

# Московские выставки в конце июля

**«Архстояние-2015»** – с 31 июля по 2 августа. 10-й Международный фестиваль ландшафтных объектов. В 2015 году фестиваль переезжает в соседнюю деревню Звизжи, расположенную на въезде в арт-парк «Никола-Ленивец».



Участники сезона 2015 – Николай Полисский (Россия), Сергей Чобан (Россия), Алексей Козырь (Россия), Антье Шифферс (Германия) и Трахсе (Франция) – вместе с местными жителями преобразят такие архитектурные объекты Звизжей, как сельский клуб, остановка, магазин и др.

**«Русское искусство XIX–XX веков из собрания Александра Володчинского»** – Музей личных коллекций ГМИИ имени А.С. Пушкина. С 15 июля по 6 сентября.

Первый показ собрания коллекционера для широкой публики.

В экспозицию вошли более ста произведений русской живописи XIX–XX веков таких мастеров, как Василий Перов, Иван Айвазовский, Исаак Левитан, Виктор Васнецов, Константин и Владимир Маковские, Александр Бенуа, Борис Кустодиев, Мстислав Добужинский и Натан Альтман.

**«Бестиарий-2015»** – Дарвиновский музей. С 16 июля по 4 октября. Юбилейная выставка современных художников-анималистов

Тема ежегодной выставки «Бестиарий» – животные, реальные и вымышленные: носороги и единороги, синицы и жар-птицы, динозавры и кентавры и другие.

В юбилейной, двадцатой по счету, выставке принимают участие около ста известных скульпторов и художников из разных городов

России: Владимир Заботкин, Дмитрий Воронин, Рамиль Шерифзянов, Георгий Смирнов, Екатерина Яковлева, Маргарита Камардина, Петр Хохловкин. В этом году работы мэтров анималистики соседствуют с работами совсем молодых авторов – студентов ведущих художественных вузов Москвы. Вы увидите более 20 произведений из металла, стекла, глины, керамики, гипса, дерева, присланных на конкурс «Человек-животное».

**«Фарфоровый путь: из древности в будущее» – ВЗ «Новый Манеж».**  
**С 18 июля по 15 августа.**

Современное фарфоровое искусство Китая из «столицы фарфора» – города Цзиндэчжэнь, музея провинции Цзянс.

Экспозиция включает более 80 предметов и разделена на три части: фарфор с сине-голубым подглазурным узором, фарфор с надглазурной росписью и фарфор, выполненный в смешанной технике. Авторами этих изделий являются как старые опытные мастера, так и молодые художники.

**Lexus Hybrid Art 2015 – ТКЗ «Россия».** С 22 июля по 2 августа.

Шестая ежегодная выставка гибридного искусства.

На этот раз выставка разместится в отреставрированном театре «Россия» на Пушкинской площади. Тема 2015 года «Создавая чувства». Первый эпизод выставки – масштабная инсталляция-иллюзия Майка Хьюсона (США) – открылся 30 июня и продлится до 19 июля.

**«Сохранить для России. К 80-летию русского культурно-исторического музея в Праге» – Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке.**

Выставка расскажет историю художественной коллекции пражского музея, который в 20-30-е годы был крупным художественным центром русского зарубежья. Основу экспозиции составили произведения, подаренные художниками, проживавшими в Париже, директору музея В.Ф. Булгакову. Среди работ, представленных на

выставке, – произведения Н.С. Гончаровой, Н.К. Рериха, М.В. Добужинского, Б.Д. Григорьева. **До 2 августа.**

**«Андрей Александер. Темная сторона Пергамского алтаря» – Музей архитектуры имени А.В. Щусева.**

В Аптекарском приказе Музея архитектуры развернется мультимедийная реконструкция древнего памятника. Зрители смогут детально рассмотреть 3D-модель Пергамского алтаря и стать наблюдателем сцены битвы богов и гигантов, которые созданы при помощи пантомимы и мраморных статуй. **До 2 августа.**

**«Массимилиано Робино. Fast Art Take Away» – галерея Zeppelin.** Графические рисунки посвящены итальянскому экономическому чуду – автомобильному буму 50–60-х (изображения Fiat 500, V8 Zagato, Lancia, Alfa Romeo и Vespa).

*«Мой новый художественный проект полностью отражает нашу современную культуру. Я решил поговорить об итальянском дизайне и об индустриализации, чтобы напомнить о нашем творческом потенциале, который сделал нас знаменитыми во всем мире, и это не только одежда и обувь. Это были золотые годы для Италии! И хотя меня еще не было на свете, все мое поколение сожалеет о том, что не увидели собственными глазами, что тогда происходило. В то же время я хотел передать присущее тому периоду состояние радости, беззаботности, удовлетворения – все те ощущения, которые мы ищем каждый день»,* – рассказывает художник. **До 2 августа.**

**«Иван Разумов. 10 снов о Москве» – галерея «Риджина».**

Первая персональная выставка в галерее «Риджина» и первая живописная серия художника-графика из Москвы Ивана Разумова, который заслужил звание «самого острого карандаша обеих столиц». В новой серии работ речь пойдет о его родном городе и нашей столице – Москве. **До 5 августа.**

**«Антонина Баевер. Золотые слова» – Московский музей**

## **современного искусства на Тверском бульваре.**

Выставка в рамках проекта «Молодые львы».

Антонина Баевер представляет серию видео, граффити и инсталляции на тему образа жизни современной молодежи. Все работы составляют единое целое – инсталляцию с надписью «Merde» на четырех европейских языках в виде популярных цепочек с именами, граффити и видео из найденных в сети фотографий раскрывают понятие агрессии в искусстве, политике и массовой культуре.

*Выставка организована при содействии галереи «Триумф» в поддержку начинающих современных художников. До 9 августа.*

## **«Я хотел работать в манере Калло» – Фонд In Artibus.**

Экспозиция выставки-каприччио представляет собой не только семьдесят офортов и один рисунок Жака Калло, французского гравера XVII века, работавшего в стиле маньеризма, но и произведения тех, кем он вдохновлялся или, напротив, на кого повлиял уже он сам. Так что увидеть здесь можно будет среди прочих работы Рембрандта, Джованни Баттисты Пиранези, Жак-Луи Давида или Оноре Домье. Не забыли и про Гофмана, немецкого писателя, композитора и художника, которому выставка и обязана своим названием, его позаимствовали из текста Гофмана о Жаке Калло. Так что экспозиция – отличный повод узнать, чем жило европейское искусство с XVII века по сегодняшний день. Работы современных художников здесь тоже, разумеется, будут. **До 23 августа.**

## **«Процесс о трех миллионах. Коллекция плакатов Александра Добровинского» – Еврейский музей и Центр толерантности.**

Советские и российские плакаты первой трети XX века из коллекции известного адвоката и публициста Александра Добровинского.

На выставке представлено более 200 плакатов авторства 34 художников, среди которых: В.Кандинский, А.Родченко,

В.Маяковский, Н.Гончарова, А.Дейнека, А.Зеленский, И.Боград, А.Побединский и другие. Экспонаты являются ценными артефактами русского авангарда и жанра киноплаката. **До 23 августа.**

**«Владислав Мамышев-Монро. Архив М» – Московский музей современного искусства на Гоголевском бульваре.**

Архив бумажных и цифровых работ художника из государственных и частных коллекций.

Выставка демонстрирует все этапы творчества Владислава Мамышева-Монро, своего рода постперформанс – реальное существование исторического персонажа «здесь и сейчас», который представлен в многочисленных фото- и видеоматериалах, в том числе крайне редких. Работы выполнены в самых разнообразных техниках: фотографические серии, коллажи, живопись, видео, «расцарапки» на фото. В основу выставки вошли все известные серии художника, а также циклы работ, никогда не выставлявшиеся раньше. **До 23 августа.**

**«Валентин Курдов. Отражая XX век. К 110-летию со дня рождения» – Третьяковская галерея на Крымском валу.**

В рамках программы «Третьяковская галерея открывает свои запасники». музей представляет искусство известного ленинградского художника-графика Валентина Ивановича Курдова (1905–1989). В собрании музея хранятся станковые графические серии, плакаты и рисунки военного времени, книжная графика и книги с иллюстрациями автора. Почти все они войдут в экспозицию. **До 23 августа.**

**«Sub observationem» – Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке.**

Ежегодная выставка молодого искусства «Мастерская-2015». Главное мероприятие молодежной программы музея этого лета. На выставке представлены разные жанры искусства: живопись, видео-арт, фотография, инсталляции.

Участники «Мастерской 2015» размышляют над темой «Sub observationem» («Под наблюдением»). Около 80 участников проекта размышляют над проблемой наблюдения за нашей жизнью, анализируют ситуацию тотальной слежки, контроля за нашим перемещением и нашими связями. Ощущение нахождения себя «под колпаком» уже не удивляет, оно стало привычным для современного человека. **До 23 августа.**

**«Рыцарские ордена Европы» – Патриаршие палаты Кремля.**

В собрание вошли раритетные ордена из знаменитой коллекции Андрея Хазина – она соперничает с фондами лучших музеев мира; в частности, разделы, представляющие награды Ватикана, Австро-Венгрии, Португалии, Пруссии, Франции и Великобритании расширяют и дополняют соответствующие музейные отделы.

Широкая публика увидит документы и наградные листы из Архивов внешней политики Российской империи, МИДа РФ и Исторического музея. **До 30 августа.**

**«Норильский комбинат. 8 десятилетий» – Мультимедиа Арт Музей.** Красноярский край и г.Норильск через историю комбината Норильский Никель.

Экспозиция включает несколько десятков фотографий с 1930-х годов и до настоящего времени. Стоит обратить внимание на работы классика советской фотографии Всеволода Тарасевича, который снимал Норильск в 60-е годы. **До 30 августа.**

**«Юрий Кривоносов. Фотокор» – Мультимедиа Арт Музей.**

Выставка представляет фотографии Юрия Кривоносова 1950-х-1970-х годов, когда он являлся фотокорреспондентом легендарного журнала «Огонек». **До 30 августа.**

**«Александр Колдер. Ретроспектива» – ГМИИ имени А.С. Пушкина.**

Из собрания Фонда Колдера и других частных коллекций.

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина представляет первую в России ретроспективную выставку американского скульптора Александра Колдера (1898 – 1976). Экспозиция знакомит с полувековой историей творческих поисков

выдающегося автора, чье искусство оказало большое влияние на развитие художественной мысли XX века. Пионер кинетического искусства, Александр Колдер впервые сделал скульптуру подвижной и проницаемой.

В Главном здании музея будут показаны 56 произведений мастера, созданные с 1927 по 1976 год. Куратор выставки – Александр С. Ровер, президент Фонда Колдера, внук художника. «Выставка Александра Колдера в ГМИИ имени А.С. Пушкина имеет особое значение. Ведь в 1931 году изобретением «мобиля» Колдер решил проблему, поставленную в начале XX века русскими конструктивистами: передать движение в его чистейшей форме» – отмечает Александр С. Ровер. **До 30 августа.**

**«Сказочники. Книжная графика Владимира Конашевича, Эрика Булатова, Олега Васильева, Ильи Кабакова, Виктора Пивоварова из частных коллекций и собрания ГМИИ имени А.С. Пушкина» – Музей личных коллекций.**

Выставка, посвященная творчеству книжного графика Владимира Конашевича и художников-нонконформистов, приурочена к Году литературы. Владимир Конашевич работал в разных жанрах, сотрудничал с детскими журналами, писал портреты и пейзажи. В Отделе личных коллекций будут представлены его иллюстрации к произведениям К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, Г.Х. Андерсена, Ш. Перро и др. Помимо творческого наследия Владимира Конашевича, на выставке можно будет увидеть работы его преемников – художников-нонконформистов Эрика Булатова, Олега Васильева, Ильи Кабакова и Виктора Пивоварова. Отдельная часть экспозиции посвящена 70-летию Победы: здесь впервые будут представлены эскизы иллюстраций Конашевича к «Атласу переливания крови» – пособию по истории и практике переливания крови. **До 30 августа.**

**«Бен Хайне. Карандаш против камеры» – Московский планетарий.**  
3D-иллюзии знаменитого бельгийского художника.

На выставке представлены около 30 фотографий-картин бельгийского художника Бена Хайне с историями их создания, а

также 8 объемных инсталляций на основе работ автора. Экспозиция поделена на несколько зон: «город», «зоопарк» и «жизнь замечательных людей» и кинозал. Для взрослых и детей проводят мастер-классы по созданию 3D-иллюзий на бумаге, оригами и мультипликации. Дополнительно к работам Бена музей «Живые системы» представил интерактивные экспонаты, посвященные оптическим иллюзиям и бинокулярному зрению. **До 20 сентября.**

### **Хунгку Ли. Animatus – ЦПКиО им. Горького.**

Выставка работ самого «зловещего» южнокорейского художника – 16 мнимых скелетов героев мультипликационных фильмов.

Идею для своего проекта Хюнгко Ли взял из диснеевских анимационных мультфильмов. На основе движений и мимики персонажей художник воссоздает анатомические скелеты различных персонажей – аниматусы, – пытаясь обосновать возможность их существования в реальной жизни. Как могли бы выглядеть скелеты мышонка Джерри и кролика Баггса Банни, в чем особенность клювов утят из «Утиных историй» и каким образом кот Том ходит на задних лапах? Ответы на эти вопросы посетители выставки получают в Парке Горького. Также в рамках экспозиции создан прототип арт-мастерской Хюнгко Ли, в которой он работает над своими проектами. **До 27 сентября.**

### **«Третьяковская галерея открывает свои запасники: Верность классике. Скульптура XX века» – Третьяковская галерея на Крымском Валу.**

Выставка посвящена осмыслению скульпторами классической античной традиции. Среди экспонатов: «Девушка с цветами» О.С. Мещанинова, «Анна Павлова» Г.Д. Лаврова и анималистическая скульптура Д.Ф. Цаплина.

**До 27 сентября.**

### **«Томас Манн (1875-1955). Жизнь писателя в фотографиях» – Государственный музей А.С. Пушкина.**

Масштабная фотовыставка, посвященная жизни одного из самых значимых немецких писателей XX века – Томаса Манна



(1875-1955).

Выставка является завершающим мероприятием Года немецкого языка и литературы в России 2014/15.

Томас Манн умер в 1955 году в Цюрихе. Спустя год после его смерти был создан Архив Томаса Манна в Цюрихе, где хранится наследие поэта. Часть этого наследия составляет коллекция фотографий, которая на сегодняшний день насчитывает около 5500 снимков. Эти фотографии, документирующие жизнь и творчество Томаса Манна, послужили основой для новой выставки. Ее концепция была эксклюзивно разработана Архивом Томаса Манна в Цюрихе для Гёте-Института в Москве в качестве финального аккорда Года немецкого языка и литературы в России.

Уже само название выставки отчасти раскрывает ее концепцию. Посетителей приглашают непосредственно, почти напрямую заглянуть в жизнь Томаса Манна, опираясь на яркие визуальные примеры. Выставка фокусируется на пяти основных тематических разделах: детство в Любеке – профессиональное становление и создание семьи в Мюнхене – эмиграция в Швейцарию – эмиграция и переезд на постоянное место жительства в США – возвращение в Швейцарию. Остановливаясь на основных вехах биографии писателя, выставка прослеживает и главные географические перемены в его жизни, первой из которых стал переезд с севера Германии на юг. Впоследствии, будучи вынужденным эмигрировать, Томас Манн из всех европейских стран выберет Швейцарию, чтобы затем сменить континент и остаться жить в Америке.

**До 30 сентября.**

**«Алиса в Стране наук» – Политехнический музей на ВДНХ (павильон №64).**

Развитие современной науки находится на уровне, который с точки зрения обывателя вполне можно назвать чудом. Ученые проникли в тайны устройства Вселенной, межъядерные процессы, научились изменять код ДНК. Все это открывает перед человечеством поистине фантастические перспективы. Но чтобы делать новые открытия, очень важно не утрачивать способности

по-детски удивляться окружающему миру, находить в нем необычное и чудесное.

Выставка «Алиса в Стране наук» в Политехническом музее – это взгляд на чудеса, которые происходят в популярной сказке, с точки зрения современной физики. Экспозиция разделена на пять тематических залов. Основные события и фантастические явления, описанные в сказке – падение Алисы в кроличью нору и внезапное изменение размеров пространства, чудесные превращения героев сказки, изменение скорости течения времени на Безумном чаепитии, «волшебный сад» – объясняются с точки зрения известных науке физических законов.

Научные аттракционы и интерактивные экспонаты демонстрируют на практике и доступно разъясняют фундаментальные научные теории. Элементы экспозиции можно не только изучать теоретически, но и проводить с их помощью захватывающие физические эксперименты. С их помощью посетителя познакомятся с особенностями закона всемирного тяготения на Земле и в космосе, теорией Большого взрыва и расширяющейся Вселенной, математическими основами топологических головоломок, особенностями работы человеческого мозга и обмена информацией между нейронами с помощью электрических импульсов, и многими другими занимательными и вполне реальными научными «чудесами».

Выставка посвящена 150-летию со дня выхода в свет первого издания «Алисы в Стране чудес» Льюиса Кэрролла. **До 4 октября.**

**«Третьяковская галерея открывает свои запасники: Художник и время. Рисунок XVIII века» – Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке.**

Роль графики в XVIII веке, во время становления русской рисовальной школы. На выставке представлены работы, выполненные в разных техниках: пастель, акварель, перовой рисунок, рисунок карандашом, углем, сангиной.

**До 4 октября.**

**«Искусство в эвакуации» – Институт русского реалистического искусства.**

Художники в эвакуации во время Великой Отечественной.

На выставке представлена живопись и графика Игоря Грабаря, Роберта Фалька, Сергея Герасимова, Владимира Фаворского, Александра Лабаса, Юрия Пименова, Кукрыниксов, Гелия Коржева, Виктора Иванова, Петра Оссовского, Клары Власовой, Николая Чернышева, Михаила Кончаловского, рисунки Сергея Эйзенштейна, партитуры Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича, эскизы Евгения Енея и других художников в эвакуации.

**До 11 октября.**

**«Россия читающая» – Музей Пушкина.**

Помимо великой русской литературы XIX и XX века в России всегда существовала особая читательская культура – от старообрядческой и сектантской литературы до специальных альманахов вроде «Мира искусства», которые оформляли лучшие художники и графики. На выставке в Музее Пушкина попытались рассказать историю русской литературы именно «с этого угла», через читателя. Здесь покажут первые образцы тиражной книги, опробованной в России Иваном Федоровым, а также карикатуры, фотографии, рукописи, плакаты и лубки, книжную графику и книги с особой историей.

**До 15 ноября.**