

С юбилеем, Лев Николаевич!

Сегодня отмечает 85-летие Лев Матюшин – скульптор, член конкурсной комиссии по сооружению памятника погибшим журналистам



В Российской академии художеств на Пречистенке проводится выставка «Лев Матюшин. Скульптура. Графика. Проекты». Выставка посвящена 85-летию Льва Николаевича Матюшина.

О том, что у Льва Николаевича проходит выставка в Академии художеств, я узнала совершенно случайно: руководство попросило отвезти Матюшину некоторые документы по памятнику погибшим журналистам, который сооружается в Москве по инициативе СЖМ. Лев Николаевич входит в состав конкурсной комиссии президиума СЖМ и участвует в каждом заседании комиссии. Встречаясь с ним в СЖМ, даже представить не могла, что этот обаятельный, доброжелательный и очень скромный человек – такой известный в мире искусств! Столько успел сотворить!

В двух выставочных залах второго этажа академии представлено более 30 работ мастера резца. Здесь и бюсты, и фигурки в рост, и станковая скульптура, и графика – скорее всего, зарисовки и наброски будущих скульптурных произведений. Внимательно всматриваюсь в каждое произведение. Вот небольшая скульптурка Пушкина, вот устремивший взор в небо Циолковский, порывистая фигура Александра Блока...



Ознакомившись с экспонатами выставки, спрашиваю Льва Николаевича: «Какая Ваша самая любимая работа?»

Лев Николаевич улыбается:

– Каждая работа – любимая, особенно в период ее создания. К каждой у меня свое отношение. Вот, например, мальчик с ластами. В детстве я увлекался плаванием и однажды даже чуть не утонул, но через пятьдесят лет это не помешало мне создать юного пловца. Или, например, портрет матери... К нему у меня особое отношение. А вот фигурка Сергея Рахманинова. С юности люблю слушать его музыку. Тем не менее, замысел скульптуры созрел недавно. Я сразу воплотил его в бронзе. О каждой своей работе могу рассказать, что побудило меня к ее созданию.

Среди героев Матюшина – Савва Мамонтов. Он заинтересовал автора не только как меценат и ценитель искусств, но и как человек, в свое время создавший условия для многих художников, помог им проявить себя в творчестве.

А вот Антон Павлович Чехов, уютно устроившийся в кресле. Толчком к созданию этой работы послужила фотография писателя, сидевшего в окружении своих друзей. Много работ Матюшина посвящено спортивной тематике.

Говорят – лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать или прочитать. Сходите в академию художеств, посмотрите выставку Льва Николаевича! Получите большое удовольствие! Выставка открыта по 14 мая с.г.



Поздравляем Льва Николаевича с юбилеем!

Желаем крепкого здоровья, благополучия, долголетия, воплощения своих творческих замыслов

в бронзе и мраморе !

7 мая 2017 г.

Текст и фото Ольги Давыдовой.

Из досье скульптора:

Родился 7 мая 1932 г. в Москве. Живет и работает в Москве. Член-корреспондент Российской академии художеств (Отделение скульптуры, 2011), народный художник РФ (2011), доцент (2002), лауреат всесоюзных, всероссийских и международных конкурсов по монументальному искусству. Член Союза художников СССР, России (1964).

Окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское) (1960), кафедра монументально-декоративной пластики, преподаватели: Е.Ф. Белашова, Г.И. Мотовилов, Р.Р. Иотка, А.Г. Шульц, В.И. Козлинский, С.Л. Рабинович.

Основные монументальные произведения:

Памятник Эрнесто Че Геваре (1986, Куба) монумент в память о студентах и преподавателях Сельскохозяйственной академии имени Тимирязева, павших в Великую Отечественную войну (1964, Москва), памятник «Солдату Великой Отечественной войны» (1968, Подольск), мемориальные ансамбли, посвященные павшим в Великую Отечественную войну (три произведения, г.Самарканд, г. Бухара, г. Чиракчи, Узбекистан), горельефное панно «Театр» (1985, Москва, кинотеатр «Дружба»), памятник ученому Г. Морозову (1982, поселок Хреново Воронежской области), мемориальный памятник музыканту Г. Гараняну (совместно с Андреем Митеневым, 2013, Москва, Ваганьковское кладбище).

Основные станковые произведения:

скульптурные композиции – «Боксер» (1961, бронза), «Ручной мяч» (1971, бронза), «Победитель» (1982, Мрамор, Государственная Третьяковская галерея), «Венера» (1982, бронза, Государственная Третьяковская галерея), «Мальчик с дельфинами» (1986, кованая медь), «Ослепление» (1990, дерево), «К.Э. Циолковский» (2007, бронза), «Сидящая» (2010, камень), «Романс» (2013, бронза), портреты – матери (1982, Государственная Третьяковская галерея), Эрнеста Че Геваре (1983, мрамор), актера Михаила Ульянова (1988, бронза), скульптора Н.И. Нисс-Гольдман (2004, бронза), скульптора О.К. Комова (1986, бронза, Государственная Третьяковская галерея), скульптора В.М. Дронова (1986, бронза, Государственная Третьяковская галерея), скульптора Я.Н. Купреянова (1986, бронза, Государственная Третьяковская галерея), скульптор Н. Крошечкина (1986, бронза), Б. Пастернака (1998, бронза), поэта А. Твардовского (1982, бронза, Государственная Третьяковская галерея), венецианского мальчика (2012, мрамор).

Преподавал на кафедре Монументального искусства Всероссийской академии живописи, ваяния и зодчества (1993-2013). Член Правления секции скульптуры Московского Союза художников (с 1990).

Член Комиссии по монументально-декоративному искусству при Московской городской Думе (с 2006).

Награды:

Почетная грамота Тульского областного управления культуры (1959), Диплом организационного комитета юбилейной выставки «Художники Москва – 50-летию Октября (1967), Диплом Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР (1972), медаль «В память 850-летия Москвы» (1997), Диплом (1993), медаль «Шувалов» Российской академии художеств, Диплом (1971), Диплом МОСХ РСФСР в номинации «Лучшая работа 1982 года» (1982),

Почетные грамоты Московского отделения Союза художников РСФСР, Московского Союза художников, Диплом Госстроя России (2000), Диплом Объединения московских скульпторов (2004).

Постоянный участник московских, всероссийских, зарубежных и международных выставок (с 1960). Персональные выставки прошли во многих городах России (Москва, Рязань, Таганрог). Станковые произведения скульптора представлены в Государственной Третьяковской галерее (Москва), Мурманской художественной галерее, в других музеях России и зарубежных коллекциях (Италии, Германии).