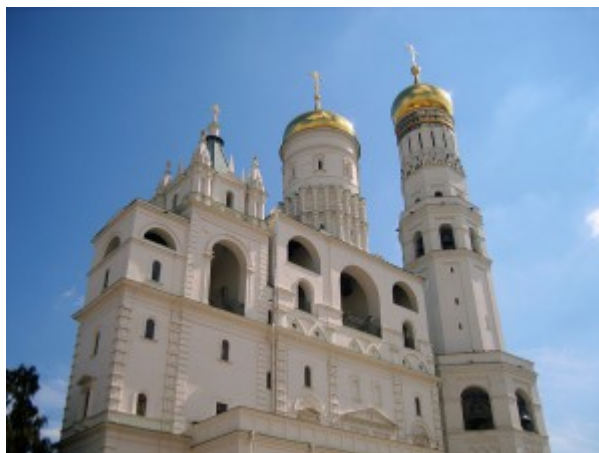


Октябрь : выставочные залы приглашают

**«Борис Годунов – от слуги до государя всея Руси» – Успенская звонница Московского Кремля.
С 16 октября по 31 января 2016.**



Хронология жизни русского царя с трагической судьбой.

Музеи Московского Кремля откроют осенний выставочный сезон экспозицией, посвященной царю Борису Годунову. Более 150 экспонатов, датированных XVI–XVII веками из крупнейших музеев страны (Третьяковская галерея, ГМИИ им. Пушкина, Государственный исторический музей, Эрмитаж и другие). Большую часть выставки займут предметы Музеев Московского Кремля – Шапка Мономаха, трон Бориса Годунова, иконы, ювелирные украшения, а также Годуновская псалтирь и книжный антиквариат. Выставка познакомит со всеми знаковыми этапами жизни Годунова от фактов его рождения до неожиданной смерти и начала Смутного времени.

«Валентин Серов. К 150-летию со дня рождения» – Третьяковская галерея на Крымском валу. С 7 октября по 17 января.

Масштабная ретроспектива лучших работ художника.

Выставка размещается сразу на трех этажах Третьяковской галереи на Крымском Валу. Посетители увидят известные портреты, пейзажи, графику и редкие для художника наброски к

театральным постановкам. Экспонаты для выставки предоставили российские и зарубежные музеи, а также частные коллекционеры.

«Семь подземных королей или краткая история тени» – галерея «Риджина».

Евгений Антуфьев – художник, уделяющий большое внимание фактуре материала. Так, он работает с мрамором, гипсом, костью. В новом проекте он соединяет дерево и янтарь.

Выставка представляет собой объекты и скульптуры, на создание которых Антуфьева вдохновила скифская культура, которая, по мнению художника, не подвластна времени. В какой-то степени он стремится зафиксировать эти образы в зрительской памяти так же, как смола на протяжении тысячелетий сохраняет насекомых. **До 23 октября.**

«Вадим Захаров. Постскрипtum после RIP» – Музей современной культуры «Гараж».

Видеодокументация выставок современных московских художников с 1989 по 2014 годы.

Вадим Захаров, лауреат премии Кандинского, собирал видеоархив на протяжении двадцати пяти лет. Это своеобразный отчет о неизвестных подробностях истории современного русского искусства – от показов московских концептуалистов и их последователей вплоть до сегодняшнего дня. Всего в архиве более 200 видеоработ. До 25 октября.

«Нас мало. Нас может быть трое: судьба поэтического союза» – Домик Чехова.

В 2015 году исполняется 125 лет со дня рождения Бориса

Пастернака, 55 – со дня его смерти, а также 85 лет со дня гибели Владимира Маяковского. Именно этим датам посвящена выставка в Домике Чехова.

Центральная тема экспозиции – жизнь и творчество Пастернака, Маяковского, Асеева и Цветаевой. Рассказ об этих ключевых фигурах отечественной поэзии начала XX века – это еще и рассказ о целой эпохе, к которой они принадлежали.

Выставка также раскроет тему творческих объединений 60-х годов, так или иначе связанных с Маяковским и поэтами его поколения. Будет затронута и тема неофициальных литературных сходов у памятника Маяковскому. Обо всем этом расскажут архивные фотографии, документы, книги, картины и многое другое. **До 25 октября.**