

«Россия сегодня» выяснила, был ли дизайн в СССР

Ретроспективной экспозицией «Система дизайна в СССР», генеральным информационным и фото партнером которой выступает МИА «Россия сегодня», открылся Центр моды и дизайна D3 – новое арт-пространство Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.



Антон Степанов –
Руководитель дизайн-центра
МИА «Россия сегодня». Фото
Евгения Биятова /МИА «Россия
сегодня»

В церемонии открытия приняли участие заместитель министра культуры РФ Владимир Аристархов, директор Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства Елена Титова, директор Московского музея дизайна Александра Санькова и руководитель дизайн-центра МИА «Россия сегодня» Антон Степанов (на снимке справа).

«Понятия моды и дизайна связаны с понятием культурного пространства повседневности. Если мы смотрим на то, что было 20-30 лет назад, если сравним то, как жили наши родители, бабушки и дедушки, мы увидим отличия... Центр открывается одновременно с выставкой «Система дизайна в СССР», о которой

мы так мало знаем. Эта система иная, чем есть сейчас – какая именно она была и чего достигла, показывает эта уникальная и интересная экспозиция», – отметил Владимир Аристархов. По его словам, для него стало открытием, что «советские дизайнеры 80-х годов предвосхитили многое, что есть у нас сейчас – смартфоны, айфоны, умные часы».



Евгений Биятов /МИА «Россия сегодня»

Экспозиция «Система дизайна в СССР» – это первая в современной России выставка, которая показывает, как функционировала эта отрасль в 1960-1980-е годы, рассказывает о деятельности важнейших институтов, конструкторских бюро и дизайн-служб на заводах и фабриках, работавших в области художественного конструирования и технической эстетики, их взаимодействии и роли в развитии промышленного производства. На выставке представлены редкие кадры из архива МИА «Россия сегодня», многие из которых до этого нигде не публиковались, а также более 500 экспонатов из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Московского музея дизайна и частных коллекций: мебель, посуда, одежда, книги, чертежи, плакаты, открытки, альбомы, этикетки, созданные на таких предприятиях, как «Зенит», ЗИЛ, ВАЗ и ЛОМО.



Март 1964 г.
Художник-модельер
Вячеслав Зайцев с
эскизами в руках.
Фото: Мирослав
Муразов/РИА Новости

«Мы давно сотрудничаем с Московским музеем дизайна – наш совместный проект «Новогодняя материальная культура СССР», который вышел на RIA.ru в начале года, пользовался большой популярностью у читателей. Сегодня на выставке помимо множества экспонатов представлены фотографии из архива МИА «Россия сегодня». Хочу подчеркнуть, что благодаря таким замечательным проектам мы популяризируем и сохраняем историческое и культурное наследие нашей страны», – отметил в своем выступлении Степанов.

Центр моды и дизайна D3 – единственное на сегодняшний день многофункциональное арт-пространство Москвы, объединяющее на одной площадке научные, культурные, информационные проекты, дизайнеров, бренды и производства, так или иначе исследующие тему русского стиля: от истоков в народной культуре до современных трендов. Иницируя совместные, междисциплинарные проекты, новый Центр поможет сформировать системный, структурированный взгляд на историю моды и дизайна в России и на состояние этих индустрий сегодня.

МИА «Россия сегодня» выступает генеральным информационным и фото партнером выставки «Система дизайна в СССР». Миссией медиагруппы является оперативное и взвешенное освещение событий в мире, информирование аудитории о различных взглядах на ключевые события.



МИА «Россия сегодня» представляет линейку информационных ресурсов агентства: РИА Новости, Р-Спорт, РИА Недвижимость, Прайм, РИА Рейтинг, ИноСМИ. За рубежом медиагруппа представлена международным новостным агентством и радио Sputnik.

Пресс-служба МИА «Россия сегодня»
21 ноября 2017 г.