

«Украинский излом» в Нижнем Новгороде

В Русском музее фотографии в Нижнем Новгороде 12 марта открылась фотовыставка [«Украинский излом»](#), приуроченная к первой годовщине событий на Украине.



Выставка – совместный проект **Союза журналистов Москвы**, который в этом году отмечает свое 25-летие, и объединения [«Фотоцентр»](#). С [4 по 23 февраля она экспонировалась в Москве](#) в Фотоцентре на Гоголевском бульваре.

Организаторы выставки планируют показать свой проект в разных городах России. Первый адрес – Нижний Новгород, где выставка открылась 12 марта в Русском музее фотографии.

«Это большая честь для нашего города – первыми принять эстафету и продолжить творческую акцию столичных журналистов. В основной экспозиции выставки более 100 лучших фоторабот 29 авторов из ведущих российских и зарубежных СМИ. В выставке также представили свои работы фотомастера из Украины и Беларуси, Турции, Греции, Болгарии», – сказала на открытии вернисажа директор департамента культуры города Нижнего Новгорода Лариса Моторина.

В рамках проекта представлена и персональная выставка донецкого фотографа Игоря Иванова «Донецк непокоренный», запечатлевшая трагические страницы жизни столицы Донбасса.

Среди участников церемонии открытия выставки были директор Русского музея фотографии Вера Тарасова, председатель фотоцентра Поволжья Борис Любимов, журналисты и фотокорреспонденты нижегородских изданий.



Фотографии с открытия выставки.

Выставка пробудет в Нижнем Новгороде до 29 марта.

13 марта 2015

Музей Москвы о последнем созыве Моссовета

Депутат Моссовета 21-го созыва, член исторического клуба «Мое Отечество» при СЖМ Сергей Баранов поделился своими впечатлениями о церемонии открытия выставки «Моссовет. Последний созыв. 1990-1993 гг.» в Музее Москвы на Зубовском бульваре.



Выставка приурочена к 25-летию избрания депутатов последнего, 21-го созыва Московского городского совета народных депутатов, разогнанного в ходе октябрьских событий 1993 года за два года до истечения полномочий депутатов. Мнения об этих событиях

существуют разные – как в ту пору, так и сегодня...

В зале собралось около 70 человек. Вдова депутата Валерия Кондратьева – Тамара пришла с сыном Евгением. Некоторые депутаты привели с собой внуков. Многие увидели друг друга впервые за двадцать с лишним лет.

По иронии судьбы, торжественная часть юбилейного мероприятия проходила на фоне мощного профиля Бориса Ельцина на стене. Напомню, что именно Ельцин подписал Указ о ликвидации Моссовета. Что тут поделаешь – символ эпохи...

В таком прекрасном музее на таком знаковом собрании меньше всего хотелось вспоминать о грустном. И депутаты старались говорить о хорошем. Их выступления слушали с интересом.

«Моссовет сделал за три с половиной года больше, чем Мосгордума за всё время существования», – сказал на открытии выставки экс-депутат Моссовета Дмитрий Катаев. Он трижды избирался депутатом Московской городской Думы и знал, о чём говорил. Его солидный опыт городского парламентария внушил уважение и соратникам, и оппонентам. Ещё более оригинально высказался Катаев по поводу бывшего мэра Москвы Юрия Лужкова: «Я знал трёх Лужковых: 1990 года, 2002-го и последних годов». Лужков образца 1990-го года ему нравился гораздо больше.

Семён Маленков, энтузиаст и практик местного общественного самоуправления, автор книги «Выборы и избранники», рассказал об уникальном опыте самоуправления в бывшем Ворошиловском районе, где существовала густая сеть комитетов самоуправления микрорайонов и проводились поимённые референдумы среди жителей по местным проблемам. Впрочем, комитеты самоуправления были в Москве повсеместно. Однако они были ликвидированы.

Когда выступал старейший депутат, генерал-майор медицинской службы Николай Крылов (тогда – начальник, а сейчас – заместитель начальника Главного военного госпиталя имени Бурденко), на слушателей повеяло классическим старомосковским духом, словно со страниц книг Гиляровского. Николай Леонидович

рассказал о своей борьбе с бывшим председателем исполкома Моссовета Валерием Сайкиным за сохранение так называемых «Вдовьих домов» в Лефортово. Построенные в конце XIX – начале XX веков для вдов и семей воинов, погибших на русско-турецкой и русско-японской войнах, эти дома были памятником русского милосердия. Во время прокладки Третьего транспортного кольца «Вдовьим домам» грозил варварский снос. Николай Леонидович добился признания их памятником архитектуры. В ответ Сайкин инициировал различные проверки со стороны Минобороны, чтобы отстранить его от должности начальника госпиталя. Победа Крылова на выборах в Моссовет в марте 1990-го года положила конец этому спору, а вскоре Сайкин покинул свой пост и стал рядовым депутатом от КПСС. Третье транспортное кольцо прошло мимо уникального памятника архитектуры. Таковы были первые реальные дела депутатов Моссовета, первые плоды демократии в нашем городе.

Одновременно коллеги говорили и неэффективности работы Моссовета. Говорили, как о чём-то само собой разумеющемся. Да, Моссовет медленно, а порой мучительно долго вынашивал свои решения, досконально изучая все «за» и «против», оценивая, как эти решения отразятся на жизни москвичей. Никому и в голову не приходило просто «штамповать» документы, как это делалось при советской власти и делается теперь. И, конечно, никому и в голову не приходило сказать, что «парламент – не место для дискуссий». Считаю, что наши дискуссии и взвешенные решения, принимаемые по их итогам, и есть самое ценное наследие Моссовета.

На открытии также выступили депутаты Виктор Булгаков, Сергей Шеболдаев (одновременно и народный депутат РСФСР); лидер общественной организации, объединяющей депутатов Моссовета, председатель комиссии по охране здоровья народа Леонид Колосов; председатель комиссии по национальной политике Игорь Круговых, председатель комиссии по экологии Андрей Фролов (сейчас много занимается архивами Моссовета) и др.

Ещё один любопытный штрих эпохи. В своем выступлении Виктор

Ковалёв отметил, что у организаторов выставки возникла проблема с фотографиями: «Сохранилось очень мало фотографий того периода. Мы работали целыми днями, и фотографироваться было некогда». Селфи и Инстаграм тогда ещё не было.

Перечисляя заслуги последнего Моссовета перед Москвой и москвичами, обычно упоминают приватизацию жилья, массовое возвращение храмов Русской Православной Церкви, введение современной городской системы соцзащиты, новое административно-территориальное деление, введение поста мэра, возвращение исторических названий московским улицам, развитие местного самоуправления. Вкратце можно сказать: модернизация Москвы, её новая постсоветская жизнь начались с решений Моссовета.

Нынешней Москве и москвичам, как мне кажется, не хватает здорового чувства хозяев своего города, осознания своих исторических корней и исторической общности, солидарности и гражданской ответственности перед будущим. Мы можем превратиться в город без традиций и корней, без памяти и без москвичей, без граждан и лидеров, с одними гостями, постояльцами, назначенцами и временщиками. Думаю, что дискуссия об этом ещё впереди, и в ней голос бывших депутатов Моссовета будет полезен.

Годы работы Моссовета последнего созыва – это время перманентного кризиса. Депутатам приходилось заниматься несвойственными им антикризисными делами. Сейчас это может вызвать разве что недоверчивую улыбку. Например, тотальный дефицит продовольствия заставлял депутатов контролировать торговлю. Да и сама деятельность Моссовета напоминала работу антикризисного штаба: бесконечные политические баталии, неудачные голосования и переголосования, заявления и демарши, странные отставки и назначения. Жарких дискуссий было в избытке – о настоящем и будущем, о судьбе Москвы!

В Моссовет последнего созыва были избраны 472 депутата. Из них более ста уже ушли из жизни. Около 100 человек не удалось

найти. Остальные 105 человек объединились в общественную организацию «Наследие Моссовета», главная цель которой – сохранение и распространение опыта Моссовета.

Команда сложилась боевая, дружная. Удачно прошла первая встреча депутатов 5 октября 2013 года, на которую пришли более 120 наших коллег, чтобы достойно отметить 20-летие роспуска Моссовета. Проводим юбилейные мероприятия в 2015 году. Выпускаем сборники, работаем с архивами, оказываем помощь нуждающимся в ней коллегам.

Наследие Моссовета – это наши архивы и воспоминания. Что касается документов, хранящихся в государственных архивах, то большая их часть до сих пор засекречена. В планах – изучение видеорхивов.

Как сказал депутат Маленков, в идеале все эти документы должны стать общим достоянием, но пока у организации на это не хватает ресурсов – профессиональных, финансовых, технических.

Большой вклад в подготовку выставки внесли депутаты Татьяна Рыдлевич, Виктор Ковалев, Ирина Фёдорова, Андрей Фролов, куратор Наталья Ефимова. Огромная благодарность всем сотрудникам музея Москвы!

Выставка продлится два месяца. В её рамках депутаты Моссовета проведут круглые столы, семинары. Завершит юбилейные мероприятия Моссовета 20 марта праздничный вечер в театре «Содружество актёров Таганки».

13 марта 2015

«Ириде» – четверть века!

Творческому объединению женщин-художников «Ирида» исполнилось 25 лет. Её учредители – Союз журналистов Москвы и Агентство печати Новости (АПН).



Это был один из первых творческих союзов, созданных по инициативе самих художников. Уже сложившемуся коллективу женщин-художников было недостаточно проводить только одну выставку в год, приуроченную к традиционному международному женскому Дню 8 марта, «Пусть весна будет круглый год». Еще в 80-е годы уже прошлого века живые и интересные женские выставки проводились в Центральном Доме журналиста.

Позднее АПН предоставило для выставок нового женского объединения свой просторный Культурный центр. Здесь же, с 1993 года, стали проходить первые Творческие конкурсы женщин-художников «Весенние салоны», которые вскоре стали самой популярной программой «Ириды».

За 25 лет объединение зарекомендовало себя как активный творческий союз,

проекты и программы которого завоевали большую популярность как в Москве, так и в других регионах России, а также во многих странах мира, где с успехом проходили выставки женщин-художников России.

С 2009 года «Ирида» – постоянный участник международных женских выставок и коллективный член Международной Ассоциации Женщин Художников INWAA. Бессменный Председатель «Ириды» Мария Эсмонт – Председатель/Chairperson INWAA- Russia.

Наиболее масштабные и широко известные проекты и культурные программы, которые «Ирида» осуществляла при поддержке и совместно с художниками печати Союза журналистов Москвы:

1997 г. К 850-летию Москвы. Серия выставок, в Москве, Париже, Брюсселе.

1998-1999 гг. К 200-летию А.С. Пушкина. Выставки в Москве, Переславле-Залесском, Париже, Брюсселе, Вене.

2008 – 201 гг. Юбилейные выставки, посвященные Н. Гоголю. И. Бунину, А. Чехову, И. Шишкину, М. Цветаевой в Москве (ЦДЖ), Елабуге, Брянске, Риме и Париже.

Несколько выставок было организовано в Белом зале Союза журналистов Москвы, в которых активное участие принимали художники печати.

Ежегодно (1993-2012 гг.) проводились выставки и творческие конкурсы женщин-художников России «Весенние салоны». За 20 лет в них приняли участие более 3000 женщин-художников. Благодаря наградам авторитетного жюри конкурсов лучшие талантливые женщины-художники завоевали признание и получили путевку в мир высокого искусства. К10-летию была издана книга-каталог «Весенние салоны. Женщины-художники в современном искусстве России». Позднее, в 2005 году, в свет вышла уникальная книга «Женщины-художники Москвы. Путь в искусство».

В издание вошли авторские биографические очерки о 204-х московских художниках всех видов изобразительного искусства с иллюстрациями их работ.

На смену «Весенним салонам» в 2013 году пришел новый проект Московский Международный Весенний Фестиваль «Женщины в искусстве современного мира». Цель его: показать, женский взгляд на серьезные профессиональные вопросы, в чем, с точки зрения женщин, смысл современного искусства и его задачи, стоящие перед будущим поколением зрителей. В программе – выставки как традиционного, так и актуального направлений в

искусстве.

Первый Фестиваль был посвящен 100-летию праздника 8 Марта в России. В заключительной Международной выставке Фестиваля в ЦДХ помимо российских приняли участие художницы из 20 стран мира.

Пример экспериментальных «актуальных» выставок – концептуальные проекты «Ириды» «Концепция-БУМ» в галерее Беляево и «Движение формы в Выставочном зале «На Каширке».

Юбилейная выставка «Ирида. 25 лет весны», которая работала с 30 января по 3 февраля в выставочном зале Московского союза художников (МСХ, Кузнецкий мост, 20) экспонировала лучшие работы женщин-художников в живописи, графике, иллюстрации, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, инсталляции. Посетители могли видеть самые разные произведения – от классического реализма до абстракции, экспрессивного авангарда и работ, сделанных с применением новейших компьютерных технологий.

За последние годы ряды художниц «Ириды» пополнились как молодыми, так и признанными, членами МСХ, СХР, художниками-иллюстраторами печатных изданий и аниматорами СЖМ, что говорит о возросшей популярности и авторитете женского творческого объединения.

Среди участниц выставки – Заслуженные художники РФ О. Победова и М. Лисицына, Е. Ненастина и Т. Васильева. Давно зарекомендовали себя Е. Щепетова и О. Пушкарева, М. Сапожникова-Дук и Ж. Яковлева-Студеникина, Н. Шапкина-Корчуганова, О.Мотовилова-Комова и многие другие. Совершенно новые молодые авторы удивляют неожиданным современным подходом к своим произведениям и индивидуальным видением создаваемых сюжетов.

Принцип «Ириды» – индивидуальность каждого автора и профессионализм.

От имени Союза журналистов Москвы мы поздравляем коллектив «Ириды» с юбилеем. Желаем новых выставок и огромных творческих успехов!

«Украинский Фотолетопись» . ИЗЛОМ» .

В [Фотоцентре](#) на Гоголевском бульваре открылась выставка [«Украинский излом»](#), приуроченная к первой годовщине событий на Украине.



Фотовыставка – совместный проект Союза журналистов Москвы, который в 2015 году отмечает своё 25-летие, и Объединения «Фотоцентр», – сказал председатель СЖМ, главный редактор газеты «Московский Комсомолец» **Павел Гусев**. «Мы знаем фотохронику Великой Отечественной войны, которую в сложных фронтовых условиях создали военкоры. Многие снимки того периода стали классикой. Наши фотожурналисты, создающие фотолетопись сегодняшнего дня, являются продолжателями традиций своих старших коллег. Павел Николаевич сравнил призвал фотокров беречь себя при исполнении своего профессионального долга, особенно в зонах боевых конфликтов.

Выставка развернулась на двух этажах Фотоцентра. В основной экспозиции представлены более 200 фоторабот журналистов ведущих российских и зарубежных СМИ, в том числе «Фотохроника

ИТАР-ТАСС», МИА «Россия сегодня», ИА «Франс-Пресс», редакции газет «Коммерсантъ», «Комсомольская правда», «Российская газета», «Вечерняя Москва», «Лос-Анджелес Таймс»...

В выставке также принимают участие фотомастера из Украины и Беларуси.



Среди участников выставки – фотокорреспондент **Илья Питалёв**, который в январе 2015-го года стал первым лауреатом премии имени **Андрея Стенина**, учрежденной Союзом журналистов Москвы.

Свои работы на выставку представил **Валерий Мельников** (МИА «Россия сегодня»). Фотография «Черные дни Украины», размещенная на пригласительном билете выставки, была сделана Мельниковым во время его поездки на Украину в начале июля 2014 года. На фотоснимке – местные жители, спасающиеся от пожара, который возник в результате авиационного удара вооруженных сил Украины по станице Луганская. Эта работа принесла фотомастеру [победу в Международном конкурсе Professional Photographer of the Year 2014](#) в номинации «Новости». Один из гостей фотовыставки сравнил работу Валерия с известным творением Карла Брюллова «Последний день Помпеи».



В рамках проекта посетители Фотоцентра увидят расположенную на втором этаже персональную выставку донецкого фотографа **Игоря Иванова** «**Донецк непокорённый**», запечатлевшую трагические страницы жизни столицы Донбасса.



Ге
не
ра
ль
ны
й
ди
ре
кт



ор Объединения «Фотоцентр» **Валерий Никифоров** так сказал о выставке:

– Фотография – это главный доказательный документ на любой войне. Словами можно лгать, а снимок всегда говорит правду. Мы не хотим рассуждать о политике. Мы хотим показать объективную картину того, что сейчас происходит на Украине. Поэтому на нашей выставке, кроме российских агентств, представлены и зарубежные.

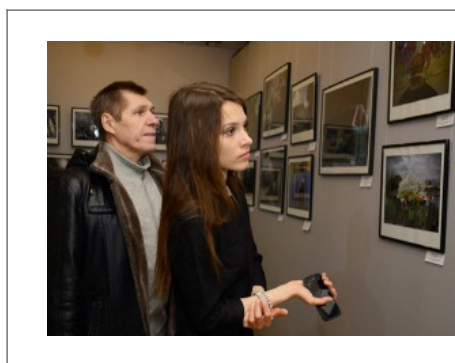


Фото Ольги Давыдовой



В церемонии открытия выставки «Украинский излом» приняли участие первый секретарь СЖМ **Людмила Щербина**, секретарь СЖМ **Виктор Черемухин**, председатель правления Совета землячеств Украины в Москве **Николай Лях**, руководитель представительства Луганской Народной Республики **Николай Челомбитько**, официальный представитель Донецкой Народной Республики в России **Андрей Родкин**, руководитель фотослужбы газеты «Коммерсантъ» **Павел Кассин**, авторы демонстрирующихся на выставке фоторабот,

тележурналисты и др.

Выставка работает с 4 по 23 февраля с 11 до 19.00 – ежедневно кроме понедельника.

Адрес: **Гоголевский бульвар, 8, «Фотоцентр»** (проезд до ст. метро «Кропоткинская»).

Фото: [Олег Булдаков, ветеран ТАСС](#) (кроме предпоследнего)

Юбилей продолжается – выставка открывается!



Выставка «История страны глазами детского журнала», посвящённая 90-летию «Мурзилки», пройдет 4 декабря в Российской государственной детской библиотеке (РГДБ).

Выставка развернётся в нескольких залах РГДБ и представит посетителям: раритетные выпуски «Мурзилки»; интересные факты из истории журнала; страницы семейного альбома «Мурзилки»; около 100 иллюстраций художников, печатавшихся в журнале в 1924–2014 годах, большая часть которых представлена оригиналами. В экспозиции также будет представлена книга

«Художники «Мурзилки». 1924–2013», ставшая лауреатом ежегодного национального конкурса «КНИГА ГОДА-2013» в номинации «ART-книга». В издании собрана бесценная коллекция работ художников-иллюстраторов, рисовавших для журнала с 1924 года по сегодняшний день.

Особое место в экспозиции отведено уникальному проекту – трёхтомной антологии «АРХИВ МУРЗИЛКИ».

В первый том, «История страны глазами детского журнала. 1924–1954», вошли рассказы, стихи, самоделки, передающие дух эпохи становления СССР.

Второй том, «Золотой век Мурзилки», состоящий из двух частей, вмещает периоды 1955–1974 годов. В него вошли произведения и иллюстрации периода расцвета отечественной детской периодики.

Третий том, «Друг на все времена», охватывает период 1975–2014 годов. По нему можно видеть, что журнал востребован и остаётся самым популярным у современных детей, и история его продолжается.

На открытии выставки можно будет встретиться с авторами журнала – писателями и художниками разных поколений.

Творчество детей – читателей журнала, также будет представлено на выставке. Яркие рисунки и поделки, присланные в редакцию со всей страны, будут соседствовать с работами участников мастер-классов, проводимых во время работы выставки.

Юбилей журнала читатели отметили созданием видео-поздравлений, репортажей и мультипликационных фильмов о Мурзилке, которые будут транслироваться на большом экране в фойе библиотеки.

Выставка будет работать ежедневно (кроме воскресенья) с 4 декабря 2014 г. по 30 января 2015 г. с 11:00 до 19:00.

4 декабря (четверг, 13.00) в день открытия выставки пройдет пресс-конференция. Адрес: Калужская пл., д.1,

РГДБ. Аккредитация СМИ по тел: 8 495 685 18 81, +7 916 188 46 10 (Игорь Загоруйко), контактный адрес: red-murzilka@yandex.ru,

Редакция журнала «Мурзилка»

«Энергия поиска» Владимира Вяткина

Авторская выставка специального фотокорреспондента МИА «Россия сегодня» [Владимира Вяткина](#)

«Энергия поиска» открылась 18 ноября в московском музейно-выставочном центре «Рабочий и Колхозница» (проспект Мира, д. 123 б). Экспозиция, в которой представлено более 200

уникальных ретроспективных фотографий, продлится до 18 января 2015 года.



История России и судьбы людей, создающих эту историю, являются главными героями фотографий Вяткина. Его работы охватывают исторический период в более чем четыре десятилетия и отражают биографии и имена как известных, так и обычных людей. Среди героев его фотоконпозиций легендарный балетмейстер Игорь Моисеев, выдающийся хирург Вахтанг Немсадзе, воины-афганцы, жители Дагестана, советские спортсмены-олимпийцы.

«Энергия поиска для меня – это поиск самого себя, как и поиск своих героев. Фотография – уникальная профессия. Каждый

снимок – фрагмент судьбы. Мне важна их протяженность, поэтому я снимаю фотосериями», – сказал Вяткин.



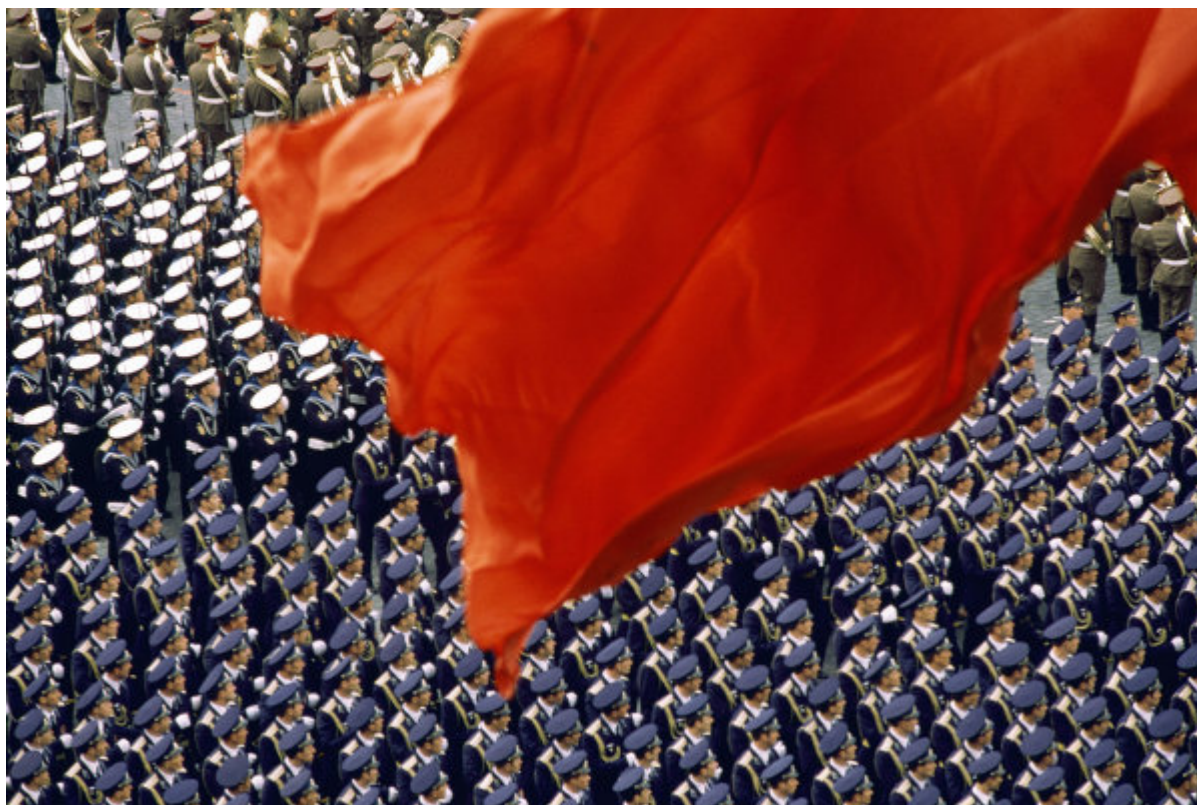
Фотографии поделены на три раздела, название которых определяет источник энергии по Вяткину: «Энергию жизни», «Энергию творчества» и «Энергию спорта». Экспозиция дополнена мультимедийными форматами: зрители увидят слайд-шоу

из работ фотографа.

«Владимир Вяткин – особенный фотограф, который начал свое сотрудничество с новостным агентством еще в 1968 году. Его работы высоко оценены в России и мире. Они неординарны и проникновенны, им присущ баланс творчества и документальной правды», – отметила начальник отдела выставочных проектов МИА «Россия сегодня» Ксения Никольская.

Как говорит Вяткин, «в своих снимках я хочу доказать, что умею говорить с людьми на языке метафор, символов, знаков. Я снимаю правду душой и сердцем, фотография для меня не просто фиксация. Моя задача через свои снимки заставить человека задуматься о своей жизни, жизни России вообще. Фотография не может решать проблемы, но она может их обозначить, обозначить то, что волнует всех нас».

На выставке представлена фотоистория и самого автора. Зрители, пройдя девять залов экспозиции, увидят специально подготовленное МИА «Россия сегодня» к открытию выставки интервью с Вяткиным, где он открывает секреты своего мастерства.



РИА Новости <http://ria.ru/culture/20141113/1033108790.html>

В витрине ТАСС выставлены работы Олега Булдакова

Фотографии ветерана тассовской журналистики **Олега Васильевича Булдакова** украсили одну из витрин главного здания агентства – ту, что справа от входа, если стоять лицом к зданию. Как нам сообщила председатель Ассоциации журналистов-ветеранов ТАСС Людмила **Ермакова**, мини-фотовыставка приурочена к 75-летию заслуженного мастера фоторепортажа, которое он отметил в этом году.



Олег Васильевич Булдаков родился 18 марта 1939 года в Москве. Окончил факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. Профессиональную фотографическую деятельность начал в 1958 году еще во время службы в рядах Советской армии – первый снимок опубликовал в газете «Крылья Родины». Был внештатным корреспондентом газет «Вечерняя Москва» и «Московская правда». В нашем агентстве работал с 1970 по 2003 год. Прошел путь от лаборанта до специального фотокорреспондента Фотохроники ТАСС (позже ее переименовали в агентство «Фото ИТАР-ТАСС»). Темами съемок Олега Булдакова были репортажи со строек и заводов, с военных полигонов и кораблей, с протокольных и спортивных мероприятий, из горячих точек (Чечня, Приднестровье). Во время рабочих командировок он объехал полстраны: побывал во многих республиках и областях СССР и России, на Кольском полуострове, на Урале, на Новой Земле, на границе с Монголией и Китаем... В разное время работал фотокорреспондентом в Доме Правительства, Госдуме и Совете Федерации.

Олег Васильевич по-прежнему не расстается с фотоаппаратом.



Пр
ед
ла
га
ем
не
ск
ол
ьк



о фотографий, которые он сделал на фестивале «50 ПЛЮС. НОВАЯ ЖИЗНЬ», проводившемся при поддержке Департамента социальной защиты населения города Москвы.

11 ноября 2014 г.

ПРИГЛАШАЕМ НА ВЫСТАВКУ «ЛОКАЛЬНЫЕ СВЯТЫНИ»

10 сентября 2014 в 17:00 в Московском Доме Национальностей состоится открытие выставки работ [финалистов](#) всероссийского фотопроекта «Локальные Святыни» и будут названы имена победителей конкурса

Конкурс проводился с 1 июля 2013 года по 1 марта 2014 года. В нем принимали участие все желающие независимо от региона проживания, возраста и профессионализма принимались фотографии, изображающие те объекты и места России, которые сами участники считают святынями. Было получено более 2500 работ.

ФОТОВЫСТАВКА «ЛОКАЛЬНЫЕ СВЯТЫНИ»



50 лучших работ фотопроекта выбрали [профессиональные фотографы](#) и исследователи фотографии: Константин Бенедиктов, Валерий Василевский, Владимир Лагранж, Валерий Павлов, Сергей Пятаков, Юрий Трубников, Александр Тягны-Рядно и Анатолий Хрупов.



Интерес к проекту «Локальные Святые» проявили известные личности, вступившие в состав специального жюри и выбравшие понравившиеся работы. Среди них гимнастка Ирина Чачина, режиссёр Юрий Грымов, публицист Мария Арбатова, актёр Александр

Панкратов-Черный и другие.

Инициатор фотопроекта – служба «Среда» – некоммерческая исследовательская организация, созданная в 2011 году с целью сбора, анализа и популяризации знаний о религиозно-духовном положении дел в российском обществе. Среди проектов службы: регулярные всероссийские опросы по морально-нравственной и религиозной проблематике, проект «Атлас Религий и Национальностей Российской Федерации», тематические опросы, конкурс для молодых ученых «Вера и религия в современной России», мониторинг религиозной повестки в СМИ и другие.

На основании полученных от участников фотографий и последующих экспертных обсуждений мы пытаемся получить представление о духовной, сакрально значимой карте России, непредвзятой и неидеологической, учитывающей разнообразие локальных святых и равноправие опыта российских регионов.



Время работы выставки: 10 сентября 2014 – 29 сентября 2014 с 10:00 до 18:00 кроме субботы и воскресенья.

Открытие выставки и объявление победителей: 10 сентября 2014 в 17:00

Место проведения: Московский Дом Национальностей, ул. Новая

Басманная, д. 4, стр. 1. (станция метро «Красные ворота»).

Для посещения мероприятия необходимо зарегистрироваться:
info@sreda.org, +7 (915) 405-0145

9 сентября 2014 г.

«МИР ДЕТЕЙ» ГЛАЗАМИ ЖУРНАЛИСТА

5 июня в 16.00 в Российской Государственной Детской библиотеке открывается персональная фотовыставка члена Союза журналистов Москвы Ильи Ципина «МИР ДЕТЕЙ»

Выставка приурочена к 50-летию вступления Ильи Александровича в Союз журналистов. Кроме фоторабот на выставке также будут представлены более 50 детских журналов и книг, обложки и «развороты» которых украшают снимки Ципина, опубликованные в разное время. После закрытия в Детской библиотеке, выставка отправится в «турне» по ряду европейских стран.



«У меня это далеко не первая выставка, – говорит Илья Александрович. – Были выставки, посвященные путешествиям, культуре, науке. Почему же свою последнюю выставку я решил посветить детям? ЗА НИМИ БУДУЩЕЕ!!!».

Выставка работает до 20 июня.

Адрес библиотеки: **Калужская площадь, д. 1.**
Проезд до станции метро **«Октябрьская»** (кольцевая).
Справки по телефону 8 499 230 02 29

Издание «Музейный гид» представляет проект «Первая публикация»

Издание «Музейный гид» представляет новый проект программы «Первая публикация» с авторскими эссе и подробной информацией для путешественников

16 сентября (воскресенье) в 13.00 приглашаем в Центр современного искусства «Винзавод» на представление нового издания Программы «Первая публикация» – путеводители по 16 музеям России.

Встреча под названием «Музейный гид» от первого лица» пройдет в рамках фестиваля «Музейный гид», который ежегодно организует Благотворительный фонд В. Потанина.

Ведущая – Наталия Толстая, руководитель Программы «Первая публикация».

На презентации выступят инициаторы проекта, издатели и авторы,

написавшие тексты о музеях, представленных в новом путеводителе.

Подробнее о презентации, которая пройдет в Центре современного искусства ВИНЗАВОД (Москва), и её участниках здесь.

Аккредитация СМИ: Екатерина Ойнас, +7 916 811 39 83, eka.oinas@gmail.com

Проезд до ст. метро «Курская» и «Чкаловская», 4-й Сыромятнический переулок, 1 стр.6.