

Открылась уникальная выставка ретрообъективов

Зрители увидят эволюцию фотооптики за 130 лет.



В Галерее Классической Фотографии представлена крупнейшая в России частная коллекция фотообъективов. Экспозиция насчитывает около 230 экспонатов, большинство из которых – редкие и уникальные экземпляры. Самые старые линзы, которые помнят выражение лиц королевских особ и первых поселенцев Америки, относятся к XIX веку.

На выставке представлены объективы для любительской и профессиональной съемки, выпущенные в Европе и США в период с 1840 по 1973 годы. Среди главных экспонатов – один из первых фотообъективов CHEVALIER FAB Paris, разработанный французским физиком и оптиком Шевалье Шарлем Луи.

Особое место в экспозиции занимают объективы марки Rapid Rectilinear. Первое устройство было запатентовано британским производителем телескопов Джоном Даллмайером в 1866 году. Однако издержки при его производстве оказались настолько высоки, что объективов этой модели было выпущено буквально несколько штук.

Среди экспонатов выставки – объектив Achromat Collinear, который использовал известный русский фотограф Сергей Прокудин-Горский, реализовавший в начале XX века грандиозный фотопроект – первую цветную съемку Российской Империи.

Объектив изготовлен немецкой фирмой Voigtlander&Sohn в 1910 году.

Мастер советской фотографии Борис Игнатович (1899-1976) широко экспериментировал с разными типами оптики, применяя объективы для съемок в различных жанрах и условиях. В студии среди прочих он пользовался легендарным портретным объективом Nicola Perscheid, получившим своё название в честь знаменитого портретиста XX века. А для работы в полевых условиях использовал фотоаппарат Leica, оснащенный объективом Elmar. С помощью Elmar были выполнены такие известные работы Игнатовича, как «На поле боя» (1941) и «Полевая кухня. Фронтовые будни» (1944).

Основу коллекции составляют подлинные шедевры художественной оптики, среди которых объективы Schneider-Kreuznach, Dallmeyer, Zeiss, Wollensak, Berthiot и другие. В экспозиции представлены разработки около 30 ведущих производителей фототехники второй половины XIX – середины XX века, в том числе, такие гранды, как завод Карла Цейса и американская компания Eastman Kodak Company.

Несмотря на почтенный возраст, все линзы до сих пор находятся в исправном состоянии: их можно хоть сейчас установить на камеру и сделать качественные снимки.

Выставка адресована не только профессиональным фотографам, но и любителям, которых интересует история фотографии и развитие съемочной фототехники. Экспозиция открыта для посещения каждый день, кроме понедельника и вторника, с 12 до 21 часа. Фотографировать экспонаты могут все желающие без согласования с администрацией. Экскурсии проводятся для групп от 25 человек по предварительному запросу. Стоимость билетов включает в себя посещение текущих выставок.

Сергей Князев, заместитель директора Галереи Классической Фотографии.

23 декабря 2015 г.

Информация о выставке размещена на сайте <http://classicgallery.ru/fotovystavki-v-moskve/evolyuciya-fotooptiki-za-130-let>

Галерея Классической Фотографии

Москва, Саввинская набережная, 23 стр. 1
Тел: +7 495 510 7713
e-mail: classic-gallery@yandex.ru

[Купить билет](#)

[В](#) [O](#) [f](#) [g](#) [t](#)

[Поиск](#)

[О ГАЛЕРЕЕ](#) [ВЫСТАВКИ](#) [СОБЫТИЯ](#) [КОЛЛЕКЦИЯ](#) [МАГАЗИН](#) [ЛАБОРАТОРИЯ](#) [СМИ О ГАЛЕРЕЕ](#) [БИБЛИОТЕКА](#)

Выставка «Бумага и шелк»

Выставки

- [ВСЕ ВЫСТАВКИ](#) >
- [ВЫСТАВКИ 2015](#) >
- [ПРОШЕДШИЕ](#) >
- [СЕГОДНЯ](#) >
- [СКОРО](#) >

[Главная](#)

Ранее в галерее

16/12/2015

Эволюция фотооптики за 130 лет

