

Председатель СЖМ Павел Гусев поздравил женщин с 8 марта



Накануне Международного женского дня в Белом зале Союза журналистов Москвы чествовали представительниц столичных СМИ.

Традиционная встреча в СЖМ журналисток ведущих столичных изданий, радио и телевидения, занимающих руководящие посты, накануне 8 Марта – это своеобразное заседание женского клуба. Поздравления с праздником здесь всегда чередуются с обсуждением важнейших тем и проблем современной журналистики.

Поздравить представительниц прекрасного пола пришел председатель СЖМ, главный редактор газеты «Московский комсомолец» **Павел Гусев**. Он подчеркнул, что «величие России – это величие женщин».

– Искренне вас всех поздравляю с этим весенним праздником. Желаю вам, прежде всего, здоровья, а также успехов в нашем нелегком труде. У современной журналистики – женское лицо. В нашей профессии женщин намного больше, чем мужчин. И потому самая большая нагрузка ложится на ваши хрупкие плечи. Но вы успешно и с достоинством ее несете, – сказал Павел Гусев.

На встрече шел откровенный разговор о работе Союза журналистов Москвы и проблемах медийного сообщества. Павел Гусев также разъяснил ситуацию, сложившуюся с памятником погибшим журналистам, который планируется установить в Москве по инициативе СЖМ.

Много добрых и теплых слов о своих коллегах сказала первый секретарь СЖМ **Людмила Щербина** – главный вдохновитель таких встреч. А они действительно их более чем достойны.

Достаточно только назвать заместителя главного редактора «Российской газеты» **Ядвигу Юферову** – легенду отечественной журналистики. Заслуженный работник культуры, академик Академии российской прессы, лауреат премии Правительства РФ 2007 года в области СМИ она до «Российской газеты» работала в разных изданиях: «Комсомольской правде», «Известиях», «Труде». В «Комсомолке» трудилась во времена перестройки, когда тираж газеты был таким большим, что попал в книгу рекордов Гиннеса. Ядвига была тогда первым заместителем главного редактора, и это в то время, когда для женщины занять такой высокий пост было практически невозможно...

Юферова – автор идеи и председатель оргкомитета Международного Пушкинского конкурса для педагогов-русистов в странах ближнего и дальнего зарубежья. Она входит в Совет по русскому языку при Президенте РФ и Попечительский совет Фонда защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом. Также она является автором идеи и членом оргкомитета проекта # Читаем Онегина и членом жюри премии «Большая книга».

Вот уже 45 лет трудится в «Московском комсомольце» **Елена Василюхина**. Творческое сотрудничество с газетой она начала практически со школьной скамьи: сначала курьером, а в 1975 году была принята в редакцию в качестве корреспондента. Работала и одновременно училась на факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. На протяжении многих лет, занимая различные ведущие посты в издательском доме «МК» и уже много лет является заместителем главного редактора. Кроме того, Елена Василюхина – куратор иллюстрированного глянцевого ежемесячного журнала «Атмосфера», который раскрывает перед журналистами и читателями «МК» совершенно новые горизонты в области СМИ, предлагает читателям высококачественный продукт.

Не менее легендарной личностью считается редактор отдела

литературы и искусства «Московского комсомольца» **Марина Райкина**. Театровед, кинокритик, телеведущая, она основала конкурс актерской песни имени Андрея Миронова и театральную премию «МК». Успевает не только освещать в родной газете все театральные премьеры, но и вести программу «Роли исполняют» и передачу «С чистого листа» на телеканале «Время». Кроме того, еще работает арт-директором международного фестиваля спектаклей для детей «Гаврош».

Татьяна Боднарук возглавляет издательство «Искусство – XXI век». По образованию она филолог, но жизнь когда-то привела ее в издательство «Искусство», где она проработала 15 лет. Там она многому научилась и создала свое издательство. Сегодня такие серии как «Записки художника», «Художники русской эмиграции» и «Философские тетради», которые выпускает «Искусство – XXI век», пользуются большой популярностью у читателей. И замечательные книги, и само издательство не раз удостоивалось различных наград. Среди них гран-при Невского форума, Золотой диплом Союза архитекторов, высшая награда конкурса «Искусство книги» и «Лучшая книга года».

Ольга Кузьмина объявилась в журналистике в 17 лет. Начинала с нуля, это потом был красный диплом журфака МГУ, работа в главном издании страны («Правда») и в газете с самым большим в мире тиражом («Труд»). Без малого 20 лет она трудится в «Вечерней Москве». Ольга пишет быстро и хорошо, что большая редкость. Она и очеркист, и критик, и интервьюер, и светский хроникер. Диапазон ее сочинений – от серьезных, глубоких эссе до удачных колонок. Кроме того, преподает на кафедре международной журналистики в МГИМО, ведет семинар «Язык и стиль».

Тамара Смирнова – истинный «правдист». В юности, она по примеру мамы, попробовала себя в медицине, но вскоре убедилась, что главное её призвание всё-таки журналистика. С 1970 года она работает в «Правде», начинала в отделе писем, получив бесценный опыт «обратной связи», когда мысли и чаяния, тревоги и заботы читателей, вынесенные из редакционной почты

на газетные страницы, становятся предметом общественного внимания, высвечивают проблемы, требующие решения на государственном уровне. В трудные для «Правды» 1990-е годы, когда над газетой нависла реальная угроза запрета, закрытия или рейдерского захвата, в полной мере проявились ее организаторские способности. И правдисты по праву оценили их, доверив ей пост ответственного секретаря, заместителя главного редактора «Правды». Последующие годы показали, что Смирнова оправдала и оправдывает это доверие.

Одна из самых известных женщин не только в столичной, но и в российской журналистике – **Елена Вартанова**, декан факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. Именно она подняла один из актуальных вопросов – привлечение молодых журналистов в СЖМ.

– Мы теряем молодежь, она уходит в различные медийные проекты, миксует журналистику и пиар, журналистику и развлечения, не всегда придерживается нашей журналистской этики. Надо больше работать с молодежью, а для этого они должны находить поддержку среди старших коллег в редакциях. Журналисты должны проявлять солидарность по отношению друг к другу в рамках своей профессии. Главное пожелание СЖМ – поддерживать молодежь и привлекать ее в лоно Союза, – подчеркнула Вартанова.

Все присутствующие на встрече женщины получили прекрасные подарки, подготовленные одним из ведущих издательских домов России Hachette Filipacchi Shkulev и ИнтерМедиаГруп. О самом доме и его издательских проектах рассказала **Тамара Шкулева** –

корпоративный HR-директор.



Приятным сюрпризом для женщин стало выступление **Дмитрия Вешнева**. Дмитрий – музыкант, поэт, композитор, певец, лауреат всероссийских и международных конкурсов авторской песни. В 2005 году удостоен Первой премии за лучшую песню года «Музыкант» на Первом московском фестивале «Здравствуйте, люди», организованном Радио «Шансон» и бард-клубом «Гнездо Глухаря». В 2015 награжден Сертификатом «Авторская песня – имя Собственное» за вклад в развитие жанра и высокое исполнительское мастерство (Международный фонд им. В. Высоцкого в Новосибирске). В 2011-м стал лауреатом Грушинского фестиваля за лучшее исполнение песен Высоцкого.

Фото Наума Арановича

