

«Первый Оскар» – фильм Сергея Мокрицкого



Кадр из фильма Сергея Мокрицкого «Первый Оскар»: актер Тихон Жизневский в роли студента ВГИКа Ивана Майского

Фильм Сергея Мокрицкого «Первый Оскар» про фронтовых операторов, недавних студентов показывают в кинотеатрах.

В кадре – 1941 год, подступы к Москве, и 1943-й, Лос-Анджелес, где готовятся к «Оскару».

Сюжет выстраивается вокруг документальной ленты «Разгром немецких войск под Москвой».

Одна нить повествования рассказывает, какой ценой получали кадры фильма в Советском Союзе. Она строится на истории двух операторов, студентов ВГИКа Ивана Майского (Тихон Жизневский) и Льва Альперина (Антон Момот), которые влюблены в молодую актрису Юну

(Дарья Жовнер). Оба отправляются на фронт, чтобы самим увидеть и другим передать все происходящее.

– Это фильм о судьбе военных операторов, об их подвиге, – размышляет Дарья Жовнер. – О том, что люди с кинокамерами в руках могут сделать для мира не меньше, чем вооруженные до зубов.

Другая часть истории строится вокруг намерения Дэвида Селзника, продюсера «КингКонга» и других блокбастеров, создать новую номинацию на «Оскаре», ведь документальная лента, которая за рубежом по-английски называлась «Москва наносит ответный удар», тронула его до самого сердца.

Скажем сразу, свой «Оскар» советский фильм получил, и эта награда стала первой среди отечественных. Кстати, выполнена она из гипса и окрашена золотой краской, что было сделано,

чтобы не тратить металл. Жаль, эта история известна не очень многим нашим зрителям.

А ведь над документальной лентой работала целая команда кинематографистов: режиссеры Илья Копалин (Андрей Мерзликин) и Леонид Варламов (Никита Тарасов), а также около двух десятков фронтовых операторов.

Главные же герои картины – вымышленные персонажи. Но знания для работы над проектом артисты получили реальные.

– Конечно, пришлось познать какие-то операторские азы, – поделился Тихон Жизневский. – Я же обычно по другую сторону камеры.

А тут, чтобы сыграть специалиста, который уже прошел всю эту школу, нужно было подтянуть знания, хотя бы минимально что-то понимать про диафрагмы, фокусы.

Кстати, режиссер Сергей Мокрицкий в память о своем мастере – им был фронтовой кинооператор Александр Владимирович Гальперин – дал такое же имя отцу Юны (Сергей Пускепалис), а фамилию Альперин – главному герою.

В ленте показаны и два подхода операторов к хроникальным кадрам: улавливание событий жизни и постановочные элементы.

На натуре снимали зимой, когда морозы доходили до –35 градусов.

– У меня была пара смен действительно очень холодных. Но это некритично. Кому действительно было сложно, так это актерам массовых сцен, – вспоминает Антон Момот. – Они буквально в одних шинелях по полчаса лежали на холодной земле.

Впрочем, это мелочи по сравнению с тем, через что пришлось пройти героям «Первого Оскара» – фильма, где Великая Отечественная война

показана глазами операторов, столкнувшихся с ней.

Говорит режиссер фильма Сергей

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Мокрицкий :

– Для меня история создания фильма «Разгром немецких войск под Москвой» – личная.

Операторы, которые снимали этот фильм, были нашими учителями и мастерами во ВГИКе. Они рассказывали, в каких тяжелейших условиях осени и зимы 1941–1942 годов приходилось работать.

На круглосуточно работающую Центральную студию кинохроники постоянно поступал новый материал: от съемок боевых атак на подступах

к столице до разграбленных Ясной поляны и Музея Чайковского в Клину. «Плачьте, но снимайте!» – таков был наказ фронтовым операторам Александра Довженко. И они снимали!