингс (1967/68) – 1–4-е; Гавана (1968 и 1969) – 2–3-е и 1–2-е; Сочи (1974 и 1977) – 2-е; Лиссабон (открытое первенство) и Люблин (1976) – 1-е место и др. Теоретик и методист, окончил аспирантуру Моск. ин-та физкультуры. Автор мн. книг по теории дебюта и миттельшпиля. «Суэтин нешаблонен, ищет новое, сомневается в старом, пусть даже тысячу раз проверенном...» (гроссмейстер В.В. Рагозин). «Всегда стремится к острой борьбе, сочетая расчет с интуитивными решениями» (гроссмейстер В.В. Смыслов).

Жил на ул. Вавилова, 86. Прах в колумб. Донского кладб.

Соч.: Середина игры в шахматной партии. Минск, 1961; Основы теории шахматного дебюта. 2-е изд. Минск, 1962; Избр. партии (1947–1966 гг.). Минск, 1969; Лаборатория шахматиста. 2-е изд. М., 1978; Динамика миттельшпиля. Красноярск, 1979; Путь к мастерству. М., 1980; Дебют и миттельшпиль. Минск, 1980; Как

играть дебют. 3-е изд. М., 1981; Гроссмейстер Болеславский. М., 1981; Испанская партия. М., 1982; Французская защита. М., 1983; Выдающиеся советские шахматисты. Минск, 1984; Шахматный гений П. Керес. Берлин, 1987 (на нем. яз.).

Лит.: Алексей Суэтин. М., 1987 ● Шахматный словарь. М., 1963; Шахматы.ЭС.

©Н.Н.Митрофанов

СЫРОКОМСКИЙ ВИТАЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1929, Харьков–2006, М.), журналист, обществ. деят. Из интеллигентн. семьи. После окончания с отличием МГИМО (1951) начал трудовой путь в кач-ве зав. отд., а затем отв. секр. обл. молодеж. газ. «Сталинская смена» (г. Владимир). Вернувшись в 1955 в М., энергично включился в разработку широкого круга тем в газ. «Веч. М.». Как рук. отд. и чл. редколлегии сосредоточил в своем ведении освещение деят-сти столичн. науч. учреждений, вузов, структур гор. системы здравоохранения, адм. органов. В 1961–63 – пом. перв. секр. Моск. горкома КПСС (вопросы идеологии, культуры, образования, спорта). Будучи выдвинут с этой должности на пост гл. ред. газ. «Веч. М.», С. внес ряд важн. изменений в формы и методы подачи ею социально-значимой информации, усилил планомерность обработки ее корреспондентским составом и авторск. активом. Оператив. отражение повседнев. жизни успешно развивающегося города, его внутр. и внеш. связей, новаций в экономике, стр-ве и культуре позволило обеспечить устойчивый рост популярности газ., поднять уровень ее розничн. продажи вечерами (общий тираж в 1964 – 400 тыс., в 1966 – 600 тыс. экз.). Критич. выступления «Вечерки», острые сигналы из гор. р-нов, указывающие на недостатки в работе служб коммунальн. хоз-ва, пр-тий транспорта и торговли при настойчивом отношении С. вызвали конструктив. реакцию властн. органов, положительно оцениваемую обществ. мнением. Руководство газ. существенно расширило публ. писем читателей, посв. нерешенным проблемам разл. секторов гор. хоз-ва, что способствовало заметн. активизации использования материально-техн. возможностей гор. ведомств, работы с кадрами, занятыми на отв. участках

функционирования мегаполиса. Благодаря усилиям С. по совершенствованию газ. она постепенно превратилась в авторитетн. изд. и заняла свое место в числе лидеров моск. прессы. Став перв. зам. гл. ред. «Литературной газеты», С. творчески использовал свой опыт журналиста-организатора, стремясь расширить сферы затрачиваемых «писательским» изданием актуальных вопросов современности. Концентрируя усилия на анализе проблем текущего лит. процесса, духов. жизни страны в целом, «Литературка» под интересн. ракурсами отражала неофиц. точки зрения. Актив. преобразование привычного, в изв. степени традиц. изд. в еженедельник ярко выражен. общественно-полит. профиля потребовало неординарн. усилий мн. талантливых литераторов и журналистов, кот. С. сумел привлечь к напряж. работе. В результате «Литературной газете» удалось зарекомендовать себя сторонником прогрессив. хоз. начинаний, ее мнения по ключевым морально-нравств. проблемам находили чуткий отклик у читат. аудитории. Большую популярность обрела 16-я полоса со свежими произв. сатириков и юмористов. Непрерывн. рост подписчиков (в 1969 их было более 1 млн в два с пол. раза больше чем в 1966), свидетельствовал об эффективности редакц. политики С. Тем не менее, в 1980 карьера высококлассн. специалиста СМИ оказалась без понятных оснований заторможенной. До 1984 он занимал место зам. гл. ред. изд-ва «Прогресс», выпускавшего в осн. переводн. лит-ру, затем до 1986 был чл. Правления Всес. агентства по охране авторск. прав (ВААП). В 1986 С. стал работать зам. гл. ред. газ. «Известия», одно врем. возглавив ее приложение – еженедельник «Неделя». В февр. 1989 он перепечатал в ней первым после ж-ла «Известия ЦК КПСС» доклад Н.С. Хрущева на XX съезде партии о культе личности И.В. Сталина (тираж 2 млн экз.). В посл. гг. жизни был консультантом ряда столичн. изд., в т.ч. газ. «Век», «Вечерний клуб», «Веч. М.». Его деят-сть как публициста неоднократно отмечалась премиями и поч. наградами творч. союзов и СМИ.

Жил с 1978 в Безбожном (с нач. 1990-х – Протопоповский) пер., 16. Похоронен на Троекуровском кладб.

Соч.: Встречи с деловой Америкой. М., 1979; Враги. Партнеры.

Друзья: Записки специального корреспондента. М., 1980; Загадка патриарха // Знамя. 2001. № 4; Моя любимая «Вечерка»: Воспоминания бывшего главного редактора // Веч. М. 2003. 18 нояб.

Лит.: Слова памяти (публикации моск. газет 22 мая 2006): Известия; Новая газета; МК (А. Яхонтов), а также: Сергеев С.В. Доклад Хрущева и заморозки в оттепели 80-х // Неделя. 2006. 17 февр.; Литературная газета. 2006. 24–30 мая; Неделя. 2008. 1 сент. (С.В. Сергеев); Веч. М. 2009. 30 янв.; Литературная газета. 2009. 4–10 февр. (В. Бонч-Бруевич).

©Н.Н. Митрофанов

СЫТИН ИВАН ДМИТРИЕВИЧ (1851, с. Гнездниково Солигаличского у. Костромск. губ.–1934, М.), один из крупнейших рус. издателей. Сын писаря. Окончил три класса сельск. шк. С 1863 жил в М. Работал в книж. лавке купца П.Н. Шарапова, где торговал лубком. В 1876 открыл типолитографию на Воронухиной горе за Дорогомиловской заставой. Первоначально типография печатала традиц. лубочн. картинки. С нач. русско-тур. войны 1877–78 приступила к выпуску карт воен. действий, лубков, посв. воен. тематике, что способствовало повышению спроса на продукцию. В 1879 С. перевел пр-тие на Пятницкую ул. (соб. д.). В 1883 совм. с Д.А. Воропаевым, В.Л. Нечаевым, И.И. Соколовым учредил т-во на вере «И. Сытин и К^о»; в 1889–92 – книгоиздат. Т-во «Сытин и К^о». Сравнит. дешевизна книг, выпускаемых фирмой С., в сочетании с большим тиражом позволяли успешно конкурировать с др. фирмами. В 1884 им был издан «Всеобщий русский календарь на 1885 год». К 1893 выпускалось 15 видов календарей, общий тираж кот. к 1899 составил 3,7 млн экз. Издавались переложения классич. произведений, «оракулы», сонники и пр.

В 1885–1904 т-во С. сотрудничало с изд-вом Л.Н. Толстого «Посредник» по изд. дешевых книг для народа. Значит. внимание фирма уделяла изд. дет. лит-ры. Выпускались сборники рус. нар. сказок, сказки Ш. Перро, братьев Гримм, дет. беллетристика, шедевры мир. лит-ры в обработке для детей, дешевые иллюстр. изд. рус. классиков, дет. приключ. книги. По заказу т-ва в

Германии печатались сувенирные рождественск. книжки в виде зверушек, кукол. В 1886 Моск. к-т грамотности дал С. право на печатание и распространение своих изд. С т-вом сотрудничали деятели нар. просвещения В.П. Вахтеров, Н.А. Рубакин, Н.В. Тулупов. Под их рук. готовились учеб. пособия и научно-популярн. лит-ра. В 1889 выпущен «Букварь для совместного обучения письму, русскому и церковнославянскому чтению в школе и дома, с наставлением, как учить грамоте по букварю...» А.А. Брайковского (25 переизд. к 1917), в 1898 – «Русский букварь для обучения письму и чтению...» Вахтерова (118 переизд.). К 1916 выпущено 440 наименований учебников и учеб. пособий. Издавались произв. классиков рус. и заруб. лит-ры (собрания соч. А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого Ж. Верна, В. Скотта, В. Гюго, Г. Сенкевича и др.), дорогостоящие энциклопедии и тематич. серии книг, многочисл. газеты и ж-лы (включая «Русское слово», «Вокруг света», «Русская правда», «На суше и на море» и др.). К 1917 т-вом выпускалось 25% всех книг в России. В 1916 при финн. поддержке Русско-Азиатск. банка фирма С. приобрела контрольн. пакет акций петрогр. Т-ва издат. и печатн. дела «А.Ф. Маркс» вместе с правами на изд. популярнейшего ж-ла «Нива», в том же г. купила Моск. т-во изд-ва и печати Н.Л. Казецкого. Помимо этого т-ву С. принадлежал контрольн. пакет акций петрогр. Пром. и торг. т-ва «М.О. Вольф» (издат. дело).

В 1890–1912 на Вальной ул., 28 построены 3 типограф. корпуса. При типографии имелись аптека, столовая, б-ка, в 1903 для детей рабочих открыта шк. техн. рисования и литографск. дела. В 1904–06 перестроен в стиле модерн дом на Тверской ул., 18, куда с Пятницкой ул. и со Старой пл. переведены типография и редакция газ. «Русское слово»; кроме них в зд-ии разместились книж. м-н,

а в верх. этаже – квартира С.

Т-вом была создана собств. торг. сеть. В 1884 открыты перв. книж. лавка на Старой пл. близ Ильинских ворот и м-н на Никольской ул., 7, в д. Заиконоспасского мон., позднее – на Никольской ул., 12. В 1909 фирма приобрела контрольн. пакет акций «Контрагентства А.С. Суворина», став владелицей большой

сети киосков на ж/д станциях страны. У Моск. гор. управы С. откупил лучшие места для продажи газет.

В нояб. 1917 Моссовет реквизировал типографию газ. «Русское слово» на Тверской ул., в дек. газ. была закрыта. В окт. 1918 в ходе национализации деять-сть типографии на Вальной ул. приостановлена, в 1919 типография передана Госиздату (ныне – Перв. образцовая типография). В 1921 С. пытался возобновить дело и зарегистрировал в Мосгубиздате «Товарищество И.Д. Сытина», в 1922 утвердил устав «Книжного товарищества 1922 г.», просуществовавшего до 1924. Работал консультантом Госиздата; с 1928 – пенсионер.

Жил на Тверской ул., 38 (старая нумерация; совр. адрес – Тверская ул., 18; мем. д., 1973, ск. Ю.С. Динес, арх. М.М. Волков). Похоронен на Введенском кладб. (на могиле – пам-к, ск. Ю.С. Динес, арх. М.М. Волков).

Соч.: Жизнь для книги. М., 1960; Страницы пережитого // Жизнь для книги: [Сб. М., 1978].

Лит.: Очерк издательской деятельности товарищества И.Д. Сытина. М., 1910; Коничев К.И. Русский самородок: Повесть о Сытине. Л., 1966; Динерштейн Е.А. И.Д. Сытин. М., 1983; Он же. Счастливый человек: (И.Д. Сытин в 1917–1924 гг.) // Книга: Исследования и материалы. Вып. 71. М., 1995; Он же. И.Д. Сытин и его дело. М., 2003; Иван Дмитриевич Сытин и его последняя московская квартира. М., 1991; Рууд Ч. Русский предприниматель московский издатель Иван Сытин. М., 1996; Издатель Иван Дмитриевич Сытин: (Из неопубликованных архивных материалов) / Публ. Е.В. Седуновой // Книга: Исследования и материалы. Вып. 75. М., 1998; Бондаренко И.Е. Пагубная страсть: Из воспоминаний // Московский архив: Историко-краеведческий альманах. Вып. 2. М., 2000; Полвека для книги: Литературно-художественный сборник, посвященный 50-летию издательской деятельности И.Д. Сытина: (1866–1916). М., 2003; Вострышев М.И. Московские обыватели. М., 2003 ● БСЭ-3; Книга.

©С.А. Уваров