

П



*Панфёров Ф.И. – Парнов Е.И. – Пастухов Н.И. –
Пахомов В.Н. –
Песков В.М. – Полевой Б.Н. – Полевой К.А. –
Поливанский С.Е. – Политковская А.С. –
Поляновский Э.Л.– Полятыкин М.А. – Приходько
В.А. – Пряхин Г.В.*

ПАНФЁРОВ ФЁДОР ИВАНОВИЧ (1896, с. Павловка Хвалынск. у. Саратовск. губ. – 1960, М.), писатель. Сын сельск. плотника. Трудов. путь начал пастухом, продолжил «мальчиком» в лавке купца. Его недолгая учеба в Вольск. учительск. сем. была прервана службой в новых послерев. учреждениях. Он работает корр. в местной газ., организатором с/х коммун в деревнях. Студент Саратовск. ун-та (1923–25). Будучи выдвинут на отв. журналист. работу в М., занимает пост ред. «Крестьянского журнала» (1924–31), назначен. в 1931 гл. ред. ж-ла «Октябрь» (в редколлегии с 1928), оставался там с перерывом на период 1954–57 до кон. жизни. В жестком соревновании с «Красной новью» и «Новым миром» настойчиво формировал собств. лит. линию издания, стремясь к привлечению в него новых заметных произв. сов. писателей (А.П. Чапыгина, В.А. Каверина, В.Я. Шишкова, А.Н. Толстого и др.). При содействии членов редколлегии М.А. Шолохова, А.А. Суркова, П.А. Павленко, С.П. Щипачева, А.А. Первенцева, Б.Н. Полевого и др. П. удавалось выполнять намечен. планы. На перв. порах ж-л оказывал существ. поддержку формированию СП как объединителя лит. сил страны вокруг актуальн. задач общ-ва, влиял на осуществление поставленных перед союзом задач. Перв. рассказ П. был опубл. в 1918 («Перед расстрелом», ж-л «Горнило» (Саратов). Позже вышли книги его очерков «От деревенских полей» (1926), «Береговая быль» (1926), «На реке Цне» (1927). Замысел гл. ром. П. «Бруски» род. из небольшого рассказа «Огневцы» (1926) и в течение 1928–37 превратился в 4томн. эпопею. Самое начало ее попало в поле зрения

А.В. Луначарского, кот. квалифицировал произв. П. как «боевое донесение из деревни, содрогающей от внутренней борьбы». Некот. критики восприняли кн. как «энциклопедию» процессов в послерев. деревне, отмечая картины разгула «мужичьей стихии», постепенно обуздываемой коллективизацией. Ценно было изображение не просто «классовых типов», но по-человечески индивидуализир. фигур, как кулаков, так и местн. вожаков колхозн. движения со всеми сложными перипетиями их личн. жизни. В ходе дискуссии «Бруски» подвергались и серьезн. критике – за грубый натурализм, «перенаселенность», калейдоскопичность мн. сцен. П. указывали на неиспользован. возможности показа руководящей роли партии на селе. Неожидан. акцент дискуссии придало выступление А.М. Горького, кот. в «Открытом письме А.С. Серафимовичу» подверг критике язык «Брусков», по его мнению, вычурно-корявый, замусорен. диалектизмами. В целом ром. «Бруски» остался в прошлом сов. лит-ры как худож. док-т о времени трагич. слома жизни рос. деревни, веществ. свидетельство того, как виделись сквозь призму соц. реализма судьбы раскулаченных в период коллективизации.

Постепенно П. расширял круг объектов для описаний, его героями становились военачальники, академики, лесоводы, фантастически удачливые сов. разведчики. Отсутствие должной мотивировки поступков, расхожая полит. риторика особенно бросались критикам в глаза, когда действие из приволжск. деревни переносилось то на индустриальн. стройку, то в Париж и Кремль, где крест. персонажи «Брусков», выбившиеся в большие начальники и стахановцы, уже общались с самим Сталиным.

Издержки беллетристики наглядно проявились в позднем творчестве П., когда он писал трилогию о Великой Отеч. войне и послевоен. восстановлении («Борьба за мир», 1945–47, «В стране поверженных» (1948), «Большое искусство» (1954); трилогия «Волга-матушка река», обращен. к проблемам с. х. страны (романы «Удар», 1953; «Раздумье», 1958; «Во имя молодого», 1960). Этим романам П. нередко предпосылал близкие по теме очерки и публицист. книжки («Своими глазами», 1941; «Рука

отяжелела», 1942; «Сказание о Поволжье», 1957). Своим дет. и отроческ. годам писатель посвятил автобиогр. пов. «Родное прошлое» (1956, осталась незаверш.). Стал. пр. (1948, 1949). Начиная с 1930х, неоднократно напрямую обращался к И.В. Сталину, ставя в своих письмах вопросы собств. творч. бытия, взаимоотношений с цензурой и изданиями, критиковавшими содержание редактируемого им ж-ла «Октябрь». Резкую реакцию П. вызвало вмешательство цензуры в 1937 в посл. ч. ром. «Бруски», где автор на свой лад трактовал образ Сталина и его взаимоотношения с В.И. Лениным в посл. гг. его жизни. 4 и 19 нояб. 1937 П. направил Сталину обширн. послания с покаян. признаниями своих «политических ошибок» и неправильности своих отношений с некот. «врагами народа». 27 нояб. П. просил о переносе своего дела в КПК. В письмах к Поскребышеву и Г.М. Маленкову им также ставились вопросы, на его взгляд, имеющие актуальн. полит. значение, на кот. сов. верхам следует обратить внимание. Жена П. – А.Д. Коптяева.

Жил в 1920х на Хамовническом плацу, 2 (ныне Комсомольский просп., 14/1); в 1930х – на Погодинской ул., 2; в 1940 – на ул. Правды, 24; в 1950х – в Лаврушинском пер., 17. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Собр. соч.: В 6 т. М., 1986.

Лит.: Сурганов В.А. Федор Панферов: Литературный портрет. М., 1967. Стогнут А.С. Ф.И. Панферов. Киев, 1969, Дементьев В. «По народному вольный и широкий»: (Воспоминания о Ф.И. Панферове) // ЛГ. 1976. 6 окт.; А.М. Горький читает роман «Бруски» // ЛГ. 1986. №41; Федор Панферов: Воспоминания друзей. 2е изд. М., 1977. Панферова В.Ф. Федор Панферов – мой отец: Очень личные воспоминания. М., 1996; Большая цензура: Писатели и журналисты в стране Советов: 1917–1956/Сост. Л.В. Максименков. М., 2005; Панферова В.М. Горький и Ф. Панферов: Спор о языке // ЛГ. 2006. 25–31 окт. • БСЭ-3; ЛЭ; КЛЭ; ЛЭС; РП 20 в. (В.М. Литвинов); Казак В. Лексикон.

©Н.Н. Митрофанов

ПАРНОВ ЕРЕМЕЙ ИУДОВИЧ (1935, Харьков – 2009, М.), писатель, публицист, кинодраматург. Окончил Моск. торфян. ин-т (1959). Работая науч. сотр., начал в 1961 писать с М.Т. Емцевым науч. фантастику. Интерес к Тибету и Индии в дальнейшем привел П. к существ. изменению профиля его литературно-творч. работы. С нач. 1970-х в его произв. начинает преобладать ист. проблематика, изобретательно вплетаемая в ткань научно-фантастич. прозы. С годами все более пристальн. внимание П. привлекают духов. сферы жизни, в т. ч. эзотерика и мистика. Широкую известность писателю доставила трилогия об инспекторе Люсине («Ларец Марии Медичи», 1972; «Третий глаз Шивы», 1975; «Александрийская гемма», 1991; в сокращ. варианте – «Мальтийский жезл», 1987). В этих остросюжет. произв. сыщик вместе с другом, писателем и историком, расследует преступления, в кот. загадки минувшего таинственно растворены в современности. В популярн. кн. «Боги лотоса» (1980) критич. заметки о мифах, верованиях и мистике Востока органически сочетаются с жанрами путевого очерка и филос. эссе. Со знанием дела повествуется об истории и современности Тибета, попутно обосновывается критика зап. оккультизма. Богатую информацию о совр. и давних течениях, связан. с эзотерикой и вост. мудростью, содержал сб. ст. «Трон Люцифера» (1985). О широком резонансе на этот объемистый том, о неприятностях вплоть до доносов, сопровождавших его выход в свет, сам П. не раз иронически говорил в интервью, упоминая также и о последовавшей потом обществ. поддержке его кн. Большой интерес вызвала пов. «Проснись в Фамагусте» (1983), действие кот. частично разворачивается в мифич. стране Шамбала, очень заинтересовавшей в те гг. отеч. читателей. Со втор. пол. 1990-х широкое распространение и признание получили произв. П. «Кольца змей» (1996; 3-томн. переизд. – 2003), «Властители и маги» (в 2 кн., 1996), ром. «Сны фараона», «Секта», «Бог паутины» (1996–97), «Скелеты в сейфе» (в 2 т., 2000), «Всевидящее око» (в 2 т., 2003), «Дороги к храму. Путешествие по библейским странам» (2004), «По следам золотой легенды. Путешествие в Атлантиду» (2007), «Святыни Поднебесной. Хождение в Срединное Государство Китай» (2008), «Тень

Люциферова крыла» (в 2 кн., 2009). Перу П. принадлежит ряд книг, посв. таким ист. фигурам, как путешественник Г.Ц. Цыбиков, ак. И.В. Курчатов, поэты Я. Райнис, Ш. Петефи, вел. драматург У. Шекспир. Помимо пр., писатель в кач-ве корр. газ. и ж-лов побывал во мн. странах Востока. По заданиям газ. «Правда» работал на трех вьетнамск. войнах, провел во Вьетнаме ок. полутора лет. С командировоч. удостоверением «Литературной газеты» П. не раз пересекал Китай, Монголию и Тибет, познакомился с Далай-ламой и взял у него интервью. Жил в Угловом пер., 2; на Русаковской ул., 27. Похоронен на Востряковском кладб.

Соч.: Собр соч.: В 10 т. М., 1998-99.

Лит.: Еремей Парнов: «Я гордился Советским Союзом». [Последнее интервью] // ЛГ. 2009. № 12-13 ● БСЭ-3; КЛЭ; Казак В. Лексикон.

©Н.Н. Митрофанов

ПАСТУХОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1831, Гжатск Смоленск. губ. – 1911, М.), журналист, прозаик, издатель, п. п. г. (с 1888). Из мещан. Систематич. образования не получил. В М. со втор. пол. 1850х. Работал на почтамте, демонстрировал фокусы в балаганах. В нач. 1860х открыл питейное заведение на Арбатской пл. Современники отмечали добрую и хлебосольн. натуру П.: он много помогал студентам (в т.ч. – изв. в будущем адвокату Ф.Н. Плевако), зачастую предоставляя им кров, еду и ночлег. Сотрудничал с газ. «Русские ведомости», где публиковал сообщения об уличн. происшествиях, а также в газ. «Петербургский листок» (печатался под псевд. Философ с Откоса). Его репортажи и рассказы из моск. жизни появлялись на страницах «Русской газеты» (некот. время являлся ее соредактором), ж-лов «Развлечение», «Будильник» и др. изд. С сер. 1870х вплоть до 1880 – сотр. газ. «Современные известия» (писал под псевд. Патров Н., Старый Знакомый). Особой популярностью у читателей пользовались т.н. «уголовные» рассказы П. («Напророчили: Из уголовной хроники Москвы», «Убийство в селе Мытищах» и др.). Живость слога и доскональн.

знание гор. быта вскоре принесли ему славу «первого репортера Москвы». В июле 1881 учредил газ. «Московский листок» (1й номер ее вышел в авг. того же г.), издателем-ред. кот. был до кон. жизни (до 26 марта 1882 газета печаталась в типографии Е.И. Погодиной (Софийская наб., д. Котельниковой), здесь же находилась и контора; затем редакция «Листка» переехала в д. Алексеева по Ваганьковскому пер., 5, где П. арендовал 1й этаж; прожил тут до самой смерти). Газета, ориентир. на представителей гор. низов, быстро принесла популярность ее создателю, из номера в номер потчевавшему публику собств. фельетонами, очерками и корреспонденциями. «Это – яркая, можно сказать, во многом неповторимая фигура своего времени: безграмотный редактор на фоне безграмотных читателей, понявших и любивших этого человека, умевшего говорить на их языке. Безграмотный редактор приучил читать безграмотную свою газету охотнорядца, лавочника, извозчика, трактирного завсегдатая и обывателя, мужика из глухих деревень. Мало того, что Н.И. Пастухов приучал читать газету, – он и бумагу для «Листка» специальную заказывал, чтобы она годилась на курево» (В.А. Гиляровский). В «Московском листке» печатались юмористич. стихи и анекдоты, сцены из нар. жизни, ист. и бытовые романы. Особен. любовью читателей пользовался лубочн. по сути ром. «Разбойник Чуркин: Народное сказание», публиковавшийся в газ. с 1882 по 1885. Образ Чуркина – борца с произволом властей предрержащих, нашел отклик в нар. среде, породив массу подражателей. Точно угадав чаяния простого люда, П. обрел не только широкую известность, но и нажил со временем миллион. состояние. По признанию Гиляровского, блиставшего в «Листке» своими репортажами о происшествиях в М. и губ., «трудно было думать, что через несколько лет после издания своей газеты этот человек будет гостем на балу у президента Французской республики господина Карно, во время франко-русских торжеств в Париже!».

С 1892 выпускал еженед. иллюстр. приложение к «Московскому листку» (выходило до 1911). К кон. 1890х сеть корреспондентов «Листка» заметно расширилась, междунар. тематика на его

страницах освещалась собкорами изд. в Париже, Лондоне, Берлине, Вене, Будапеште и др. европ. городах. В разгар рев. событий 1905–06 П. сформулировал общественно-полит. позицию «Московского листка» след. образом: «Все наши симпатии будут на стороне тех, кто пойдет закономерным путем эволюции, путем мирных реформ /.../ Ни к одной из /.../ партий мы принадлежать не будем». После смерти П. дела осн. им пр-тия пошатнулись, посл. вып. газ. увидел свет в марте 1918.

Занимался обществ. деят-стью. Будучи страстным рыболовом, П. основал в М. «Кружок рыболовства». С его подачи редакция «Московского листка» периодически инициировала сборы пожертвований на нужды города, а сам издатель пожертвовал 25 тыс. руб. на устройство одного из залов Музея изящн. иск-в.

Автор книг: «Стихотворения» (1862), «Питейная контора» (М., 1862), «Очерки и рассказы „Старого знакомого“» (М., 1879), «Святые ночи в Москве с 1882 по 1886 год» (М., 1895). Издавал также газеты «Нижегородская ярмарка» (1883), «Нижегородская почта» (1884–1903), журналы «Колокольчик» (1882), «Гусляр» (1889–90), «Заноза» (1891).

С 1860х до 1882 жил в Денежном пер.; затем, до смерти, – в соб. д. в Ваганьковском пер., 5 (ныне Староваганьковский пер., 19). Похоронен на кладб. Скорбященского мон.

Сын – ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ (1864–1902), издатель, ред. «Московского листка».

Лит.: Козьмин Б.П. Русская журналистика 70х и 80х годов XIX в. М., 1948; Зайцев М.С. «Кормимся и – никакой политики!»; Гиляровский В.А. Мои скитания. Москва газетная. М., 2007 • РП (А.И. Рейтблат).

© С.А. Уваров

ПАХОМОВ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ (1935, М. – 2004, М.), журналист. Коренной москвич, вырос на 2-й Брестской ул., 19. Окончил 1-й Моск. гос. пед. ин-т иностр. языков (1958), филос. ф-т Лейпцигск. ун-та. Специализировался в обл. спорт. журналистики, публиковал в моск. прессе оператив. мат-лы, отчеты и комментарии, очерки о выдающихся столич. спортсменах.

Корр. «Веч. М.», «Советского спорта», еженед. «Футбол-хоккей». Вернувшись в редакцию «Веч. М.» в 1971, проработал в ней 27 лет. Доскональн. знание спорта, особенно футбола и хоккея, снискало ему репутацию одного из самых осведомленных спорт. обозревателей. Содействовал развитию лучших традиций моск. спорта, неизменно выступая в поддержку таких популярн. состязаний, как ежегодн. майск. эстафета по Садовому кольцу, мемориалы в честь знаменитых спортсменов-москвичей и т.д. Автор книг и очерков, посв. выдающимся мастерам, прославившим отеч. спорт. (А.П. Хомичу, Вс.М. Боброву, Л.И. Яшину и др.). Первым из журналистов награжд. поч. знаком «За заслуги в развитии олимпийского движения в России».

Жил с 1979 на 2-й ул. Марьиной Роши, 22. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Соч.: Под покровом творимых легенд. М., 2007.

Лит.: Колпаков Л. Свой среди своих // ЛГ. 2008. 2–8 июля.

© Н.Н. Митрофанов

ПЕСКОВ ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ (1930, дер. Орлово Центрально-Черноземн. обл. – 2013, М.), журналист, писатель, телеведущий. Род. в семье машиниста и крестьянки. В 1941 после ухода отца на фронт остался за старшего в семье, где были еще три младш. сестры. После окончания шк. работал шофером, киномехаником, пионервожатым. Увлечение фотографией предопределило профессию на всю жизнь. С 1953 – фотокорр. в воронежск. обл. газ. «Молодой коммунар», с 1956 и до кон. жизни – в «Комсомольской правде». В 1975 А.М. Згуриди пригласил П. в телепрограмму «В мире животных». Вместе с Н.Н. Дроздовым П. был ее ведущим до 1990. Кроме того, 17 лет вел рубрику «Дядя Вася рассказывает» в ж-ле для семейн. чтения о природе «Муравейник». Секрет долголетия его «Окон в природу» в «Комсомольской правде», самой продолжит. авторск. рубрики в истории журналистики, – в постоянн. напоминании о вечных ценностях, таящихся в обыден. проявлениях окружающей человека природы и необходимых ему, как глоток свежего воздуха, как окно в его душу. П. активно уч-вал в борьбе за спасение Байкала, против хищнич. истребления рус.

леса, против проекта переброски вод сев. рек на юг. Пользуясь благосклон. отношением к нему руководителей страны, от ген. секр. до през., каждый раз во время встреч с ними добивался защиты конкретн. природн. объектов. В полн. силу использовал для этого свои полномочия чл. Медиясовета РГО. Посл. адресом его заботы стал Воронежск. природн. заповедник, чему была, в частности, посв. его переписка с през. РФ В.В. Путиным. Многолетн. докум. пов., за развитием сюжета кот. следила вся страна, стал «Таежный тупик». Первые его строки написаны П. при лучине на таежной заимке в горной Хакасии, где, бежав много лет назад из родных мест от преследований, в полн. отрыве от цивилизации, жила семья староверов Лыковых. Ее случайно открыли геологи. А потом, знакомясь по очеркам П. с этим странным первобытн. бытием, читатели открывали для себя такую простую, но далеко не очевидную истину: любая человеческая жизнь требует поддержки, защиты и уважения. И такая – тоже. П. стал одним из первооткрывателей в СМИ космич. темы. Вместе с журналистами «Комсомольской правды» О. Апенченко (Т. Кутузовой) и П. Барашевым освещал полет Ю.А. Гагарина, взял у него первое после возвращения на Землю интервью. Его снимок В. Гагариной в момент, когда она узнала, что муж в космосе, был воспроизведен в газетах и ж-лах всех континентов. Дублер В. Терешковой И. Соловьева заметила: «Если бы мне дали выбирать фотографию, символизирующую XX век, я бы выбрала эту». В 1967, когда отмечался полувек. юбилей сов. власти, П. предложил сделать снимки 50 самых знаменитых мест Сов. Союза – от дворцов, храмов и башен Моск. Кремля до вулканов Камчатки – с высоты птичьего полета (П. вспоминал, что эта идея пришла к нему во сне). В стране, где существовал строжайший ценз. запрет на публ. в открытой печати фотоснимков мн. из этих объектов с высоты более 3-х м, проект казался фантастич. Чтобы преодолеть сопротивление цензуры, «Комсомольская правда» заручилась поддержкой Мин-ва обороны СССР. В осуществлении этого проекта были использованы вертолеты всех воен. округов страны.

П. был одним из самых неутомимых путешественников XX в. В его

газетн. публикациях и книгах отражены все полюса, параллели и меридианы Земли. Но адресами самой сильной любви всегда оставались для него сред. полоса России, родные воронежск. места, речка его детства. Принадлежал к посл. поколению, для кот. Великая Отеч. война была живой памятью детства, – линия фронта проходила рядом с его деревней. В творчестве П. эта память соединена с совр. осмыслением истории. Интервьюировал и рядовых, и маршалов той войны. Первый, после беседы с Г.К. Жуковым, назвал его вел. рус. полководцем, поставив в один ряд с Суворовым и Кутузовым.

Автор ок. 30 книг. Лауреат Лен. пр. (1964), пр. През. РФ по журналистике (1998), Союза журналистов РФ «Золотое перо России» (2006), «Легенды отечественной журналистики» (2010), ООН «За выдающийся вклад в защиту и улучшение окружающей среды».

Уже при жизни П. по решению сельск. схода земляков его имя было присвоено ул. в дер. Орлово (Воронежск. обл.).

Жил на ул. Верх. Масловка, 11 (по старой нумерации – 17/19), корп. 2. Завещал развеять свой прах на околице родного села, где сам установил камень, на кот. слова: «Главная ценность в жизни – сама жизнь».

Соч.: Записки фоторепортера. М., 1960; Белые сны. М., 1965; Он был разведчиком. М., 1966; Край света. М., 1967; Путешествие с молодым месяцем. М., 1969; Ржаная песня. М., 1971; Отечество. М., 1972; Лесные глаза. М., 1979; Шаги по росе. 2-е изд. М., 1982; Птицы на проводах. М., 1982; Таежный тупик. М., 1983; В гостях и дома. М., 1985; Сестра Аляска. М., 1991; Речка моего детства. 2-е изд. М., 1993; Аляска больше, чем вы думаете. М., 1994; Русский след: Охотоморье, Камчатка, Командорские острова, Аляска, Алеутские острова. М., 1994 (с С.М. Жилиным); Все это было. 2-е изд. М., 2000; Странствия. 3-е изд. М., 2006; Земля за океаном. 3-е изд. М., 2007 (с Б.Г. Стрельниковым); Война и люди. 2-е изд. М., 2010; Окно в природу: В 7 кн. М., 2010; Любовь – фотография: что, где, почему и как я снимал. М., 2011.

Лит.: Ростовцева И.И. Сокровенное в человеке. Воронеж, 1968;

Мамонтов В. Про Василия Михайловича // Комсомольская правда. 2013. 14 авг.; Черных Е. Василий Песков: Шаги по росе и по России: [Интервью с Н. Старченко, близким другом В. Пескова] // Комсомольская правда. 2013. 19-26 авг.; Смирнов К. Добрый человек из деревни Орлово // Новая газета. 2013. 20 авг
©К.Н. Смирнов

ПОЛЕВОЙ (наст. фам. Кампов) БОРИС НИКОЛАЕВИЧ (1908, М. – 1981, М.), писатель, журналист. Уч.-к советско-фин. и Великой Отеч. войн. Герой Соц. Труда (1974). Отец Николай Петрович Кампов – юрист, мать – Лидия Васильевна – медик. В 1913 семья переселилась в Тверь. Благодаря матери, врачу фабричн. б-цы, человеку с широкими интересами, рано открыл для себя мир рус. лит-ры. В юные гг. увлекся журналистикой. Дебютировал в газ. «Тверская правда» в 1922 заметкой о посещении шк., где он учился, поэтом С.Д. Дрожжиным. С 1924 обращает гл. внимание на освещение любопытных гор. событий, эти информац. мат-лы даровитого юноши охотно публикует местн. печать. После окончания Тверск. промышленно-экон. техникума работает на местн. текстильн. ф-ке, продолжая сотрудничать с прессой. Склонный к риску молодой корр. начинает свое собств. журналист. расследование, в ходе кот. оказывается в среде местн. «авторитетов» – правонарушителей, где действует под вымышлен. именем. Его цель – разоблачение преступных связей и подготовка серии публицист. новелл, кот. в посл. будут собраны в кн. с названием «Мемуары вшивого человека». Ее выход в 1927 был замечен М. Горьким, благожелательно отозвавшимся о литераторе. Став профес. журналистом, берет себе псевд., являющийся переводом его фам. «Кампов» с латин. яз. на русский. Новым именем он подписывает перв. свою повесть «Горячий цех» (1939), встречен. одобрительно читат. аудиторией, желавшей знать как разворачивается набирающая темпы индустриализация нар. хоз-ва. Зачисленный в 1941 в штат редакции газ. «Правда», П. прошел дорогами Великой Отеч. войны мн. тысячи километров и завершил свой воен. маршрут у стен Праги. В фронтовой обстановке ему встретилось большинство

героев его прозы, кот. вскоре выдвинула П. в перв. ряд отеч. писателей и завоевала ему широкую популярность у нескольких поколений. В разгар Орловско-Курск. битвы П. встретил молодого лейт. – летчика А.П. Маресьева, пов. о судьбе кот. стала одним из центр. произв. сов. лит-ры послевоен. периода. Написан. П. – спецкором газ. «Правда» на Нюрнбергск. Процессе – весной 1946 пов. была тогда же опубл. в столичн. ж-ле «Октябрь» (№7–11) и получила широкий резонанс в стране и за рубежом. «Рассказ о частном случае победы над смертью и недугом вылился в повествование об истоках массового героизма российского народа, – писала критик Н.Л. Железнова. – Успех „Повести...“ был огромным – среди мн. книг о войне, выходивших в первый послевоенный год, повесть Полевого, безыскусная летопись только что отгремевших сражений, хроника истинно пережитого, реальность ее героя, – все это производило сильное впечатление именно уровнем правды, свободой от приукрашивания. Книга повлияла на развитие послевоенной советской литературы соединением в художественной прозе факта, документального, реального события – и его литературного продолжения». «Повесть о настоящем человеке» стала ключевой для автора, он был стойким приверженцем создания произв. о невыдуман. героях и реальн. жизнен. ситуациях. «Пишу без вымысла», – любил повторять писатель. По мотивам пов. написана пьеса, снят одноим. к/ф (1948, «Мосфильм», реж. А. Б. Столпер), С.С. Прокофьевым написана опера (постановка Большого театра, 1960).

В гг. Великой Отеч. войны П. в кач-ве корр. «Правды» многое испытал на ряде фронтов. Особое впечатление на писателя произвела Ржевск. трагедия. Воен. тема надолго вошла в его книги: «От Белгорода до Карпат» (1944), «Мы советские люди» (1948), «Вернулся» (1949), «Золото» (1950) и др. Рассказы-были о героях послевоен. лет, трудившихся на восстановлении нар. хоз-ва, составили его кн. «Современники» (1952). В 1958 П. публикует ром. «Глубокий тыл», где изнанка воен. будней соприкасается с самоотвержен. работой тружеников тыла. Как журналист П. чрезвычайн. внимание уделял сбору мат-лов,

позволявших ему сопрягать отложившиеся в войну впечатления с новизной современности, с ее героями. Его дилогия «Эти четыре года» (впосл. в переработ. виде вошла в его 9томн. собр. соч.) отразила принцип историзма, кот. руководствовался в своем творчестве П. Им проникнуты такие крупные его работы как «Полководец» (1974), «Биографические повести» (1977), «Силуэты» (1974; 2е, доп. изд. 1978), «Самые памятные» (1980). Особое место в творчестве П. занимают дневники-очерки. И опять – воен. тема дает начало его гл. жанру: «В конце концов» – Нюрнбергск. дневники (1969). Потом последовали знаменитые очерки о заруб. поездках: «Американские дневники» (1956), «30000 ли по Китаю» (1957), «За тридевять земель» (1958). Но любовь к родной стране была для писателя главным. Это хорошо видно при чтении его очерковшедевров: «Ангарские записи» (1959), «Саянские записи» (1964), особой любовью к отчизне пронизан ром. на основе докум. очерка «На диком берегу...» (1962). Признательностью моск. писателей пользовалась деятьсть П. как организатора и гл. ред. ж-ла «Юность». Если В.П. Катаев основал ж-л, то создал его именно П., кот руководил ж-лом «Юность» с 1962 по 1981. Стал. пр. (1947, 1949), Междунар. пр. мира (1959). Чл. бюро Всемирн. Совета Мира, Пред. Сов. фонда Мира (1968–81), вице-през. Европ. общ-ва деятелей культуры.

Перв. адрес в М. – Почтовая ул., 10/25 (д. стоял на месте нынешнего д. №10 по Мал. Почтовой ул.). Жил с 1942 по 1981 на Беговой ул., 13 (мем. д., арх. А.А. Никонов, 1982). Похоронен на Новодевичьем кладб. с женой Юлией Иосифовной П. (1916–1992).

Соч.: Собр. соч.: В 9 т. М., 1981–86.

Лит.: Русские советские писатели. Прозаики. Т. 3. Л., 1964; Галанов Б. Борис Полевой: Критико-биогр. очерк. М., 1957; Железнова Н.Л. Настоящие люди Бориса Полевого: Очерк творчества. М., 1978; Она же. Борис Полевой: Проза. Публицистика. Мемуары. М., 1984; Карпов В. Борис Полевой // Октябрь. 1982. №5; Баруздин С. Солдат // Дружба народов. 1982. №10; Журналистика XX в.: Люди и судьбы. М., 2003 • БСЭ-3; КЛЭ; ЛЭС; РП 20 в. (Н.Л. Железнова); Казак В. Лексикон; Русские

писатели. XX век: Биогр. словарь/Сост. И.О. Шайтанов. М., 2009; ВБЭС.

©В.Ф. Дударев

ПОЛЕВОЙ КСЕНОФОНТ АЛЕКСЕЕВИЧ (1801, Иркутск – 1867, с. Тюхменево Вяземского у. Смоленск. губ.), писатель, лит. критик, издатель-ред., книгопродавец. Из старин. купеч. рода. Младш. брат Н.А. Полевого. Ранние гг. жизни провел в Сибири, с 1813 семья П. жила в Курске. Не получив систематич. образования, занимался самообразованием под рук. стар. брата; уч-вал в орг-ции дел водочн. з-да отца, Алексея Евсеевича. В 1821 братья вместе с отцом переезжают в М. Активно помогал Николаю П. в изд. ж-ла «Московский телеграф» (1825–34): выполнял редактор. работу, вел деловую переписку, осуществлял лит. переводы. «История вообще, и военная в особенности, – писал он, – была с малолетства моей страстью, теория и история искусств также; по всем этим предметам я писал и переводил для нашего журнала». С 1829 выступал в печати с литературно-критич. публикациями. В кач-ве трех важнейших критериев, определяющих характер произв., выделял «самобытность», «народность» и «современность». С этих позиций П. рассматривал творчество А.С. Пушкина, А.А. Дельвига, В.А. Жуковского, И.Ф. Богдановича и др. После закрытия «Московского телеграфа» редактировал сб. «Живописное обозрение» (1835–44), издаваемый А.И. Семенов. Осуществлял переводы разл. соч. с франц. яз. Занимался книгоизданием и книж. торговлей. Ему принадлежала букинистич. лавка на Тверской ул., в д. Мятлевой. Задумав расширить свое пр-тие, осенью 1837 пытался купить права на изд. ж-ла «Московский наблюдатель» (печатн. орган формировавшегося в ту пору славянофильск. движения; осн. сотрудники – А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, В.Ф. Одоевский и др.), однако встретил препятствие со стороны Мин-ва нар. просвещения, глава кот., граф С.С. Уваров, настороженно относился к деятельности братьев Полевых. В кон. 1830х арендовал книж. м-н (Петровка, 5) съехавшего на Кузнецкий мост К. Урбена (по др. сведениям, эту лавку взял в аренду не П., а

книготорговец А. Монигетти). В 1839 издал «Горе от ума» А.С. Грибоедова, предварив изд. личными воспоминаниями об авторе. В 1837–43 выпустил два книготорг. каталога. С 1850х – в СПб. Сotr. ж-ла «Отечественные записки» и газ. «Северная пчела». В 1856–64 – ред. и издатель иллюстр. ж-ла «Живописная русская библиотека». Автор «Записок о жизни и сочинениях Н.А. Полевого» (СПб., 1860), фундам. работы «Михаил Васильевич Ломоносов» (М., 1836), заслужившей высокую оценку В.Г. Белинского и ставшей перв. опытом беллетриз. жизнеописания в рус. лит-ре, биографии баснописца И.И. Хемницера (1836) и др.

Жил на 1й Мещанской ул., 29.

Соч.: Статьи // Полевой Н.А., Полевой К.А. Литературная критика. Статьи, рецензии 1825–1842. Л., 1990 (автор ст. о К.А. Полевом и коммент. к его мат-лам – В.Г. Березина).

Лит.: Левинсон Н.Р., Миллер П.Н., Чулков Н.П. Пушкинская Москва: Путеводитель. М., 1937; Купреянова Е.Н. Ник. А. и Кс. А. Полевые // История русской критики: В 2 т. Т. 1. М.; Л., 1958; Полевой Б.П. Братья Полевые как биографы замечательных людей. Иркутск, 1998 • Бр. Еф.; РБС; КЛЭ; РП (Е.О. Ларионова).

© С.А. Уваров

ПОЛИВАНОВСКИЙ СЕРГЕЙ ЕРОФЕЕВИЧ (1907, дер. Аннино Сапожковского у. Рязанск. губ. – 1983, М.), деят. моск. книготорговли, книговед, знаток истории издат. дела. Из мещан. Начал трудиться на поприще книж. торговли с 1925 в Хабаровске. В столице с 1927 – аспирант, зав. сектором книгораспространения НИИ ОГИЗа. Уч-к обороны М., комиссар оборонит. рубежа на подступах к столице, опекавшегося населением Свердловского р-на. Бессмен. рук. моск. книж. торговли с 1942 по 1982: дир. МОГИЗа до 1949, Москниготорга до 1959, ген. дир. «Москниги» до 1982. Оказал большое влияние на реформирование столичн. сети книготорговли, подъем уровня культуры обслуживания ею населения и гостей города. За гг. руководства П. число книж. м-нов превысило 225, появились 20 Домов книги. Возникла сеть нар. книж. м-нов (ок. 300), киосков

(более 280) облегчавших распространение печатн. продукции в столичн. сообществе любителей книги. Повысился уровень материально-техн. обеспечения гор. книготорг. отрасли, подготовки ее кадров (в целом численность работников сети превышала 6 тыс. чел.). В М. успешно работали изв. за ее пределами букинистич. м-ны. Получило распространение участие моск. книжников в праздниках книги, Днях поэзии и т.д. До посл. дней П. готовил к публ. уник. научносправочн. тр., содержащий библиогр. и ист. сведения об издателях и изд-вах с 1700, включающий 12 тыс. имен и названий (рукопись изв. специалистам как «Словарь Поливановского»). В честь 100летия со дня рождения П. состоялись встречи ветеранов книж. торговли, научно-практич. конференции, на кот. подчеркивалось значение его деятели как просветителя, практика-организатора книж. торговли. Творч. коллективом «Библиоглобуса» создан докум. ф. о П., одноврем. при поддержке книготорг. пр-тий М. выпущен иллюстр. буклет «С.Е. Поливановский» (2007). Жил на НовоПесчаной ул., 6. Похоронен на Кунцевском кладб.

Соч.: Московские книжники. М., 1974.

Лит.: Говоров А.А., Лопатина Т.Ю. Памяти С.Е. Поливановского // Книга: Исследования и материалы. Сб. 49. М., 1984; Глезер Л.А. Записки букиниста. М., 1989; Высоцкая Н. Патриарх российских книжников и «читающий народ» // ЛГ. 1997. 24 сент.; Лев И.А. Коллекция С.Е. Поливановского // Библиотека и история. Вып. 4. М., 1998;

Митрофанов Н.Н. Зодчий московского книжного мира // Моск. правда. 2007. 22 сент.

©Н.Н. Митрофанов

ПОЛИТКОВСКАЯ (урожд. Мазепа) АННА СТЕПАНОВНА (1958, Нью-Йорк – 2006, М.), журналист, правозащитник, обществ. деят. Род. в семье дипломатов. Муж – тележурналист Александр Политковский. Окончила ф-т журналистики МУ (1980). В 1983–93 работала в газетах «Известия», «Воздушный транспорт», изд-ве «Паритет», творч. объединении «Эскарт». С 1994 – обозреватель

еженедельника «Мегаполис Экспресс», затем до 1999 – обозреватель, ред. отд. чрезвычайн. происшествий «Общей газеты». С лета 1999 – обозреватель «Новой газеты».

Осн. темы публикаций П. – соблюдение прав человека в зоне воен. конфликтов, расследования актов терроризма. Постоянно работая в «горячих точках» (в Чечне, Дагестане, Ингушетии), получала многочисл. угрозы. В 2001 была похищена военнослужащими федеральн. сил. Во время боевых действий организовала спасение жителей Дома престарелых в г. Грозный; расследовала факты коррупции и нарушений прав человека, воен. преступления, похищения и убийства мирн. жителей Чечни и Ингушетии (ее публикации легли в основу множества уголов. дел, возбужден. в России, и решений, вынесен. Европ. судом по правам человека). Посредник на переговорах с террористами, захватившими в М. Театр. центр на Дубровке. Уч-вала в переговорах с представителями непризнан. Ичкерии по поводу освобождения заложников в шк. №1 г. Беслана. По дороге в Беслан была отравлена. Расследования П. позволили привлечь к ответственности капитана МО Э.А. Ульмана и др., обвиняемых в убийстве мирн. жителей, а так же офицера МВД С.В. Лапина, осужден. за пытки и похищения.

Автор докум. книг: «Путешествие в ад: Чеченский дневник», «Вторая чеченская», «Путинская Россия» (Putin's Russia), «Чечня – позор России», «Женские дневники» (Woman's diary), издан. в 2000–06 в России, Германии, Великобритании, США, Франции, Италии, Японии, Греции, Норвегии, Швеции, Португалии, Испании и др. странах. После гибели П. издана кн. «За что», состоящая из газетн. публикаций и воспоминаний.

Лауреат премий: «Золотое перо России» (2000), Союза журналистов РФ «Добрый поступок – доброе сердце» (2001), «Золотой гонг-2000», «Эмнести Интернешнл» (2001), Артема Боровика – США (2001), Фонда им. А.Д. Сахарова «За журналистику как поступок» (2002), Междунар. жен. фонда «За мужество в журналистике» (2002), ОБСЕ «За журналистику и демократию» (2003), Хермана Керстена (нем. ПЕН-центр) (2003), Улофа Пальме (2004), Артема Боровика «За мужество» – Россия

(2006 – посм.), «Репортер года» Нац. союза итал. репортеров (2006 – посм.), им. Тициано Терцани (2007 – посм.), «Клуба 25» (2007 – посм.), Каталонии, им. Теренси Мойча (2007 – посм.), ЮНЕСКО за вклад в дело свободы печати (2007 – посм.), «За развитие демократии» (2007 – посм.), антифашистов Ганса и Софии Шолль (2007 – посм.).

Награжд. медалью Уполномоченного по правам человека в РФ «Спешите делать добро» (2007 – посм.). Поч. чл. общ-ва Эриха Марии Ремарка (2007, посм.). Именем П. названа площадь в Риме и зал Пресс-центра Европарламента.

С 1962 жила на 2й Фрунзенской ул., 10, корп. 2; в 1980х – на Б. Никитской ул., 24; в 1990х – на Новинском бул., 28/35; в перв. пол. 2000х – на Долгоруковской ул., 2. 7 окт. 2006 убита в подъезде своего д. на Лесной ул., 7 (мем. д.). Похоронена на Троекуровском кладб.

Лит.: Союз журналистов: Специальный выпуск, посвященный памяти Анны Политковской. М., 2006.

© С.М. Соколов

ПОЛЯНОВСКИЙ ЭДВИН ЛУНИКОВИЧ (1937, пос. Лесной Терского р-на Мурманск. округа Ленигр. обл. – 2006, М.), журналист. Отец – учитель математики. Окончил ф-т журналистики МУ (1962). После работы в печати Брянска в 1966 был принят лит. сотр. в редакцию газ. «Известия». Как одарен. очеркисту, автору ст., вызывающих широкий отклик, ему поручалась разработка тем, имеющих важное обществ. значение. Спецкор отд. права и морали (1969–78), сов. стр-ва (1978–81), внутр. информации (1981–83). Часто командировался в разл. регионы СССР с заданиями по расследованию конфликтн. ситуаций. На основе собств. журналист. расследований смело выступал против косных порядков, мздоимства и несправедливостей. Заинтересован. отношение читателей к его работе оказывало на П. значит. влияние. Будучи спецкором при секретариате редакции «Известий» (1983–96), спецкором отд. прав человека (1996–97), чл. группы спецкоров «Известий» при гл. редакции газ. (1997–2002), опубликовал ряд журналист. работ разл. жанров, отмечавшихся

разл. наградами. Значит. резонанс вызвали его выступления в газ. «Известия» в защиту доброго имени героя Великой Отеч. войны ком.-подводника А.И. Маринеско («Памятник», 1988, 18 июня; «Не только в памяти хранить», 1988, 24 сент.; «Герой и время», 1989, 21 июля; «Маринеско представлен к званию Героя Советского Союза», 1990, 27 марта; «И всетаки свершилось», 1990, 7 мая; «Не подсудны заслуги героя», 1990, 31 авг.; «Атака века», 2002, 29 янв. и др.). Благодаря ему были выяснены достоверн. подробности биографий людей, необоснованно подвергшихся опалам и репрессиям (в частности, это касалось судеб маршала Г.К. Жукова, писателей В.В. Быкова, В.О. Богомолова, ген. П.Г. Григоренко). Им было предпринято детальн. изучение судьбы поэта О.Э. Мандельштама (Известия, 1992, 26–29 мая, 1 июня), кот. превратилось в отдельн. кн. «Гибель Осипа Мандельштама» (СПб.; Париж, 1993). Большое внимание П. уделял биографиям некот. деятелей иск-ва (В.А. Козина, В.П. Виноградова и др.). Последние два г. был вед. творч. сотр. «Родной газеты».

Жил на Мал. Дмитровке, 8. Похоронен на Троекуровском кладб.

Соч.: Урок. М., 1985; Столько лет спустя. М., 1985; Венок раскаяния. М., 1991.

Лит.: Журналистика: XX век: Люди и судьбы. М., 2003; Коваленко Э. Портрет художника в юности // «Известия»: События, страна, судьба. Т. 3. Кн. 2. М., 2008

©Н.Н. Митрофанов

ПОЛЯТЫКИН МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (род.20.08.1941 ,с. Ивановское Рыльского р-на Курской обл.) – журналист, писатель, издатель. Окончил ф-т журналистики МГУ (1973). Творческую деятельность начал в газете Северного флота «На страже Заполярья», в кот. опубликовал первые стихи. В Москве с 1966 г. Редактор, зав. отделом научно-технической информации в НИИ Министерства сельского строительства РСФСР. Сотрудник журнала «Городское хозяйство Москвы (1981-1987), корреспондент газеты «Московская правда» (1987-1991). Основатель и главный редактор газеты «Тверская,13» (1992-2001). Учредитель и глава одноименного

издательства, энергично развернувшего в 1990-х подготовку популярной научно-художественной литературы (авторские работы В. Б. Муравьева, В. Н. Балязина, Б. В. Соколова и др., первый номер историко-краеведческого альманаха «Арбатский архив» (1997). Инициатор выпуска серии познавательных фильмов об исторической Москве, ее продюсер (было выпущено 13 фильмов). Публикации по проблемам городского хозяйства Москвы в «Известиях», «Труде», журнале «Юность» и пр. периодических изданиях. Автор крупных работ о деятельности Ю.М. Лужкова в Москве: «Тореро в кресле мэра», (1996), «Настоящий Лужков» (2011), сб. стихов «Голый Вася» (2002). Автор-составитель сб. «Все правители Москвы» (2016), в кот. вошли очерки, посв. жизни и деятельности первых лиц московской власти, начиная с 1917 г, Лауреат премии Союза журналистов Москвы. Заслуженный работник культуры РСФСР.

Лит.: Кто есть кто. Всемирное издание. М., 2001 и последующие его выпуски; Золотая книга Московского предпринимательства. М. 1999.

© Н. М.

ПРИХОДЬКО ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1935, Одесса – 2001, М.), писатель, журналист. Отец – А.С. Лейн, реж. на Одесск. кинофабрике, с 1939 – гл. реж. Львовск. оперн. т-ра – погиб на фронте в гг. Великой Отеч. войны. Мать – Н.Н. Приходько – актриса. После эвакуации в Курган семья вернулась на Украину. Окончил Львовск. ун-т (1958). Корр. радио, телеоператор, чтец в местн. филармонии. В 1960–61 переписывался с писателем В.Т. Шаламовым, установил постоянн. связи со столичн. поэтами А.П. Межировым, Е.М. Винокуровым, М.Д. Львовым. Переехав в М., энергично развивал контакты с книгоиздателями и редакциями СМИ. Отдельн. сборниками выходят очерки молодого писателя, перв. кн. стихов «Прогулки под дождем» (М., 1965) и худож. переводы. Возникший интерес к дет. лит-ре реализовался им в ж-ле «Вожатый», а затем и в «Колобке» – приложении к литературно-муз. ж-лу «Кругозор». Вынужденный покинуть эту штатн. работу в союзн. радиокомитете изза надуман. обвинений

идеол. характера, П. сосредоточивается на подготовке переложений для детей произв. укр. фольклора («Журавочка», 1967; «Ходит кот по горе», 1968). В то же время приступил к переводам с польск. яз. стихов Ю. Тувима, Я. Бжехва, Ч. Янчарского и др. Книги П. охотно печатало изд-во «Детская литература» («Не забудь про воробья», 1976; «Под солнцем пляшет девочка», 1981; «Лубяная колыбель», 1985; «Вот когда я взрослым стану», 1986 (1я пр. на Всес. конкурсе на лучшую дет. кн., 1989) и др.). Критика отмечала, что рассказы и переводы П. выделяются теплым отношением автора к героям, и в то же время познавательностью. Доступные для юного читателя, выразительно выписан. им ст. о Г.Р. Державине, Е.А. Баратынском, Н.А. Некрасове, К.К. Случевском предваряли ряд популярн. сборников произв. этих литераторовреалистов XIX в. Критич. работы П. отличало стремление прояснить, каковы характер и специфика дет. лирики и дет. комич. эпоса. Он с интересом изучал с этих позиций произв. Б.В. Заходера, И.П. Токмаковой, Е.А. Благиной и др. своих современников («Поэт разговаривает с детьми», 1980; «Постижение лирики», 1988). П. тщательно поработал над розыском неизвестных у нас стихов, сказок и рассказов для детей Саши Черного, издал несколько сборников его произв. Значителен объем сделан. им переводов поэтич. произв. литераторов Кавказа и Ср. Азии. В 1994 П. побывал в Кракове, где встречался с польск. писателем С. Лемом и взял у него интервью. В Варшаве, несмотря на неоднозначность общей реакции, выступал в Культ. центре с лекциями о рус. поэзии. Особенно интенсив. период работы П. как журналиста и талантливое аналитика лит-ры пришелся на 1996–2001, когда он был штатн. обозревателем газ. «Московская правда». На ее страницах систематически печатались уник. работы, героями кот. был широкий круг отеч. и заруб. мастеров лит-ры, чьи биографии и творч. опыт он читал и исследовал на протяжении жизни.

Жил с 1972 на Коптевской ул., 18 В. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Соч.: След на Земле: Статьи о поэзии. Очерки. Интервью/Предисл. Н.А. Рождественской. М., 2007.

© Н.Н. Митрофанов

ПРЯХИН Георгий Владимирович, род. 4 мая 1947 в с. Николо-Александровском Левокумского р-на Ставропольского края в крестьянской семье. Журналист, писатель, издатель, обществ. деятель. Рано остался без родителей, воспитывался в школе-интернате №2 г. Буденновска. Первые шаги в журналистике делал в качестве репортера местных районных газет, а затем корреспондента краевой молодежи. Получив после учебы в школе рабочей молодежи золотую медаль, поступает на ф-тет журналистики МГУ и отдает свой долг воинской службе. Газета «Комсомольская правда» направляет его своим корреспондентом в южные российские регионы. «Уроки «Комсомолки» я запомнил на всю жизнь», – впоследствии напишет П. Серьезную школу жизни и профессии он проходит став политическим обозревателем Гостелерадио СССР, а затем зам. главы этого влиятельнейшего центра аудиовизуальной информации. В 1988-90. возглавляет подотдел средств массовой информации ЦК КПСС. В 1990-91 – референт, а потом консультант Президента СССР М. С. Горбачева.

В 1991 возглавил созданное в М. государственное газетно – журнальное объединение «Воскресенье», ориентированное на выпуск классической литературы и периодики. За время его директорства вышло в свет Полное академическое собрание сочинений А. С. Пушкина (23 кн.). полн. собр. соч. М.Ю. Лермонтова, уникальные собр. соч. Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Н. С. Гумилева. а также др. специально подготовленные выдающиеся произведения отечественных и зарубежных мастеров художественной литературы.

Как писатель П. обрел популярность после появления в 1979 его повести «Интернат» в лучшем журнале тех лет «Новом мире» с предисловием Чингиза Айтматова. Выпущенная отдельно издательством «Молодая гвардия» в 1981, она была признана лучшей книгой года молодого автора. В последующие годы им был написан ряд крупных художественных произведений (романы

«Грешники в раю» (2001), «Записка с неба» (2002), «Хазарские сны» (2006) и др.) переведенных на иностранные языки и изданных во многих странах мира. Широко издавалась и переиздавалась за рубежом книга Р. М. Горбачевой «Я надеюсь...», представляющая шесть ее интервью П. в 1990-1991. В знак признания его заслуг как художника слова писатель был приглашен выступить в 2008 с лекцией в Доме Д. Джойса в Дублине. Награжден Всероссийской литер. премией им. А. Грина, Международной премией им. М. Шолохова и Премией им. В. Катаева. Директор Издательства «Художественная литература» (2008). Академик, вице-президент Академии Российской словесности, секретарь Союза писателей России. Почетный гражданин многострадального города Буденновска.

Соч.: Собр. соч. Тт. 1 – 4. М.: 2003 – 2004.

Источники: Материал из Википедии. 17 окт. 2016; Пряхин Г. Слово к землякам. Элиста, 2003; Ответы на вопросы друга. С писателем Георгием Пряхиным беседует главный редактор журнала «Юность» Виктор Липатов // Воскресенье. 2005. № 18(175). С 4-6.

© Н.Т. Москвин