

КС РФ изучает вопрос присутствия иностранцев в СМИ

Конституционный суд РФ начал проверку положений закона о СМИ. Решение по данному делу может стать крайне важным, поскольку в конечном итоге затрагивает вопросы возможного влияния иностранцев на редакционную политику СМИ и информационную безопасность



государства.

Коллизия, в конституционности которой усомнился петербургский бизнесмен Евгений Финкельштейн, возникла в 2014 году.

Тогда в Закон «О средствах массовой информации» была введена статья 19.1, устанавливающая «ограничения, связанные с учреждением средства массовой информации, организации (юридического лица), осуществляющей вещание», в частности, запрет на владение долей, превышающей 20 процентов уставного капитала для иностранцев и лиц с двойным гражданством. Финкельштейн на тот момент владел долей в уставном капитале ООО «Радио-Шанс»

в размере 49 процентов и был одновременно гражданином России и Нидерландов.

Новый закон лишил своих нарушителей права голоса на общих собраниях акционеров или участников СМИ.

Когда запреты вступили в силу, второй акционер «Радио-Шанс» – АО «Русское радио – Евразия» – единоличным решением перевел единственный актив компании, а именно лицензию на право вещания, на себя. Финкельштейн не смог заблокировать его как лишенный права голоса и не смог спорить в судах как сделку заинтересованности – как раз на основании статьи 19.1 закона о СМИ.

По мнению доцента Волгоградского института управления – филиала РАНХиГС Дмитрия Кожемякина, который представлял интересы Евгения Финкельштейна в КС РФ, такой подход нарушает не только статью 29 Конституции, которая гарантирует каждому свободу искать, получать, передавать, производить и распространять информацию любым законным способом, но и право частной собственности. Ведь после вывода актива его доверителю стали принадлежать 49 процентов от ничем не обеспеченной собственности, фактически от нуля. Наконец, прямой законодательный запрет в подобных ситуациях «осуществлять права, предусмотренные абзацами вторым – шестым пункта 1 статьи 65.2 Гражданского кодекса РФ» лишает человека права и на судебную защиту.

Ограничения, на которые законодатель имеет право в соответствии со статьей 55 Конституции РФ и которые налагает новая статья, Кожемякин считает несоразмерными. Понятно, почему иностранные граждане и лица с двойным гражданством не могут быть приняты на государственную службу, но почему они не могут владеть долей в СМИ? Тем более что, во-первых, закон прямо запрещает учредителю влиять на редакционную политику, а во-вторых, отсутствие контрольного пакета не позволяет ему принимать определяющие решения.

Основной аргумент, который приводили в ответ представители органов власти, принявшие и подписавшие оспоренный нормативный акт, сводился к необходимости обеспечить информационную безопасность страны.

– Редакционную политику СМИ государство не контролирует, – пояснил полномочный представитель президента РФ Михаил Кротов необходимость оспариваемого запрета. – Сегодня оно транслирует музыку, а завтра все может измениться.

Тот довод, что направление деятельности СМИ – информационное, развлекательное, общественно-политическое – указывается при получении лицензии в Роскомнадзоре, полпред президента предпочел оставить без комментариев. Однако напомнил, что КС

ранее пришел к выводу, что «наличие второго гражданства снижает ответственность гражданина перед Отечеством». В свою очередь, полномочный представитель Совета Федерации в КС РФ Андрей Клишас отметил, что новые нормы как раз и вводились в обеспечение положений статьи 29 Конституции, поскольку «на тот момент была информация, что значительная часть информационного пространства РФ контролируется извне».

В ходе слушаний участники процесса не раз отмечали, что в наспех введенной норме есть противоречия. Например, напомнил судья КС Гадис Гаджиев, правовой комитет Государственной Думы еще на этапе принятия закона обращал внимание на тот факт, что части 1 и 3 указанной статьи вступают в противоречие друг с другом. Однако, рассказала представитель нижней палаты парламента Марина Беспалова, эта коллизия обсуждалась, но из окончательной редакции закона не исчезла.

Представитель Министерства юстиции РФ Мария Мельникова полагает, что в целом сама по себе статья 19.1 не противоречит Конституции, однако «гражданско-правовые механизмы, с помощью которых должны быть достигнуты цели этого закона, необходимо совершенствовать».

– Нет механизма, который позволял бы выйти из положения, сложившегося на момент принятия этого закона, – полагает и полномочный представитель правительства в КС РФ Михаил Барщевский. – Однако переходный период длился более двух лет, и за это время никто из сторон конфликта не обращался за разъяснениями, как им быть.

Вообще в ходе заседания много говорилось на тему «сам виноват»: гражданин Финкельштейн должен был принять меры, чтобы не оказаться «владельцем доли от ничего». Однако эти доводы разбиваются о самое вероятное допущение: второй акционер мог саботировать предложения о покупке доли, чтобы после вступления новых положений закона в силу получить ее бесплатно и целиком. Все доводы сторон КС еще раз изучит в закрытом режиме. О дате провозглашения решения станет известно

позднее.

Мария Голубкова (Санкт-Петербург)



Журналисты — летописцы современности

100 лет назад, в ноябре 1918 г., под звуки Интернационала в Колонном зале Дома союзов был учрежден Союз журналистов Советской республики.

Вступить в союз пожелал даже глава молодого государства Ульянов-Ленин, который в анкетах указывал, что он журналист.

Позже в союз вступят такие противоречивые исторические фигуры, как Лев Троцкий, Николай Бухарин, Надежда Крупская, Владимир Маяковский, Сергей Есенин.



Я родился ровно через 46 лет после создания союза, день в день. Организацией-правопреемницей руковожу неполный год, однако уже сейчас могу сделать некоторые выводы.

Вот главный: журналисты востребованы обществом, оно нуждается в нашей защите.

Это умозаключение не является для меня откровением, его подтверждает 30-летний профессиональный опыт. Вся моя работа на главных телевизионных каналах страны и в кремлевском пуле, в окопах «горячих точек» и в коридорах власти России была как бы трамплином, подготовительным периодом к тому, чем занимаюсь сегодня. Я знаю всех главных игроков на поле федеральной и

региональной политики страны, знаком с огромным числом коллег-журналистов во всех уголках России и планеты. Опыт общения с ними облегчает работу и настраивает на «прорыв».

При этом я отдаю себе отчет в том, что, переквалифицировавшись, попал в новую систему координат и задач. Новые вызовы, новая ответственность – именно так я воспринимаю свою службу на посту председателя Союза журналистов России. Такого прилива сил, как сегодня, я не испытывал даже в те времена, когда работал в программе «Время». Тогда в течение недели приходилось совершать перелеты из горячей Чечни на саммит в Окиनावу, оттуда – на встречу Франсуа Миттерана с Владимиром Путиным в Брюсселе, потом снова в Чечню, оттуда в Москву, далее – на саммит в Нью-Йорке...

Профессия журналиста пользуется в народе популярностью. В недавнем опросе общественного мнения я прочитал, что основной фон отношения россиян к журналистам – доброжелательный. Нашу профессию считают героической, журналиста рассматривают как защитника людей. А вот средствам массовой информации доверяют все меньше. Почему?

Будем реалистами: претензии к нам есть, и немалые, они касаются и журналистов центральных изданий и телеканалов, и коллег, работающих в регионах страны. Провинциальных журналистов нередко обвиняют в том, что они являются «подстилкой» местной власти. В ответ на это мне хочется сказать, что каждое средство массовой информации самостоятельно выстраивает взаимоотношения с властью на своем уровне в зависимости от профессионализма сотрудников и авторитета главного редактора. Согласен с тем, что местной прессе стыдно превращаться в рекламный листок районных начальников. Самый большой слой Союза журналистов России – сотрудники районных газет. Я знаю, как им непросто работать, знаю о зарплатах в 7 тысяч рублей, при том что редакционной уборщице платят 15... Журналист районной газеты видит недостатки, он может аргументированно критиковать власть, но

как это совместить с его нищенским заработком, кабальным контрактом и монопольной зависимостью от той самой власти?

Я много езжу по регионам страны. По статусу – встречаюсь с губернаторами, с руководителями территорий. Чаще всего мы находим общий язык. На встречах с местными коллегами я спрашиваю их, чем могу помочь, в итоге часто добиваюсь того, что им помогают власти, несмотря на длинный список взаимных обид. Многие губернаторы хорошо понимают важность равноправного диалога с прессой, в регионах укореняется такая форма диалога, как «круглый стол» губернатора и руководителей СМИ. Я пытаюсь делать все для того, чтобы их тандем развивался.

Журналистика стремительно меняется. Наша профессия развивается в контексте новой технологической революции, от которой, как сказал бы Остап Бендер, «невозможно отмахнуться». Сегодня любой школьник может снять видео, записать к нему текст и растиражировать в Интернете. После этого именно мы, профессиональные журналисты, должны «оправдываться», объяснять, правда это или фейк. Потому что мы отвечаем за слова. Но с прогрессом технологий не поспоришь, лучше взять его на вооружение.

Давайте вспомним: первая промышленная революция сделала слугами человека воду и пар. Изобретение двигателя внутреннего сгорания продолжило революционные изменения. Главной движущей силой второй промышленной революции стало электричество. Мотором третьей революции стала электроника, позволившая автоматизировать производство.

Разворачивающаяся на наших глазах четвертая технологическая революция вырастает из третьей. Уже на старте видны ее базовые признаки: слияние технологий, размывание границ между физическими, цифровыми и биологическими сферами, а также беспрецедентная скорость процессов. Перед каждым из миллиардов людей, владеющих мобильными устройствами и имеющих доступ к Сети, открываются безграничные возможности для коммуникации. Это касается и нашего профессионального творчества.

При любом техническом укладе журналистика остается журналистикой. Падают тиражи бумажной прессы, продолжается борьба с Почтой России, очень непростым будет переход телекомпаний с аналога на цифру, однако вспомните фразу героя из фильма «Москва слезам не верит» о том, что телевидение заменит и печать, и искусство сцены, и кинематограф. Прогноз не сбился. И через 40 лет после создания фильма существуют и телевидение, и театр, и печатная пресса.

Журналистика будет востребована всегда – не только в качестве источника новостей, но и как зеркало для общества, желающего понимать, что с ним происходит.



Владимир Соловьев

Долг прессы – защищать человека и справедливость

Факультет журналистики МГУ был основан в 1952 году на базе созданного в 1947 году отделения при филологическом факультете.

В 1955 году на журфаке появилась кафедра истории зарубежной печати и литературы, которую возглавил молодой доцент Ясен Засурский.



Кстати, в нынешнем году уже давно не доцент, а профессор отметил 89-летие. Он стал деканом в 1965 году и с тех пор возглавляет факультет, последние 11 лет в должности президента.

Декана-президента знают во всех университетах мира, где преподается журналистика, с ним знакомы медиамагнаты и столпы мировой прессы. А выпускники журфака МГУ в нем не чают души – это легко проверить, поговорив с любым, кто окончил факультет. За 53 года руководства факультетом профессора Засурского Дома на Моховой выпустил около 30 тысяч студентов со всех концов планеты – это население небольшого города. О жителях этого города с его мэром беседовал корреспондент «МК».

– Ясен Николаевич, прежде чем мы заведем неизбежный в канун 100-летия Союза журналистов России разговор о современной прессе, хотелось бы услышать от вас оценку прессы советской. Ведь большую часть жизни вы выпускали в свет именно советских журналистов. Какой была эта журналистика, что в ней было примечательного?

– Примечательной была забота о человеке. О честном человеке. Стремлением советских журналистов всегда была защита человека, защита своего честного имени и имени своих коллег. Это было законом, журналисты стремились выработать такой стиль работы, который позволял бы писать честно.

Существовала цензура. Я даже думаю, что в период Великой Отечественной войны советская журналистика была более открытой, чем в мирное время. Была, конечно, военная цензура, но военные, как это ни парадоксально, больше считаются с законами.

Журналистика – трудное дело, она всегда была такой. От советского журналиста ждали рапорта об успехах, такие статьи определялись сразу, по стилю. Это печально. Таланты гибнут, когда нет реального столкновения с трудностями, когда журналист стремится все пригладить.

Все это остается актуальным и для нашего времени, что тоже печально. Это тупиковый путь, хотя бы потому, что никаких мировых секретов журналисты не открывают.

Раз мы заговорили о советской прессе, то мне на память приходят такие журналисты, как наш выпускник Юрий Щекочихин –

великолепный талант, честнейший человек, говоривший правду-матку. Он не был оценен.

Щекочихин работал в советскую и постсоветскую эпохи. Я вспоминаю 1991 год. Мы приехали на факультет – а рядом танки. На нашем факультете проходила международная конференция, к нам пришли американцы. Несмотря на обстоятельства, конференцию мы провели.

А Щекочихин, как только узнал о событиях, сразу поехал на Краснопресненскую набережную, где было много других честных журналистов, хотя туда их никто не звал, и где, к счастью, тогда не случилось боев. Зато потом был 1993 год, который, как мне кажется, еще ждет своего осмысления...

– В советской журналистике работать не довелось, я ровесник журналистики постсоветской. Вспоминаю 1990 год, выпуск. Мы пригласили вас на банкет в ресторан Дома журналистов. Провозглашая тост, вы назвали нас первым непоротым поколением (сейчас наша группа в соцсетях называется «Поколение непоротых»). Еще вы сказали – цитирую почти дословно: «Журналистику ожидают нелегкие времена». Что вы имели в виду? Насколько этот прогноз сбылся?

– Когда журналисты вынуждены оглядываться на представителей власти, это очень плохо, это мешает. Мне кажется, это существует и сегодня. Есть, конечно, издания, где редакторы более смелые, «МК» в этом смысле – один из примеров (хотя там бывает перебор в других вещах).

Это одна из лучших газет сейчас в Москве, если не лучшая.

– Спасибо.

– В постсоветской журналистике, как и в советской, работает множество людей, которые защищают справедливость. Они далеко не всегда имеют поддержку. Есть отчаянные журналисты, которые пользуются популярностью у читателей, хотя за это иногда приходится расплачиваться. Но очень важен сильный, смелый главный редактор.

Помимо «МК» я с интересом читаю «Российскую газету», многие другие издания, включая электронные. Некоторые газеты стали использовать юридические инструменты, и это помогает. Мне кажется, этот опыт должны взять на вооружение и другие издания.

– Раз уж вы коснулись темы честности журналистов, не могу не задать вопрос, который сильно волнует.

Вы знаток мировой прессы. Я не знаю столько языков, сколько вы, но мой скромный английский позволяет следить за американской прессой, читать The New York Times, смотреть CNN. Впечатления противоречивые.

Что вы можете сказать о свободе слова у нас и у них?

– У американцев дисциплина почти военная. Американский журналист не принимал присягу, но он знает предел своих возможностей.

Свежее слово им сказать очень трудно. В мелочах отступления есть везде – и у них, и у нас. Но американская пресса управляется очень жестко. Посмотрите хотя бы на то, как освещается инцидент в Солсбери, – никто не хочет считаться со здравым смыслом. Позор просто.

– Если позволите, немного футурологии. Бумажная пресса сохранится?

– Я думаю, что если она умрет, это будет плохо. Цифровую журналистику контролировать проще, чем бумажную, благодаря специалистам

по Сети. Журналистов-интернетчиков, которые занимаются критическими материалами, меньше, чем тех, кто пишет такие материалы для бумажных изданий. Несмотря на то что у любого традиционного издания есть цифровая версия, именно в бумажной прессе появляется больше интересных материалов. Я не согласен с тем, что эта пресса вымирает.

– Но есть еще социальные сети, которые уже сегодня для многих служат главным, если не единственным, окном в мир. Давайте

вспомним, как, одержав победу на выборах, Дональд Трамп в одном из первых заявлений сказал, что победил благодаря социальным сетям. Медийный mainstream беспощадно его бичевал, но он активно работал в сетях и выиграл.

На ваш взгляд, представляют социальные сети угрозу или альтернативу прессе?

– Альтернативу, конечно, представляют. Но ведь сетями тоже кто-то управляет, на них тоже влияют. Социальные сети укоренились в качестве источника информации, но прессу они не вытеснят.

– За такой прогноз снова спасибо. В завершение хочу попросить вас обратиться со страниц «МК» к журналистам. Пожелайте нам что-нибудь.


– Желая вам прежде всего хороших главных редакторов. Хороших и для журналистов, и для читателей. Это очень важно.

Хорошие редакторы способны сделать очень многое. Молитесь за главных редакторов, ругайте их, помните, что только с ними вы можете победить. Они представляют нашу профессию, с ними считаются власти. В нашей профессии требуется храбрость, причем не только на войне, но и когда не стреляют. И очень многое зависит от редакторов.



Станислав Варыханов

Повестка на декабрь

В декабре в Национальном исследовательском университете «МАИ» пройдет заключительное мероприятие всероссийского проекта ВЭО России – Фестиваля экономической науки. 

На праздник пригласят отличников общероссийской образовательной акции «Всероссийский экономический диктант», победителей всероссийских и региональных молодежных проектов

ВЭО России.

В декабре будут объявлены результаты Всероссийского конкурса экономической журналистики.

Жюри, в состав которого вошли известные экономисты и руководители экономических изданий, выберет победителей в трех номинациях – «лучшая публикация в печатных СМИ», «лучшая публикация в интернет-СМИ», «лучший телевизионный или радиосюжет».

Также в декабре станут известны имена лауреатов общероссийской премии

«Экономическая книга года». В лонг-лист премии вошли лучшие аналитические, научные и учебные экономические издания этого года.

RG.RU

Национальный медийный форум 13-14 ноября 2018

*Национальный медийный форум
пройдет 13–14 ноября 2018 года в
Москве,
в Центре международной торговли,
под эгидой Ассоциации
коммуникационных агентств России
и Торгово-промышленной палаты
РФ.*



В ходе этого ключевого события в мире медиабизнеса выступят

руководители: министерств и ведомств, федеральных телеканалов, крупнейших медиакомпаний, издательств. Всего в мероприятии примут участие 300 спикеров и 4000 участников. Они обсудят



самые актуальные темы медиаиндустрии: инновации, эффективность, медиаизмерения, вопросы стратегии, а также познакомятся с новыми эффективными инструментами развития бизнеса. Эксперты встретятся на дискуссионных саммитах по основным сегментам рынка: TV, пресса, digital и out-of-home.

Алена Кочеткова – обладатель Гран-При конкурса им. А. Стенина

*Международный конкурс фотожурналистики им. А. Стенина,
организованный МИА «Россия сегодня» под эгидой комиссии РФ
по делам ЮНЕСКО,
раскрыл главную интригу состязания лучших молодых фотографов
2018 г.*



Работа Алены Кочетковой из цикла снимков «Как я болела»

Обладателем Гран-при, а также первого места в номинации «Моя планета. Серия», стала 30-летняя калужанка **Алена Кочеткова**. Победу ей принес цикл снимков [«Как я болела»](#) – документальный отчет о драматичной борьбе с раком.

«Для меня это сложная и очень личная история, которую, несмотря на это, я бы хотела рассказать как можно большему количеству людей, – сказала Алена. – Сочувствие и сопереживание пробуждает в нас любовь к ближним, которой всегда недостаточно. Одновременно это слово поддержки для тех, кто болеет и, возможно, испытывает одиночество из-за невозможности рассказать о своих ощущениях. Кроме того, для меня работа над этой серией была средством не сломаться внутренне, принять это испытание и жить, занимаясь любимым делом».

«Конкурс им. Андрея Стенина – один из самых актуальных и

значимых конкурсов для фотографов. Мне было интересно получить оценку международного жюри и посоревноваться с лучшими молодыми фотографами со всего мира. Это возможность доказать себе, что я могу рассказать историю так, что это будет интересно другим», – поделилась ощущениями от победы обладательница Гран-при.

В номинации «Моя планета. Одиночная работа» первого места удостоился сделанный с дрона на сборе болотной ягоды снимок [«Клюквенное сердце»](#) Сергея Гапона из Белоруссии. Обладателями первых премий в номинации «Главные новости» стали Джастин Салливан (ЮАР) с фотографией [«Противостояние»](#), на которой полицейский держит под прицелом трех прячущихся под столом бедняков, и Луис Тато (Испания) с фотосерией [«Беспорядки в Кении после выборов»](#).

Первого места в номинации «Спорт» удостоены Тайсир Махди из Ирака за фото [«Желание жить»](#), на котором запечатлен в атаке юный футболист с ампутированной ногой, и итальянец Андреа Алаи за фотосерию [«Ультрас»](#) о тифози команды «Альбенга Кальчо» из маленького лигурийского городка. В номинации «Портрет. Герой нашего времени» победа присуждена сделанному на Ямале Одедом Вагенштейном (Израиль) одиночному снимку маленького ненецкого кочевника [«Цветочек»](#) и фотосерии Шивы Хадеми (Иран) [«Близнецы»](#).

Партнерами конкурса выступили одна из крупнейших гуманитарных организаций мира – Международный комитет Красного Креста (МККК), а также Объединенная Шанхайская медиагруппа (ОШМГ) и общеарабский информационный холдинг Аль-Маядин ТВ.

Специальными призами Международного комитета Красного Креста «За гуманитарную фотографию» в этом году отмечены два иранских мастера. В категории «Одиночная фотография» премии МККК удостоен Омид Вахабзаде за снимок [«Теракт в Тегеране»](#), на котором двухлетнего мальчика поднимают в окно здания парламента после террористического акта в Тегеране в июне 2017 года. В номинации «Серия» отмечен Юнес Хани Соми Софлаи

за фоторепортаж [«...А жизнь продолжается»](#) о буднях пострадавших в прошлогоднем землетрясении в провинции Керманшах, в котором погибли почти 600 человек и было разрушено более 30 тысяч домов.

Специальным призом Объединенной Шанхайской медиагруппы (ОШМГ) и Аль-Маядин ТВ отмечена победившая в номинации «Спорт» фотография «Желание жить» иракца Тайсира Махди.

«Сегодня – важный для нас день. Каждый год осенью мы вспоминаем нашего товарища и фотокорреспондента «Россия сегодня» Андрея Стенина, погибшего при выполнении редакционного задания на юго-востоке Украины. Именем Андрея и в память о нем мы назвали конкурс для молодых фотографов. Сегодня, объединённые именем Стенина, молодые репортеры всего мира рассказывают о том, что их волнует, обращаясь к работам Андрея как к своеобразному камертону правды. В центре каждой выставленной здесь работы история – человека, личности, страны», – подчеркнул генеральный директор МИА «Россия сегодня» Дмитрий Киселев.

«Мы рады, что Исторический музей стал первой выставочной площадкой в рамках международного турне работ победителей конкурса фотожурналистики им. Андрея Стенина 2018 года. Очень важно, что МИА «Россия сегодня» поддерживает молодых фотографов, а в результате нашего сотрудничества выставку сможет увидеть большое количество зрителей», – отметил директор Государственного исторического музея Алексей Левыкин.

После церемонии награждения в Выставочном комплексе Государственного исторического музея состоялось открытие выставки работ лауреатов, которая будет работать для всех желающих с 9 по 30 ноября. Вход на выставку свободный.

За право стать обладателем Гран-при конкурса в 2018 году боролись 25 молодых фотографов из 14 стран мира, среди которых Россия, Ирак, Иран, Испания, Италия, Белоруссия, Израиль, ЮАР

и другие. На выставке демонстрируются около 200 работ лучших молодых фотожурналистов, которые вбирают в себя знаковые образы окружающей реальности – от библейской красоты известняковых копей Верхнего Египта до клипового монтажа поствыборных событий в Кении осенью 2017 года; от арктической этники ненецких кочевников до раскаленных образов спортивных сражений на теннисных кортах Ролана Гарроса-2017.

Предпоказ выставки состоялся в штаб-квартире Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке 2 ноября, в Международный день прекращения безнаказанности

за преступления против журналистов. На нем присутствовали заместитель генерального секретаря ООН по коммуникациям и общественной информации Элисон Смейл, постоянный представитель России при сообществе наций Василий Небензя, а также заместитель главного редактора МИА «Россия сегодня» Андрей Благодыренко. После Москвы выставку ждет турне по экспозиционным площадкам России и мира.

0 конкурсе

Международный конкурс фотожурналистики им. Андрея Стенина, организованный МИА «Россия сегодня» под эгидой Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, ставит своей целью поддержать молодых фотографов и привлечь общественное внимание к задачам современной фотожурналистики. Это площадка для молодых фотографов – талантливых, чутких и открытых ко всему новому, где они обращают наше внимание на людей и события рядом с нами.

В 2018 году в состав жюри конкурса вошли представители ведущих международных информационных агентств – AFP (Франция), Anadolu Ajansi (Турция), Notimex (Мексика), а также маститые фотографы и фоторедакторы с мировым именем. Возглавил жюри Ахмет Сел, руководитель фотослужбы Агентства Anadolu (Anadolu Ajansi) (Турция).

Генеральными информационными партнерами конкурса являются: информационно-новостной портал *Вести.Ru*, общероссийский государственный телеканал «Россия-Культура», информационный портал *ЖурДом* и портал *Russian Photo*.



Международными информационными партнерами конкурса стали: информационное агентство и радио *Sputnik*, информационное агентство *Askaneews*, медиахолдинг *Independent Media*, информационное агентство *Notimex*, новостное агентство *ANA*, телеканал и портал *RT*, *The Royal Photographic Society*, *Shanghai United Media Group (SUMG)*, международная информационная мультиплатформа *TeleSUR*, интернет-портал газеты *China Daily*, журнал *Frontline*, информационное агентство *PNA*, онлайн-портал и газета *AlYoum AlSabee*, интернет-портал *The Paper*, информационное агентство *Bernamea*, национальная радиовещательная компания *Radio Republik Indonesia*, медиасеть *Al Mayadeen*.

В статусе отраслевых информационных партнеров конкурс поддерживают:

Академия Фотографии, агентство *ГеоФото*, портал *Photo-study.ru*, **Союз журналистов Москвы**, Союз фотохудожников России, Школа визуальных искусств, информационный портал *Y0ung J0urnalists*.

Международная площадка-партнер- фестиваль *PhotON*.

Пресс-служба МИА «Россия сегодня»

Генсек ООН А.Гутерреш призвал защитить журналистов

*Генеральный секретарь
ООН Антониу Гутерреш
призвал защитить журналистов,
рискующих собственной жизнью
ради истины.*



Как отметил генсек в обращении по случаю отмечаемого 2 ноября Международного дня прекращения безнаказанности за преступления против журналистов, **«...сотрудники СМИ являются гарантом истины».**

«В этот день я воздаю должное журналистам, которые выполняют свою работу каждый день, несмотря на запугивания и угрозы. Их труд и труд их погибших коллег напоминает нам, что истина никогда не умрет. Столь же непоколебимой должна оставаться и наша приверженность основополагающему праву на свободу выражения мнений», – приводит обращение А.Гутерреша ТАСС.

Как отметил генсек, за почти 10 лет в мире были убиты более тысячи журналистов при выполнении своих обязанностей.

ИЗВЕСТИЯ

При этом в девяти из десяти случаев дело остается нераскрытым.

А.Гутерреш также подчеркнул, что женщины-журналисты чаще подвергаются дополнительной опасности из-за половой принадлежности.

2 ноября 2018 г.

Акция солидарности с Кириллом Вышинским прошла у посольства Украины в Москве

Акция солидарности с руководителем портала «РИА Новости – Украина» Кириллом Вышинским, который почти полгода находится за решеткой по надуманному обвинению в госизмене, прошла в пятницу у посольства Украины в центре Москвы.

1 ноября Херсонский городской суд продлил арест Вышинского до 28 декабря.



В манифестации под девизом «Дело шито белыми нитками» приняли участие порядка 100 человек – известные журналисты, депутаты Госдумы, правозащитники, друзья и коллеги Вышинского, в том числе гендиректор МИА «Россия сегодня» Дмитрий Киселев и главный редактор медиахолдинга и телеканала RT Маргарита Симоньян. Участники акции скандировали «Волю Кириллу Вышинскому!» В руках у них были портреты Кирилла с таким же хэштегом – **#ВолюВышинскому**, транспаранты и катушки с белыми нитками. При этом из посольства Украины к манифестантам никто не вышел.

«Кирилла взяли, чтобы обменять на тех людей, кто здесь замышлял террористические акты, то есть обменять на террориста, то есть его взяли именно в заложники. Следствие буксует, ничего не складывается, обвинение в госизмене в отношении журналиста абсурдно», – сказал Генеральный

директор МИА «Россия сегодня» Дмитрий Киселев.

«Следовательно, в интересах украинских властей в рамках их логики всячески оттягивать судебный процесс. План не удался, поскольку этот конвейер – обмен террористов на журналистов – в России открывать не хотят», – отметил Киселев.



«Изумляет, поражает лицемерие так называемых западных стран, тех самых стран, которые десятилетиями нам рассказывали о свободе слова, демократии, о том, что каждый волен изъяслять свои мысли, о том, что никто не может быть наказан за свою позицию. И то, как они мягенько-мягенько обходят тему и вопрос ареста на Украине Кирилла Вышинского», – заявила Главный редактор МИА «Россия сегодня» Маргарита Симоньян на акции в поддержку журналиста у здания посольства Украины в Москве.

«Если бы не судьба человека, которая вот так обернулась за то, что человек просто делал свою работу очень взвешенно и профессионально, то отменнейшая позиция западных стран вызывала бы у нас просто гомерический хохот», – сказала она.

Организаторы приурочили акцию к отмечаемому 2 ноября Международному дню прекращения безнаказанности за преступления против журналистов. Он учрежден в 2013 году резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН в память о двух французских репортерах, убитых в Мали. В этой знаковой резолюции осуждаются любые нападения и акты насилия в отношении журналистов и сотрудников средств массовой информации. Кроме того, резолюция призывает государства-члены сделать все от них зависящее для предотвращения насилия в отношении журналистов и сотрудников средств массовой информации, обеспечить привлечение к ответственности и предавать суду лиц, совершивших преступления против журналистов и сотрудников СМИ, и обеспечить потерпевшим доступ к надлежащим средствам

правовой защиты.

Дело Вышинского

Руководитель информационного партнера МИА «Россия сегодня», портала «РИА Новости – Украина» Кирилл Вышинский был взят под стражу в Киеве 15 мая 2018 года. Журналисту объявили, что он подозревается в поддержке самопровозглашенных республик Донбасса и госизмене. Максимальное наказание по этой статье предусматривает до 15 лет лишения свободы.

17 мая Херсонский городской суд отправил Вышинского под стражу. Защита обжаловала арест, однако суд отклонил апелляцию.

Во время заседания Вышинский обратился за помощью к российскому лидеру. Он также заявил, что откажется от украинского гражданства.

Владимир Путин назвал ситуацию беспрецедентной. Москва направила Киеву ноты протеста с требованием прекратить насилие над представителями прессы.

Пресс-служба МИА «Россия сегодня»