

# Расслоившийся литературный пирог и новые рецепты успеха

Московская международная книжная ярмарка – настоящий праздник литературы, а также площадка для обсуждения многих литературных и окололитературных тем. Для писателя Юрия Козлова ее открытие послужило поводом порассуждать о проблемах отечественной словесности.



Прошли времена, когда писатели стремились стать властителями дум, били в набат, не могли молчать, пробуждали своими лирами «чувства добрые». Можно ли это изменить?

Литературный процесс в России сегодня превратился в игру с нулевым для большинства участников результатом. Престижные, точнее объявленные таковыми, премии присуждаются за малограмотные, не имеющие отношения к художественной литературе тексты. Издательская, обеспечивающая тиражно-премиальный вал машина функционирует в отрыве писательского сообщества и ушедшего в подполье, многократно обманутого нанятыми критиками и рекламой, к тому же существенно обедневшего для приобретения новинок (700-800 рублей) Пелевина, Яхиной, Улицкой и прочих «лидеров продаж». Треугольник: писатель – издатель – читатель обрел скользкую фантомно-виртуальную сущность. Шустроизготовленные под утвердившиеся (негативные по отношению к исторической и современной России) тренды тексты пробуждают в читателях отвращение к стране и власти, ощущение общественно-го и житейского тупика. Литература, подобно пирогу, расслоилась и сделалась неудобоваримой для общенародного употребления, потеряла естественный механизм преемственности писательских поколений и духовных традиций, позволявший в былые эпохи держать в поле зрения общества «проклятые» вопросы

бытия и даже иногда способствовать их решению. Ведущаяся в настоящее время между литераторами-либералами и литераторами-государственниками полемика о ситуации в литературе бесплодна в силу изменения самой сущности российского государства, отделившего от себя литературу, как некогда религию. Заимствованные из советского прошлого методика и пафос осмысления происходящих сегодня в литературе процессов не работают.

Что толку горевать о судьбе толстых журналов, если читатели потеряли к ним интерес, и «толстяки» уже давно не могут существовать без спонсорской поддержки? Не проще ли спокойно признать, что они пережили свое время и должны уйти в небытие, как ЗИЛ или завод «Серп и Молот»? Какие передачи имеют самый высокий рейтинг на телевидении? Правильно, те, которые нормальный человек не может смотреть без отвращения. Значит, следует признать, что критерии «нормальности» в обществе изменились, и производить «продукт», соответствующий изменившейся реальности.

Так, собственно, и работают сегодня большинство издательств, киностудий, театров и прочих культурных учреждений. Девяносто пять процентов прозаиков и девяносто девять процентов поэтов издают произведения за собственный счет или выманивают гранты у власти. Впору вспомнить знаменитую статью Юрия Казакова «О мужестве писателя». Сегодня молодой писатель входит в литературу «не веря, не боясь и не прося». Если, конечно, собирается не срубить по-легкому бабла (таких много), а (их значительно меньше) изменить мир. Он знает, что верить (идеология по Конституции упразднена) не во что, бояться поздно (наказание, как и все прочее, продается и покупается), просить (у государства?) бессмысленно.

В России сегодня рождается и зреет новая литература. Прорываясь сквозь сетевой мусор, белый и черный литературный «шум», колючую проволоку «премиальных» редакций, молодой писатель несет молодому (старикам там уже не место) читателю свою, в упор не замечаемую и не признаваемую культурным исте-

блишментом правду. Это грубая и жестокая правда не известной нам России.

Пока что она (по Маяковскому) похожа на мычание, но в ней уже угадываются новые социальные и художественные смыслы.

Рано или поздно эта правда взорвет, переформатирует сложившуюся сегодня в литературе ситуацию, когда «премиальные» писатели левой ногой пописывают, читатели и критики лениво почитывают, а владельцы крупнейших российских издательств (в отличие от нищих писателей – сплошь миллиардеры) подсчитывают прибыли от продажи издаваемой макулатуры.

***Юрий Козлов***

**Об авторе:** Юрий Козлов, писатель, автор более 30 книг. Родился в 1953 году в городе Великие Луки. С 2001 года работает главным редактором журналов «Роман-газета» и «Детская роман-газета». Лауреат Всероссийской премии «Традиция», Премии правительства Москвы, Малой литературной премии России «За честность и объективность в творчестве» и других.

**ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА**