

# ЛЮБОВЬЮ ПИШУТСЯ СТИХИ



*На Красной площади назвали лауреатов премии «Лицей»*

О появлении новой премии для молодых сочинителей от 15 до 35 лет, оказавшейся в некотором смысле преемником приостановившей свою деятельность премии «Дебют», было объявлено в конце февраля. А уже 18 апреля, когда прием заявок был остановлен, на нее поступило 2027 текстов (888 прозаических и 1139 поэтических). Так что возглавляемому писателем Владимиром Березиным Экспертному совету нужно было быстро отобрать для короткого списка 20 произведений. Из них жюри в составе шести человек (трое – по поэзии и трое по прозе) под председательством Павла Басинского и определило тройку призеров. Точнее, две тройки – поэтическую и прозаическую. На экране – «Твиттер» Пушкина, на сцене – оркестр Questa Musica. Заместитель руководителя Роспечати Владимир Григорьев поприветствовал собравшихся: «Друзья, никто не мог поверить, что уже 6 июня мы назовем лауреатов премии. Холодными январскими вечерами мы придумали ее с колес. Все участники – удивительные люди, запомните имена всех выходящих на сцену. Возможно через 10-15 лет ими будет гордиться весь мир».

Создатели премии не скрывают: победитель получит 1 200 000 рублей, обладатель второго места – 700 000 рублей, 500 000 рублей достанется бронзовому призеру. Это достаточные деньги, чтобы «лицеисты» смогли сосредоточиться на литературе.

Генеральный директор АО «ЛОТТЕ РУС», одного из учредителей премии, господин Янг также поприветствовал собравшихся и поблагодарил создателей премии и членов жюри.

Сначала наградили поэтов. На сцену вышли состоявшиеся и известные поэты Максим Амелин, Евгений Бунимович, Мария Ватутина, как бы передавая эстафету молодым.

«Они настоящие, взрослые живые, – поделился своими впечатлениями Евгений Бунимович. – Было интересно читать, слушать, увидеть их. Не думайте, что вы всегда будете получать за свои стихи миллион. Но вас уже услышали, и это важно».

Первое место занял Владимир Косоков. Первым поэтом, чьи стихи он услышал в детстве, был Пушкин. Его первые стихи родились в 17 лет. Как признается Максим Амелин, у жюри не было споров по поводу того, кто из поэтов займет первое место. А еще ему было приятно, что победитель – его земляк из Курска.

Второе место заняла Дана Курская – организатор поэтических слэмов. Как она говорит, сколько себя помнит, всегда писала стихи –

в электричке, на лекции, на совещании.

Третьим стал Григорий Медведев. Он говорит, что когда первый восторг от написанных стихов улетучивается, понимаешь, что все, что ты сказал, уже было написано предшественниками, и ты думаешь, как правильно высказать свое словами, взятыми напрокат.

После музыкальной паузы публика услышала имена лучших молодых прозаиков-лицеистов. Спецпредставитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой рассказал, что первая книга, которую он прочитал в пять лет, была книга корейских сказок в переводе Анны Ахматовой. «Нас связывают с Кореей динамичные и очень плодотворные отношения, – отметил он. – Было бы очень уместно, если бы русская компания учредила премию для корейских поэтов. Но стоит сказать, что все литературные премии условные. Настоящий поэт соревнуется сам с собой».

Первое место получила Кристина Гептинг за повесть «Плюс жизнь». Она – журналист, окончила Новгородский университет. Она не помнит, когда впервые начала писать. Да и для нее вопрос открытый: «Она увлеклась литературой или литература увлеклась ею?» Ее повесть написана от лица 18-летнего парня, с

рождения живущего с ВИЧ.

Второе место заняли Евгения Некрасова и ее сборник «Несчастливая Москва». Третьим стал Андрей Грачев за сборник «Немного о себе».

«Вы навсегда останетесь первыми номинантами и победителями, – сказал «лицеистам» советник президента РФ по культуре Владимир Толстой. – Для вас все впервые. И как же здорово, что вы так сердечно относитесь друг к другу».

Председатель жюри премии Павел Басинский рассказал, что лучших прозаиков эксперты определили не сразу. По его словам, издатели стонут, что современные писатели не пишут о современности. Все «лицеисты» пишут о нашем времени и пытаются понять, как надо относиться к жизни.

*По тексту Федора Косичкина и Натальи Соколовой в Столичном выпуске РГ №7288 (122)*

