

# Не предававший



1 марта 1987 года. Первый заместитель главного редактора «Литературной газеты» Юрий Изюмов в рабочем кабинете

**Вчера пришло горькое известие – скончался Юрий Изюмов, наш коллега, добрый советчик и друг, яркий и преданный своим идеям человек.**

**Ему было 88 лет.**

Юрий Петрович «держал руку на пульсе» всегда, долгие годы: знал, что происходит в газетах и журналах, пристально следил за творчеством знакомых, а то и знакомых только по фамилии журналистов. Мог раскритиковать в пух и прах, но уж если хвалил, то делал это так радостно и светло, что на душе теплело: он умел радоваться удачам других людей едва ли не больше, чем своим собственным. И что удивительно: даже те, кто не разделял убеждений Юрия Петровича, относились к его мнению с пиететом.

Юрий Изюмов родился 4 декабря 1932 года в Москве. Семья у него была не творческой, мама – врач, отец – проектировщик железных дорог. Но обвинить родителей в отсутствии романтизма Изюмов не мог: мама была предана профессии, отец – горел своим делом. Именно Петр Изюмов спроектировал, например, первую часть

легендарного БАМа, а во время войны – сложнейшие спецтрассы к Ленинграду и Сталинграду, а также к нефтяным месторождениям Башкирии и Грозного. В любом случае родители научили его главному: профессией нужно болеть. И Изюмов неизлечимо «заболел» журналистикой. И также раз и навсегда определился с жизненной позицией. Он был фантастически принципиален. Человек позиции – это про него.

Золотой медалист, красnodипломник журфака МГУ, Изюмов прекрасно писал. Его творческий путь начался в «Ленинской правде» Петрозаводска, а потом продолжился в столице. Он работал и заместителем главного редактора в «Московском комсомольце», а затем в «Пионерской правде» и «Вечерней Москве», позже был членом редколлегии в журнале «Молодой коммунист». После десятилетней паузы – он осознанно ушел на партийную работу, стал помощником первого секретаря Московского горкома партии Виктора Гришина – Юрий Петрович вернулся в прессу, став первым заместителем главного редактора «Литературной газеты», потом возглавлял газеты КПСС «Гласность», а позже издание «Досье. История и современность». Но, конечно, главной любовью Юрия Изюмова была знаменитая «Литературка». Он пришел в нее в 1980 году, став правой рукой Александра Чаковского. Получился фантастический тандем: Чаковский не просто доверял Изюмову и прислушивался к его мнению, он верил в его интуицию, профессиональное чутье. Именно в это памятное десятилетие «Литературка» собрала под своими знаменами читательскую аудиторию в шесть с половиной миллионов человек, размещая материалы-бомбы, вызывавшие споры и яростные обсуждения. И именно Изюмов «породил» известную в журналистских кругах фразу: легендарных главных редакторов без легендарных первых замов не бывает. Конечно, это была шутка. Но в ней всегда есть доля истины.

Что отличало Юрия Изюмова от многих коллег? На этот вопрос ответит любой журналист старой школы, хоть раз пересекавшийся с Изюмовым на профессиональном поле. Конечно,

принципиальность. Не столь важно, разделяли вы его убеждения или нет, главное в другом: Юрий Петрович никогда этих убеждений не предавал. Даже в те моменты, когда отступничество могло принести массу политических и общественных преференций... Он был не зашоренным, но честным патриотом, который в своей публицистике пытался дать ответы на самые острые вопросы современности. Его точного и верного слова будет не хватать всем.

**Коллектив газеты «Вечерняя Москва» выражает  
соболезнования**



**семье и коллегам Юрия Изюмова**