

С Пушкиным на дружеской струне

*И вот вопрос, который мучает
меня
уже весьма и весьма
продолжительное время:
а что такое, собственно говоря,
новости культуры?*



*С новостями, которые не про культуру, все более-менее понятно:
что пострашней да похуже – то для новостей и поинтересней.*

С новостями культуры, очевидно, не так.

*С теми самыми новостями,
которые всегда на последней странице газеты
или последним сюжетом в «серьезных» новостях.*

Не так. А как?

Новость – это новое, а новое – это то, чего не было.

Пока все понятно. Премьера спектакля, фильма – это новость, без вопросов. А концерт? Часто ли в последнее время вы читали рецензии на концерты? Так получается, что концерт выпадает из нашей культурной жизни. Как и выставки, если на ней нет налета сенсационности.

Я уже писал в «Российской газете», что выход книги может быть событием, а выход диска, где уникальный актер читает замечательную книгу, – не может. Почему так происходит, не знаю, но происходит именно так.

А уж выход диска с так называемой авторской песней... Кто заметит? Может, только знатоки и любители – кто ж еще? Да и они только, если узнают. А как узнать?

С моей точки зрения, новость культуры – это такое событие,

которое влияет на души людей. Влияет – событие, а нет – так нет. Спектакль это, фильм, концерт или запись на диске – не так принципиально. Принципиально влияние.

Концерт выпадает из нашей культурной жизни. Как и выставка, если на ней нет налета сенсационности

Новый диск Олег Митяева «Незабываемое» не станет героем выпуска новостей ни культуры, ни каких еще. А жаль. И не только потому, что действует на душу безусловно. Но и потому, что это уникальная работа: народный артист, знаменитый бард поет на нем чужие песни на чужие стихи.

Например, песню Тухманова на стихи Пушкина. Или Берковского на стихи Рождественского. Или Тодоровского (да-да, Петр Ефимович Тодоровский – знаменитый наш кинорежиссер был и еще и композитор) на стихи Поженяна. Или Марголина на стихи Бродского. Или Суханова на стихи Шелли. Или Мищука на стихи Тарковского.

Вот такие поэты. Такие стихи. Или, как нынче принято говорить, тексты.

Митяев поет так, словно произносит музыкальные монологи про что-то очень важное и существенное в жизни. И очень душевное. Поет чужое – как свое. Рассказывает про человеческие метания и обретения, не отвлекаясь на мелочи. Поет про суть.

Этот диск отличается от нашей жизни ровно тем, чем вообще поэзия отличается от суеты: спокойным дыханием, достоинством, желанием увидеть в собеседнике, в первую очередь, человека, с которым можно и нужно говорить про самое главное, самое существенное в его жизни. В нем отменно все: стихи, музыка, исполнение.

Выход такого диска – это новость культуры? С моей точки зрения, – да. Когда «с Пушкиным на дружеской гитарной струне», когда Митяев поет таких поэтов – не просто новость, а событие. Но как и практически любое событие в авторской песне, оно остается незамеченным.

Когда я впервые услышал это словосочетание, оно мне показалось странным. «А что, разве бывает другая песня, неавторская?» – подумал я. Но теперь, глядя иногда телевизор, понимаю: да, бывает, и еще как!

Митяев поет так, словно произносит музыкальные монологи. Поет чужое – как свое.

Авторская песня – это какая? Другая, отдельная, непохожая, своя. Того же Олега Митяева или Виктора Третьякова, или Сергея Никитина, или Галину Хомчик – ни с кем перепутать нельзя. Я уж не говорю о классиках: Окуджаве, Берковском, Новелле Матвеевой, Визборе.

Иногда у меня складывается впечатление, что кто-то когда-то где-то решил, что авторская песня погибла. Просто принял такое решение – и все. Хотя на фестивали авторской песни приходят тысячи людей. Перечисленные мной исполнители собирают полные залы. На вечера памяти Визбора или Берковского не попасть...

Но ощущение такое, что кто-то сказал: нет. Нынче народу этого не надо. Есть попса. Есть не вполне понятный, но вполне популярный шансон. Джаз еще есть и классика. А авторской песни нет. Как в песне: вот она была – и нету.

И вот я думаю: если бы Митяев спел эти песни по телевизору, не было бы рейтинга? Кто сказал? Людям неинтересно, какую музыку написал великий Давид Тухмановна стихи Пушкина или Александр Дулов на стихи Рубцова? И как это все спел Митяев? Кто решил, что неинтересно?

Дмитрий Сергеевич Лихачев всегда удивлялся, когда при нем произносили словосочетание: массовая культура. «Культура массовой не бывает, – утверждал классик. – Подлинная культура всегда элитарна».

Не могу сказать, что авторская песня прям вся из себя такая элитарная. Нет, разумеется. Однако, конечно, она требует от зрителя чего-то иного, чем восприятие попсы или блатного шансона. Но кто сказал, что у зрителя этого нет?

Сегодня в России поэт, конечно, гораздо меньше, чем поэт. Он, например, меньше, чем поп-звезда, политик или спортсмен. Но

поэзия никуда не делась. И поэтические вечера собирают залы. Сборники поэзии выходят небольшими тиражами, но они выходят, продаются и, что особенно важно, покупаются.

Диск Олега Митяева «Незабываемое» для меня еще одно подтверждение тому, что авторская песня не только жива, но и необходима. Скажу вам честно: стояние в московских пробках прослушивание этого диска сильно облегчает. Душевная музыка на великие стихи – зеркало, в котором ты сам себе кажешься лучше.

Новости культуры... Не новости о скандалах, разводах звезд и прочем. Но рассказы о том, что делает нас чуть-чуть лучше, добрее, нежнее. Новости культуры – новости о глубоком познании человека. Интересном и глубоком.

Такие новости, слава богу, есть.

Андрей Максимов

RGRU

в Федеральном выпуске №7452 (286)

11 января состоялся Вечер памяти погибших журналистов

11 января 2017 г. [Клуб авторской песни «Гнездо глухаря»](#) совместно с Союзом журналистов Москвы провел [благотворительный концерт](#) – Вечер памяти журналистов, погибших 25 декабря 2016 г. вместе со всеми пассажирами в результате крушения самолета Ту-154 Министерства обороны РФ



Девять наших коллег из своей последней командировки уже никогда не вернутся.

Это **Дмитрий Рунков, Вадим Денисов и Александр Сойдов** – журналисты Первого канала;

Павел Обухов, Александр Суранов и Валерий Ржевский – представители телеканала «Звезда», и **Михаил Лужецкий, Олег Пестов и Евгений Толстов** с телеканала НТВ

Все средства, вырученные от продажи билетов на этот благотворительный концерт, а также добровольные пожертвования, собранные непосредственно на концерте, перечислены семьям погибших.

Среди участников концерта – генерал-полковник **Юрий Родионов**, известные журналисты: **Виктор Баранец, Галина Балебанова, Александр Гамов, Николай Дроздов, Ирина Красникова, Александр Минкин, Александр Мешков, Михаил Чебоненко.**

В концерте приняли участие :
народный артист России **Евгений Герасимов, Татьяна Визбор, Галина Хомчик, Раиса Нур, Виктор Галустьян, Дмитрий Вешнев, Андрей Косинский, ансамбль «Мужская работа»,** другие барды и популярные артисты

Вела концерт **Элеонора Филина.**

Союз журналистов Москвы выражает благодарность руководителю Бард-клуба «Гнездо глухаря» **Ермилову Александру Григорьевичу**



Для тех, кто хочет сделать пожертвование в фонд помощи семьям погибших, сообщаем реквизиты:



СОЮЗ
ЖУРНАЛИСТОВ
МОСКВЫ

ИНН 7704104256 КПП 770401001
Банк получателя: Московский
банк СБЕРБАНКа РОССИИ г. Москва
Расчетный
счет: 40703810338170100663

Корреспондентский счет: 3010181040000000225
БИК: 044525225

**Назначение
платежа:** Пожертвование в фонд
помощи семьям журналистов,
погибших в авиакатастрофе в
декабре 2016 г.

Под Новый год — в гости к «Щелкунчику»!



Союз журналистов Москвы
совместно с редакцией газеты
«Пионерская правда»
и эстрадно хореографическим
коллективом «Маленькая страна»
делают новогодний подарок детям
и внукам наших журналистов!

Накануне Нового года **27 декабря** приглашаем желающих
в **Центральный дом журналиста** (Москва, Никитский бульвар, д.
8А)

на спектакль **«Щелкунчик»**
в исполнении эстрадно-хореографического коллектива **«Маленькая
страна»**

под руководством Аллы Беловой

Начало спектакля в 13:00

Справки по телефонам: 8 495 691 95 95 и 8 495 691 98 85

Любителям классической музыки

18 ноября, БЗ Консерватории – концерт «Шедевры мировой классики. Танец, вошедший в историю».



Московский симфонический оркестр. Дирижер – Андрей Яковлев. В программе: Бородин, Стравинский, Прокофьев, Хачатурян, Глинка, Бизе.

18 ноября, Дом музыки (Светлановский зал) – «Классика рока THE BEST».

Прозвучат лучшие композиции легенд рока DeepPurple, Queen, Scorpions, Aerosmith, RollingStones, а также мировые хиты Мадонны, Тины Тёрнер, TheBeatles, ABBA, Брайана Адамса.

Одна из наиболее успешных в истории рок-музыки группа Queen считается культовой. И по сей день имеет сотни миллионов поклонников. Настоящей классикой рока стали такие её песни, как Bohemian Rhapsody, We Will Rock You, We Are the Champions, The Show Must Go On. Восемнадцать хитов Queen занимали первые места в чартах разных стран.

DeepPurple музыкальные критики считают одним из основателей

хард-рока. В мире продано более 100 миллионов копий их альбомов. Входящие в классический состав DeepPurple гитарист Ричи Блэкмор, клавишник Джон Лорд, барабанщик Ян Пейс – уникальные инструменталисты-виртуозы.

Американская рок-группа Aerosmith– первая по количеству золотых, платиновых и мультиплатиновых альбомов среди американских групп. Она получила четыре премии «Грэмми». В 2001 году её ввели в Зал славы рок-н-ролла, а телеканал VH1 внёс её в список 100 самых великих музыкантов всех времен (100 GreatestArtistsofAllTime).

RollingStones считаются одной из самых влиятельных и успешных групп в истории рока. Общемировой тираж её альбомов превысил 250 миллионов. В 1989 году TheRollingStones включены в Зал славы рок-н-ролла, а в 2004 году заняли четвёртое место в списке 50 величайших исполнителей всех времён по версии журнала RollingStones.

Ульф Ваденбрандт – известный шведский дирижёр, который сотрудничает со многими ведущими оркестрами и вокалистами в своей стране. Он известен прежде всего проектами в стиле симфорок и кроссовер–это сочетание классической, популярной и рок-музыки. Самые известные среди них основаны на хитах ABBA, Beatles, Queen, DeepPurple и RollingStones, композициях Майкла Джексона и Робби Уильямса, музыке из кинофильмов и компьютерных игр. Вместе со своим симфоническим оркестром Ульф Ваденбрандт сделал много записей для радио и телевидения Швеции. Дирижёр работал со многими звёздами эстрады, в том числе с Робертом Уэллсом, E-type, победительницей Евровидения-2012 Лорин, Сьюзен Бойл и Еленой Папаризу. Умение переходить из одного жанра в другой, активный творческий поиск и блестящее знание музыки позволяют Ваденбрандту открывать новые возможности симфонического оркестра. Именно он будет дирижировать и на предстоящем концерте.

Выступать в этот вечер будут солисты Миа Стегмар (Швеция), Йохан Бодинг (Швеция)

19 ноября, Дом музыки (Светлановский зал) – «Большой вальс».

Самые знаменитые и любимые вальсы Иоганна Штрауса, Петра Чайковского, Михаила Глинки, Александра Глазунова, Георгия Свиридова, Арама Хачатуряна, Евгения Доги и других композиторов вошли в программу концерта.

Солистка вечера – лауреат международных конкурсов Дарья Зыкова (сопрано). Оперная певица исполняла партии в постановках «Волшебная флейта» Моцарта, «Кармен» Бизе, «Летучая мышь» Штрауса и выступала на сцене Большого театра.

За дирижёрским пультом Павел Сорокин.

20 ноября, КЗ имени П.И. Чайковского – концерт классической музыки.

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Камерный хор Московской консерватории. Хоровая капелла «Ярославия». Хор Детской музыкально-хоровой школы «Пионерия».

Восьмая симфония Малера не только грандиозный гуманистический гимн – великая хоровая музыка написана на тексты христианского гимна «Приди, о дух животворящий» и заключительной сцены «Фауста», – но и отчасти музыкальный аттракцион. На афишах 1910 года ее называли «Симфонией тысячи участников» (от этого эффектного рекламного хода сам Малер был в ярости). Состав исполнителей и вправду гигантский: огромный оркестр, восемь сольных голосов, два больших взрослых хора и детский хор. На таком концерте стоит побывать хотя бы ради звукового впечатления – даже оно вполне достоверно передает апофеоз позднеромантической музыки

21 ноября, Дом музыки (Светлановский зал) – концерт «Шедевры Николая Капустина. Концерт ко дню рождения композитора».

А Бу, Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр, «Виртуозы Москвы».

В концерте «Шедевры Николая Капустина. Концерт ко дню рождения

композитора», в котором выступят восходящая звезда китайской джазовой сцены А Бу (A Bu, фортепиано), саксофонист Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр, а также камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Прозвучат Второй концерт Николая Капустина для фортепиано, биг-бэнда и камерного струнного оркестра и Четвертый концерт для фортепиано и камерного струнного оркестра.

21 ноября, БЗ Консерватории – концерт «70-летию со дня рождения Олега Кагана посвящается».

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солисты Виктор Третьяков (скрипка), Элисо Вирсаладзе (фортепиано).

Рождение музыкального коллектива – это всегда повод для гордости за достижения национальной культуры. Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» был создан в 1990 году, в 2002 его возглавил выдающийся музыкант Юрий Башмет.

ГСО «Новая Россия» всегда обещает слушателям новые встречи с лучшими произведениями, принадлежащими перу лучших композиторов мира разных стран и эпох. За время своего существования коллектив не раз становился участником масштабных музыкальных проектов – фестивалей, концертов. Музыканты записали целую коллекцию альбомов, на которых можно услышать в их исполнении произведения Моцарта, Бетховена, Рахманинова, Брамса, пьесы современных композиторов. Все, в чьих руках оказываются билеты на концерт Оркестра «Новая Россия», получают приглашение на великолепный вечер классической музыки.

В программе: Бетховен – Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром; Шуберт – Симфония №9 («Большая»).

22 ноября, Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко – концерт классической музыки.

Вечер из произведений Николая Рославца, Александра Мосолова,

Дмитрия Шостаковича, Эдисона Денисова, Александра Вустина, Виктора Екимовского, Георгия Дорохова.

23 ноября, БЗ Консерватории – концерт классической музыки.

Солист – Фредерик Кемпф (фортепиано) Великобритания.

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер – Валерий Полянский. В программе: Брамс – Концерт №2 для фортепиано с оркестром; Бетховен – Симфония №7.

23 ноября, КЗ имени П.И. Чайковского – Микаэл Таривердиев (85 лет со дня рождения).

«Запомни этот миг!». Году российского кино посвящается.

Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского. Дирижер – Владимир Федосеев.

Солисты: Термине Зарян (сопрано), Батист-Флориан Марль-Уврер (орган, клавесин), Петр Мигунов (бас), Алексей Горibold (фортепиано), Дмитрий Певцов, Евгений Дятлов, Гоша Куценко, Александра Урсуляк, Вокальное трио «Меридиан».

В программе: Таривердиев – Концерт №1 для органа «Кассандра» (Интрада, Ария), Концерт для голоса с оркестром, Вокальный цикл на стихи Андрея Вознесенского «Запомни этот миг», «Сонеты Шекспира», Музыка из кинофильмов: «Король-олень», «Судьба резидента», «Ольга Сергеевна», «Золотая речка», «Медный ангел», «Семнадцать мгновений весны», «Адам женится на Еве», «Ирония судьбы, или С лёгким паром!».

23 ноября, Дом музыки (Театральный зал) – Сергей Жилин и «Фонограф» Джаз Бэнд.

Уже который сезон заслуженный артист России Сергей Жилин представляет в Театральном зале свою эксклюзивную программу «Российский джаз – страницы истории». Она примечательна тем, что год от года ее подтема меняется: неизменным остается только то, что звучат в этот вечер произведения исключительно отечественных авторов и аранжировщиков.

Этой осенью Сергей Жилин празднует свое 50-летие, и в связи с этим новый проект из серии «Российский джаз – страницы истории» будет посвящен тем людям, которые повлияли на становление маэстро.

24 ноября, БЗ Консерватории – концерт классической музыки.

Российский национальный оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер оркестра – Михаил Плетнёв.

Дирижер – Конрад Ван Альфен (Нидерланды). Солист – Михаил Плетнёв.

В программе: Прокофьев – Симфония №1 («Классическая»), соч. 25; Скрябин – Концерт для фортепиано с оркестром, соч. 20; Рахманинов – Концерт №2 для фортепиано с оркестром; Шостакович – Симфония №9.

25-26 ноября, БЗ Консерватории – показ фильма «Артист».

В программе: показ знаменитого французского фильма «Артист» в сопровождении Московского Государственного Академического Симфонического Оркестра Павла Когана. Специальные гости – известный голландский дирижер Эрнст Ван Тиль и автор музыки к фильму, лауреат «Золотого Глобуса» и “Оскара” Людовик Бурс. Только на два вечера, это удивительно сердечное объяснение в любви к кино – старому и новому, оживет в исполнении оркестра под руководством маэстро Эрнста Ван Тилия при участии композитора Людовика Бурса, который лично исполнит все сольные партии на рояле.

«Артист» – удивительный феномен французского кинематографа, созданный Мишелем Хазанавичюсом, покоровший сердца критиков, зрителей по всему миру и заслуживший множество похвальных отзывов. «Артист» стал триумфатором премии Американской академии кинематографических искусств и наук, получив «Оскар» в пяти номинациях – «Лучший дизайн костюмов», «Лучшая режиссёрская работа», «Лучшая мужская роль», «Лучший фильм» и «Лучшая музыка». Фильм также был отмечен членами жюри Каннского фестиваля, удостоился семи премий BAFTA и трех

статуэток «Золотой Глобус».

«Артист» с симфоническим оркестром блистал на лучших сценах мира – Royal Albert Hall (Лондон), Sydney Opera House (Сидней), Philharmonie De Paris (Париж), Opéra National de Bordeaux (Бордо), Brussels Philharmonic (Брюссель). Мероприятие состоится в Большом зале Московской консерватории – одном из самых известных концертных залов мира, великолепная акустика которого перенесет Вас в эпоху немого кино, Золотой век Голливуда, воссозданную Мишелем Хазанавичюсом и воплощенную в жизнь Людовиком Бурсом, Эрнстом Ван Тилем и Московским государственным академическим симфоническим оркестром Павла Когана.

27 ноября, БЗ Консерватории – концерт «Арии Моцарта».

Солисты: Дарья Зыкова (сопрано), Илья Кузьмин (баритон).
Московский камерный оркестр «Musica Viva». Дирижер – Александр Рудин.

В программе: Моцарт – Арии из опер.

Музыкальная афиша во второй половине сентября

19 сентября, КЗ им. П.И.Чайковского – концерт классической музыки.



В программе: Ave Maria. Солист Дмитрий Корчак (тенор).

Государственный академический Московский областной хор имени А.Д. Кожевникова. Дирижер – Николай Азаров. AMOS QUARTET (Австрия).

Солисты: Мария Миттерфельнер (вокал, скрипка, Швейцария), Курт Миттерфельнер (скрипка, Швейцария).

20 сентября, КЗ им. П.И.Чайковского – концерт классической музыки.

Солисты: Динара Клинтон (фортепиано), Диана Пасько (скрипка).

Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова. Дирижер – Мариус Стравинский (Великобритания).

В программе: Чайковский – Концерт №1 для фортепиано с оркестром; [Брамс](#) – Концерт для скрипки с оркестром.

21 сентября, БЗ Консерватории – концерт классической музыки.

Музыкальная академия «Вена-Москва».

Юношеский симфонический оркестр России имени Л.В. Николаева. Дирижер – Вольфганг Шайдт (Австрия).

Солист – Дмитрий Шишкин (фортепиано).

В программе: Бетховен – Концерт №1 для фортепиано с оркестром; Моцарт – Симфония №35 ре мажор (Haffner), KV385; Шуберт – Симфония №7, D.759.

21 сентября, КЗ им. П.И. Чайковского – концерт классической музыки.

Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского. Дирижер –

Владимир Федосеев.

Хор Академии хорового искусства имени В.С.Попова.

Алексей Петренко (художественное слово).

В программе: Демонстрация фильма Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный» (1945 год) с Николаем Черкасовым в главной роли; Прокофьев (125 лет со дня рождения) – «Иван Грозный», оратория для чтеца, солистов, хора и оркестра (в редакции В.Федосеева), Симфония №7.

22 сентября, Дом музыки (Светлановский зал) – концерт классической музыки «Времена года».

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония».

Солист – Родион Петров (скрипка).

В программе: Вивальди – Времена года; Пьяцолла – Времена года в Буэнос-Айресе.

22 сентября, КЗ им. П.И. Чайковского – концерт классической музыки.

Юбилейный концерт. К 65-летию Академического симфонического оркестра Московской филармонии. Дирижер – Юрий Симонов.

Солист – Штефан Владар (фортепиано, Австрия).

В программе: А.Чайковский – «Ноктюрны Северной Пальмиры» – поэма для оркестра; Рахманинов – Концерт №4 для фортепиано с оркестром; Брамс – Симфония №4.

23 сентября, КЗ им. П.И. Чайковского – концерт «Классическая музыка в 3D».

VIII Большой фестиваль РНО.

Российский национальный оркестр. Дирижер – Михаил Плетнев.

Дирижер – Владислав Лаврик.

Солисты: Петр Мигунов (бас), Лиза Делан (сопрано).

В программе: Гетти – «Молодая Америка»; Дебюсси – «Море», три симфонических эскиза; Гетти – «Мефистофель Фаусту», «Гретхен Фаусту»; Холст – «Планеты», симфоническая сюита.

24 сентября, Дом музыки (Светлановский зал) – открытие XIV концертного сезона Московского международного Дома музыки.

Национальный филармонический оркестр России. Художественный руководитель и главный дирижер – Владимир Спиваков.

Солист – Люка Дебарг, фортепиано (Франция). Дирижер – Владимир Спиваков.

В программе: Рахманинов – Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор, соч. 18; «Малыш» (1921/1971), демонстрация фильма Чарли Чаплина с живым музыкальным сопровождением.

Композитор – Чарли Чаплин (при содействии Эрика Джеймса). Реконструкция партитуры – Карл Дэвис (1995/1996).

25 сентября, БЗ Консерватории – концерт абонеента «Северная Пальмира».

К 110-летию со дня рождения Д.Шостаковича.

Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского. Дирижер – Владимир Федосеев.

Солист – Александр Князев (виолончель).

В программе: Шостакович – Праздничная увертюра ля мажор, Концерт для виолончели с оркестром №1 ми-бемоль мажор, Симфония №10 ми минор.

25 сентября, КЗ им. П.И. Чайковского – концерт классической музыки «110 лет со дня рождения Д.Д. Шостаковича».

Солисты: Денис Мацуев (фортепиано), Владислав Лаврик (труба).

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан. Дирижер – Александр Сладковский.

В программе: Шостакович – Концерт №1 для фортепиано и солирующей трубы с оркестром, Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Симфония №5.

25 сентября, Дом музыки (Камерный зал) – концерт классической музыки «Musica viva – детям».

Московский камерный оркестр Musica Viva.

25 сентября 2016 года исполняется ровно 110 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Школьникам впервые представится уникальная возможность услышать в одной программе произведения молодого Шостаковича. Прозвучит Балетная сюита №1, Прелюдия и скерцо соч.11, Фортепианный концерт №1 для оркестра и солирующей трубы. К исполнению в качестве солистов будут привлечены лауреаты молодежных международных исполнительских конкурсов.

26 сентября, БЗ Консерватории – концерт классической музыки.

Музыкальный фестиваль «Crescendo». Гала-концерт.

Тюменский государственный симфонический оркестр. Дирижер –

Евгений Шестаков.

Солисты: Татьяна Васильева (виолончель), Александр Рамм (виолончель), Сергей Накаряков (труба), Илья Ломтатидзе (фортепиано), Данила Бессонов (скрипка), Денис Мацуев (фортепиано), Алексей Огринчук (гобой).

26 сентября, КЗ им. П.И. Чайковского – концерт классической музыки.

VIII Большой фестиваль РНО.

Российский национальный оркестр. Государственный хор Московской областной филармонии. Дирижер – Михаил Плетнев.

В программе: Чайковский – «Иоланта», опера в концертном исполнении.

Солисты: Анастасия Москвина (сопрано, Республика Беларусь), Виктор Антипенко (тенор), Дмитрий Варгин (баритон, Германия), Петр Мигунов (бас), Эльчин Азизов (баритон, Азербайджан), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Маргарита Иванова (сопрано), Александра Кадурина (меццо-сопрано, Украина), Николай Казанский (бас), Ярослав Абаимов (тенор).

27 сентября, БЗ Консерватории – концерт «Классика по-русски».

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер – Юрий Симонов.

Солисты: Сергей Ролдугин (виолончель), Павел Милюков (скрипка).

В программе: Брамс – Концерт для скрипки и виолончели с оркестром; Шостакович – Пьесы для камерного оркестра, Симфония №10.

28 сентября, Дом музыки (Светлановский зал) – концерт по произведениям А.С. Пушкина «Жизнь музыкальных картин».

Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Художественный руководитель Владимир Спиваков.

Художественное слово – Сергей Чонишвили.

В программе: музыка П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, Теллера, А. Танонова.

Впервые на одной сцене в уникальном проекте собраны воедино аудио и визуальные искусства: театр музыки, театр слова и театр водной художественной анимации. Три направления в искусстве на сцене сольются в одно восхитительное действо. На экране появятся цветные картины, рисунки, изображения красками эбру как продолжение музыки и эхо поэзии Пушкина. Этот удивительный синтез окунет зрителя в атмосферу ожившей фантазии и сделает необыкновенно близким философский смысл произведений А.С. Пушкина. Идея этого проекта в высшей степени актуальна сегодня, поскольку концентрирует в себе интерес публики к истории российской культуры, акцентирует внимание зрителя на вечных гуманистических и культурных ценностях.

28 сентября, БЗ Консерватории – концерт классической музыки.

Камерный оркестр Московской консерватории. К 55-летию коллектива.

Посвящение Рудольфу Баршаю.

Дирижёр – художественный руководитель оркестра – Феликс Коробов.

В программе: Моцарт – Симфония №29 ля мажор, KV 201; Транскрипции для струнного оркестра Р.Баршай: Бородин –

Камерная симфония, Бетховен – Большая fuga си-бемоль мажор, соч. 133.

29 сентября, КЗ им. П.И. Чайковского – концерт классической музыки.

Праздничный гала-концерт, посвященный 25-летию Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Академия хорового искусства имени В.С. Попова. Художественный руководитель и дирижёр – Алексей Петров.

Солисты: Алексей Татаринцев (тенор), Василий Ладюк (баритон), Николай Диденко (бас), Олег Диденко (бас).

29 сентября, Дом музыки (Светлановский зал) – концерт цикла «Шедевры Рахманинова».

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер – Юрий Ткаченко.

Солист – Александр Синчук (фортепиано).

В программе: Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор, соч. 18; Симфония №2 ми минор, соч. 27.

«Божество в трех лицах» – так назвал Рахманинова один из критиков – композитор сильного, ярко самобытного дарования, гениальный пианист, не имеющий себе равных среди современников, выдающийся дирижер. Одной из самых характерных особенностей музыки Рахманинова является выразительнейший мелодизм. Композитор создает широко и длительно развертывающиеся мелодии большого дыхания, соединяющие красоту и пластичность рисунка с яркой и напряженной эмоциональностью.

30 сентября, КЗ Крокус Сити Холл – концерт Хосе Каррераса.

Один из самых известных теноров современности с оперными хитами.

Хосе Каррерас – один из самых известных теноров наших дней. Будучи еще ребенком, он страстно полюбил пение, увидев Марио Ланца в фильме «Великий Карузо». Первое публичное выступление Хосе состоялось на государственном испанском радио, когда ему было 8 лет. В 11 лет Каррерас дебютировал в роли Флавио в «Норме», где заглавную роль исполняла Монсеррат Кабалье. Восхождение маэстро на музыкальный Олимп было стремительным. К 28 годам Каррерас исполнил уже 24 роли первого плана классического оперного репертуара. Он сотрудничал со многими прославленными солистами и дирижерами. Его обширная дискография насчитывает более 150 записей, в числе которых более 50 опер, ораторий, а также популярных классических сольных концертов, мировые тиражи которых не раз становились «золотыми» и «платиновыми». Репертуар Каррераса охватывает произведения от эпохи барокко до современной музыки.

30 сентября, Дом музыки (Светлановский зал) – концерт Олега Погудина.

Олег Погудин с программой «Вальс. Танго. Романс»

Певца по праву называют «Серебряный голос России». В СМИ постоянно отмечают прекрасные вокальные данные, уникальный тембр голоса и безупречный художественный вкус артиста, тонкое понимание исполняемых произведений, сложность, разнообразие и, вместе с тем, цельность концертных программ, редкостную самоотдачу во время выступлений и исключительно теплое и уважительное отношение к зрителю.

В репертуаре Олега Погудина несколько сотен вокальных произведений: русский классический и городской романс, народная песня, песни Великой Отечественной войны, советская

лирическая песня, лучшие образцы европейской песни на английском, французском, итальянском, немецком, шведском, испанском, португальском, грузинском, украинском языках, а также концертные программы из песен А. Вертинского, П. Лещенко, Б. Окуджавы и песнопения иеромонаха Романа.

30 сентября, КЗ им. П.И. Чайковского – концерт классической музыки.

Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского Дирижер – Владимир Федосеев.

Солисты: Анна Аглатова, Михаил Казаков.

В программе: Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин – Сцены и арии из опер.

На концертных площадках Москвы во второй половине июня

21 июня, КЗ им. П.И. Чайковского – концерт «Два века джаза с Биг-бендом Олега Лундстрема».



Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Олега

Лундстрема. Дирижер – Борис Фрумкин.

22 июня, КЗ им. П.И. Чайковского – Сергей Прокофьев (к 125-летию со дня рождения). «Война и мир» – опера в концертном исполнении.

Государственная академическая симфоническая капелла России.
Дирижёр – Валерий Полянский.

Солисты: Елена Евсеева (сопрано), Анастасия Привознова (сопрано), Марианна Асвойнова (сопрано). Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Татьяна Гарькушова (меццо-сопрано), Виктория Смольникова (меццо-сопрано), Людмила Кузьмина (меццо-сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Сергей Дробышевский (тенор), Максим Сажин (тенор), Евгений Либерман (тенор), Олег Полшков (тенор), Леонид Бомштейн (тенор), Пётр Соколов (баритон), Кирилл Филин (бас-баритон), Андрей Батуркин (баритон), Александр Алиев (баритон), Антон Виноградов (баритон), Сергей Топтыгин (баритон), Анатолий Лошак (баритон), Александр Маркеев (бас), Михаил Гужов (бас), Андрей Антонов (бас), Руслан Розыев (бас).

22 июня, БЗ Консерватории – концерт к 75-й годовщине начала Великой Отечественной войны.

Солист Зураб Соткилава.

В концерте принимают участие: Лариса Бунакова (фортепиано), Камерный хор Московской консерватории. Дирижёр – Александр Соловьёв.

В программе: Вольф – Вокальный цикл на стихи Г.Гейне для голоса и фортепиано; Рахманинов – Три романса: «Как мне больно», ст. Г.Галиной, соч.21 №12; «Островок», ст. К.Бальмонта (из П.Шелли), соч.14 №2; «Я не пророк», ст. А.Круглова, соч.21 №11; Мусоргский – «Песни и пляски смерти», вокальный цикл для голоса и фортепиано на стихи А.Голенищева-

Кутузова; Тактакишвили – «Лирические песни», сюита для солистов, мужского вокального ансамбля и камерного оркестра «Мегрельские песни», сюита для солиста, мужского вокального ансамбля и камерного оркестра; Шуберт – Лист – «Лесной царь»; Лист – Трансцендентный этюд фа минор, S239 №10.

23 июня, БЗ Консерватории – концерт классической музыки.

Единственный концерт в Москве.

Солист Давид Кадуш (фортепиано, Франция).

Концертный симфонический оркестр Московской консерватории.
Дирижер – Анатолий Левин.

В программе: Лист – Вариации на тему Кантаты №12 Баха; Дебюсси – Прелюдия №4 «Les fées sont d'exquises danseuses» («Феи – прелестные танцовщицы»), Прелюдия №7 «Ce qu'à vu le vent d'ouest» («То, что видел западный ветер»); Шуман – Третья большая соната, фа минор («Концерт без оркестра»); Равель – Концерт №1 соль мажор для фортепиано и симфонического оркестра.

27 июня, КЗ им. П.И. Чайковского – «Музыкальные путешествия. Россия. Летние концерты популярной классики».

Академический симфонический оркестр Московской филармонии.
Дирижер – Алексей Рубин (Россия).

Солист Сергей Тарасов (фортепиано).

В программе: Мусоргский – «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»; Чайковский – Концерт №1 для фортепиано с оркестром; Рахманинов – Симфония №2.

28 июня, БЗ Консерватории – концерт классической музыки.

Солист Арсений Чубачин (виолончель).

В программе: Григ – Соната ля минор, соч. 36; Брамс – Венгерский танец №1; Розенблат – Фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен»; Франк – Соната ля мажор; Сарасате – «Цыганские напевы», соч. 20; Гершвин – «The man I love»; Хачатурян – «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (Переложение Я.Хейфеца).

29 июня, КЗ им. П.И. Чайковского – «Посвящение Джорджу Гершвину».

Солисты: Игорь Назарук (фортепиано), Анна Бутурлина (сопрано), Григорий Сиятвинда (художественное слово).

Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Дирижер – Сергей Скрипка.

В программе: Гершвин – Увертюра к мюзиклу «Безумная», Концерт для фортепиано с оркестром, «Американец в Париже» для симфонического оркестра; И. Назарук – «Американец в России» – концерт для фортепиано с оркестром на темы Дж. Гершвина, «Обними меня» – сюита на темы песен Дж. Гершвина для сопрано, фортепиано и симфонического оркестра, Стихотворения Л.Хьюза «Трубач», У. Уитмена «Приснился мне город...», П. Верлена «За музыку только дело», И. Назарука «Я проделал путь по океану», «Путешествие во времени», «Я поднимусь...».

29 июня, БЗ Консерватории – концерт классической музыки.

«Два меццо – одна страсть!»

Солисты: Карин Дейе, Дельфин Эдан (Франция).

В программе: Дж. Россини, Ж. Массне, Э. Хумпердинк, Ш. Гуно, Л. Делиб.

30 июня, КЗ им. П.И. Чайковского – концерт «Гусли-джаз».

Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П.Осипова. Дирижер – Владимир Андропов.

Тромбон-шоу Максима Пиганова.

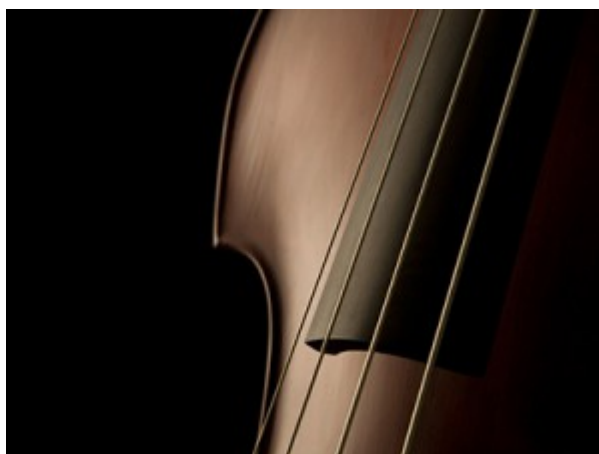
Солисты: Мари Карне (вокал), Александр Захаров (тенор), Дарья Рубцова (народный голос), Таис Урумидис (вокал), Василий Овсянников (баритон).

Вокальный квартет «Каменная слобода».

В программе: Оригинальные и джазовые версии русского фольклора.

Концертная афиша мая

20 мая, КЗ им. П.И.Чайковского – концерт классической музыки.



Солисты: Анне-Софи Муттер (скрипка, Германия), Ефим Бронфман (фортепиано, США), Линн Харрелл (виолончель, США).

В программе: Бетховен – Фортепианное трио №7 си-бемоль мажор, соч. 97; Чайковский – Фортепианное трио ля минор, соч. 50

(«Памяти великого художника»).

—
24 мая, Дом музыки (Светлановский зал) – торжественное открытие фестиваля «Москва встречает друзей».

Владимир Спиваков, камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и юные таланты – стипендиаты фонда В.Спивакова.

Фестиваль «Москва встречает друзей» – самый масштабный проект Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова – ежегодно проходит на лучших концертных и выставочных площадках Москвы и Московской области.

XIII Международный фестиваль, который пройдет с 24 мая по 5 июня 2016 года, посвящен Году кино в России и перекрёстному году России и Греции. Яркая и насыщенная программа фестиваля включает концерты, выставки и мастер-классы. Девиз фестиваля – «Надежды маленький оркестр...» – это знаменитые строки удивительной песни Булата Окуджавы, целиком они звучат так: «Надежды маленький оркестрик под управлением любви».

Руководители фонда: «Почему мы обратились к Окуджаве? Может, потому, что он выразил главное: жизнь рождает любовь, а любовь продолжает жизнь и несет нам надежду. Надежду на то, что дети наши, которые есть суть и смысл будущего, по сути, и являются единственными проектировщиками, а точнее, строителями будущего. Именно в них сегодня заключен этот самый ген дня грядущего. И мы, взрослые, как никто, должны это понимать и дать возможность им сформироваться, выразить себя: свою самобытность, индивидуальность; мы должны им помочь состояться, поскольку только детям дано сформировать время будущего. И мы очень надеемся, что им удастся продолжить нас. И мы верим, что музыка их жизни будет звучать светло и чисто, потому, что жив еще «оркестр надежды нашей под управлением любви».

22 мая, БЗ Консерватории – Оперный театр Московской консерватории.

В программе: Римский-Корсаков – «Царская невеста».

23 мая, КЗ имени П.И. Чайковского – концерт классической музыки.

Солист – Дэвид Гарретт (скрипка, Германия-США).

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер – Владимир Спиваков.

В программе: Чайковский – Концерт для скрипки с оркестром, Симфония №4.

23 мая, БЗ Консерватории – концерт симфонической музыки.

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер – Валерий Полянский.

Исполнители: Руслан Розыев (бас), Ксения Дудникова (меццо-сопрано), Анастасия Привознова (сопрано), Оксана Секерина (сопрано), Виктория Шиловская (меццо-сопрано), Анна Новикова (сопрано), Екатерина Чудотворова (сопрано), Елена Евсеева (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Ирина Лецкая (сопрано), Рустам Яваев (контратенор), Станислав Ли (гитара).

В программе: К. Молчанов – «А зори здесь тихие...», опера в концертном исполнении.

23 мая, Кремлевский Дворец – концерт «Лучшие вальсы мира».

В концерте прозвучат прекрасные и завораживающие мелодии вальсов разных времен и народов.

Для вас выступит один из лучших коллективов страны – Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова. За дирижерским пультом – Даниэль Райскин (Нидерланды), один из ярчайших музыкантов своего поколения.

В программе «Лучшие вальсы мира» прозвучат вальсы таких композиторов как Хачатурян, Штраус, Глинка, Шопен, Свиридов, Чайковский, Шостакович и других не менее именитых композиторов.

24 мая, БЗ Консерватории – вечер фортепианной музыки.

Солист – Владимир Овчинников (фортепиано).

В программе: Бетховен – Соната №3 до мажор, соч.2 №3; Лист – 2 концертных этюда, S44: №2 La Leggierezza, №3 Un Sospiro Полонез ми мажор, S.223 №2; Прокофьев – Вальс из музыки балета «Золушка» («Золушка и принц»), Соната №6 ля мажор, соч.82.

24 мая, КЗ имени П.И. Чайковского – концерт классической музыки.

Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер – Владимир Федосеев.

Солист – Борис Березовский (фортепиано).

В программе: Рубин – «Литургический триптих для оркестра»; Метнер – Концерт №1 для фортепиано с оркестром; Римский-Корсаков – «Шехеразада» – сюита для оркестра.

25 мая, КЗ имени П.И. Чайковского – концерт цикла «Дирижирует Геннадий Рождественский. 85 лет».

Государственная академическая симфоническая капелла России.
Дирижер – Геннадий Рождественский.

Солисты: Татьяна Федотова (сопрано), Екатерина Большакова (меццо-сопрано), Максим Сажин (тенор), Кирилл Филин (бас).

В программе: Моцарт – Короткая месса до мажор, К 317, Короткая месса до мажор, К 337; Шостакович – Сюита из музыки к кинофильму «Златые горы»; Шостакович-Рождественский – Симфонический фрагмент.

25 мая, Дом музыки (Светлановский зал) – концерт «Безумные танцы». К юбилею Фабио Мастранджело.

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер – Фабио Мастранджело.

Солистка – Дарья Зыкова (сопрано).

Трио балалаек – Константин Захарато, Алексей Вродливец, Александр Николайчук.

В программе: Равель – Болеро; Бородин – Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»; Стравинский – Поганый пляс Кашеева царства из балета «Жар-птица»; Хачатурян – Танец с саблями и Лезгинка из балета «Гаянэ»; Чайковский – Пляска скоморохов из музыки к сказке А.Островского «Снегурочка», Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»; Сен-Санс – Пляска смерти; Монти – Чардаш; Брамс – Венгерский танец №5; де Фалья – Ритуальный танец огня из балета «Любовь-волшебница»; Гаврилин – Тарантелла из балета «Анюта»; Хачатурян – Адажио из балета «Спартак»; Пьяццолла – Либертанго; Бернстайн – Мамбо из мюзикла «Вестсайдская история»; Файн – Молинару – Шмелиные буги; Маркес – Дансон №2; Гуно – Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»; Легар – Ария Джудитты из оперетты «Джудитта»; Верди – Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня».

26 мая, КЗ имени П.И. Чайковского – концерт «Музыкальные путешествия. Франция».

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский.

Солист – Алексей Володин (фортепиано).

В программе: Равель – «Дафнис и Хлоя» – вторая сюита из музыки балета; Сен-Санс – Концерт №5 для фортепиано с оркестром; Берлиоз – «Фантастическая симфония» («Эпизод из жизни артиста»).

26 мая, Дом музыки (Светлановский зал) – концерт классической музыки.

Солсты: Хибла Герзмава (сопрано), Александр Князев (орган/виолончель).

В программе: Бах – Токката ре минор, «Дорийская»; Гендель – Ария Альмиры из оперы «Ринальдо» (*Lascia ch'io pianga...*); Бах – Ария «*Seufzer, Tränen, Kummer, Not*» из кантаты №21 „*Ich hatte viel Bekümmernis*“, BWV21; Две хоральные прелюдии для органа: «*Nun kommt, der Heiden Heiland*» BWV 659; «*Jesus Christus, unser Heiland*» BWV 688; Вивальди – Ария Ирены из оперы «Баязет» (*Sposa son disprezzata...*); Перголези – Ариетта «*Su tu m'ami, se sospiri...*»; Каччини – Ave Maria; Бах – Чакона из партиты №2 ре минор для скрипки соло, BWV 1004 (переложение для виолончели); Моцарт – Ария «*Laudate Dominum*» из «*Vesperae solennes de confessore*», K 339; Ария «*Alleluja*» из Мотета «*Exultate, jubilate*», K 165; Бах – Фантазия и fuga соль минор для органа, BWV 542; Бах-Гуно – Ave Maria; Шуберт – Ave Maria.

27 мая, Дом музыки (Светлановский зал) – концерт классической музыки.

Солист – Родион Погосов (баритон).

Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Художественный руководитель и главный дирижер – Владимир Спиваков.

В программе: Григ – Две элегические пьесы для струнного оркестра, ор. 34: «Раненое сердце», «Последняя весна», Романсы; Чайковский – Серенада для струнного оркестра, ор. 48; Сибелиус – «Грустный вальс».

30 мая, КЗ имени П.И. Чайковского – концерт классической музыки.

Государственный академический симфонический оркестр имени Е.Ф.Светланова. Дирижер – Владимир Юровский.

Солист – Вадим Репин (скрипка).

В программе: Стравинский (45 лет со дня смерти) – Симфонии духовых памяти; Дебюсси – «Орфей» – музыка балета; Губайдулина – Концерт для скрипки с оркестром (Offertorium); И.-С.Бах-Веберн – Фуга (Ricercata) из «Музыкального приношения».

31 мая, КЗ имени П.И. Чайковского – концерт «Звезды XXI века».

Солисты: Филипп Копачевский (фортепиано), Александр Акимов (альт).

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер – Игорь Манашеров.

В программе: Моцарт – Дивертисмент ре мажор, К 136; Шнитке –

Концерт для альты с оркестром (посвящен Юрию Башмету); Брамс – Концерт №2 для фортепиано с оркестром.

31 мая, Дом музыки (Светлановский зал) – концерт ONLY MOZART.

«Веселый Моцарт». Дуэты и арии из опер.

Солисты – участники Молодежной оперной программы Большого театра России: Анастасия Барун, сопрано; Руслана Коваль, сопрано; Екатерина Морозова, сопрано; Евгения Асанова, меццо-сопрано; Василиса Бержанская, меццо-сопрано; Богдан Волков, тенор; Сергей Радченко, тенор; Александр Киреев, баритон; Илья Кутюхин, баритон; Даниил Чесноков, бас.

Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана.

Дирижер – Пол Гудвин (Великобритания).

Апрель в концертных залах Москвы

7 апреля, БЗ Консерватории – концерт к 115-летию Большого зала консерватории.



Симфонический оркестр студентов Московской консерватории.
Дирижер – Анатолий Левин.

Солист – Александр Князев (виолончель).

В программе: Чайковский – Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, *Andante cantabile* для виолончели с оркестром; Франческа да Римини, симфоническая фантазия; Глинка – Увертюра к опере «Руслан и Людмила»; Гайдн – Концерт для виолончели с оркестром до мажор; Моцарт – Адажио для скрипки с оркестром ми мажор, KV261 (переложение для виолончели с оркестром).

7 апреля, Дом музыки (Светлановский зал) – концерт симфонической музыки.

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония».

В программе; Григ – Сюита «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром; Сибелиус – Концерт для скрипки с оркестром; Равель – Хореографическая поэма «Вальс».

Солисты: Мария Солозобова, скрипка (Швейцария), Александр Синчук, фортепиано.

Дирижер – Дмитрий Юровский.

7 апреля, КЗ имени П.И. Чайковского – концерт классической музыки.

Концертная программа «Мировое турне. Популярные мелодии и песни разных стран».

Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П.Осипова. Дирижер – Владимир Андропов.

Солисты: Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов

(контрабас), Елена Заремба (меццо-сопрано), Дарья Зыкова (сопрано), Александр Захаров (тенор), Михаил Дзюде (балалайка-контрабас). Солисты и ансамбли оркестра.

В программе: Брамс, Григ, Альбенис, Гершвин. Обработки народных мелодий. Популярные мелодии и песни разных стран.

8 апреля, БЗ Консерватории – вечер фортепианной музыки.

Солист Андрей Писарев (фортепиано).

В программе: Шуберт – Два музыкальных момента, Соната си-бемоль мажор, D 960; Лист – «Долина Обермана» из цикла «Годы странствий» (Год I. Швейцария), S. 160. Сонет Петрарки №123 из цикла «Годы странствий» (Год II. Италия), №6 «Фонтаны виллы д'Эсте» из цикла «Годы странствий» (Год III. Италия), Мефисто-вальс №1.

8 апреля, КЗ имени П.И. Чайковского – концерт классической музыки.

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер – Юрий Симонов. Солист – Сергей Крылов (скрипка).

В программе: Малер – Blumine – Andante для оркестра; Бетховен – Концерт для скрипки с оркестром; Шуман – Симфония №3 («Рейнская»).

8 апреля, Дом музыки (Светлановский зал) – концерт органной музыки.

Открытие V Международного органного фестиваля.

Гала-концерт лауреатов Международного органного фестиваля в Сент-Олбансе (Великобритания).

Солисты: Дэвид Баскейфилд и Симон Томас Якобс (Великобритания), Ульрих Вальтер (Германия), Константин Волостнов.

Роскошное звучание самого большого и мощного органа в России, мастерство выдающихся исполнителей, феерическое разнообразие стилей, интереснейшие программы – Пятый юбилейный органый фестиваль в Доме музыки смело можно назвать главным событием столичной концертной жизни в апреле.

8 апреля, Большой театр (Бетховенский зал) – концерт артистов Молодежной оперной программы Большого театра.

Антология русского классического романса. Сергей Прокофьев.

9 апреля, БЗ Консерватории – «Сон Маргариты».

Евгения Добровольская. Ансамбль солистов «The Pocket Symphony».

Дирижер – Назар Кожухарь.

Солисты: Владислав Песин (скрипка). Елена Ревич (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Павел Домбровский (фортепиано), Рипсимэ Айрапетянц (скрипка).

В программе: «Сон Маргариты», музыкальная драма по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Музыка Моцарта, Шуберта, Шнитке, Гласса, Кейджа.

9 апреля, КЗ имени П.И. Чайковского – концерт цикла «Звёзды XXI века».

Российский национальный оркестр. Дирижер – Михаил Плетнев.

В программе: Глазунов – Симфония №7 («Пасторальная»); Шостакович – Симфония №10.

9 апреля, Дом музыки (Светлановский зал) – концерт абонемента «Шедевры на все времена».

Национальный филармонический оркестр России. Художественный руководитель и главный дирижер – Владимир Спиваков.

Солист – Александр Гиндин, фортепиано.

Дирижер – Александр Сладковский.

10 апреля, БЗ Консерватории – концерт симфонической музыки.

Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского. Дирижёр – Владимир Федосеев.

В программе: Прокофьев – Сюита из балета «Ромео и Джульетта» (редакция В. Федосеева); Хименес – «Свадьба Луиса Алонсо», интермедия для оркестра; Равель – Болеро для симфонического оркестра.

10 апреля, Дом музыки (Светлановский зал) – «Час Чаплина».

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер – Владимир Спиваков.

В программе: Чарли (Чарльз Спенсер) Чаплин. «Огни большого города». Аранжировка и оркестровка – Артур Джонстон и Альфред Ньюман. Реконструкция партитуры – Тимоти Брок.

«Час Чаплина» – это уникальный мультимедийный проект, объединяющий в себе киносеанс и симфонический концерт. На один вечер зрители смогут окунуться в атмосферу немого кино 30-х

годов прошлого века. «Мне захотелось сделать такой проект, и я его сделал, – говорит о программе «Час Чаплина» маэстро Спиваков. – Он имел просто ошеломительный успех.

10 апреля, КЗ имени П.И. Чайковского – концерт симфонической музыки.

Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер и солист – Жан-Кристоф Спинози (*скрипка, Франция*).

Солист – Алексей Уткин (*гобой*).

В программе: Морриконе – Фрагменты из музыки к кинофильмам «Однажды в Америке» и «Миссия»; Такемицу – Вальс из музыки к кинофильму «Чужое лицо»; Моцарт – Серенада №6 ре мажор, К. 239; Барбер – Адажио для струнных; Шостакович – «Камерная симфония» (Памяти жертв фашизма и войны) (транскрипция Квартета №8 для камерного оркестра Р.Баршая); Б.Херрманн – Фрагмент из музыки к кинофильму «Психо».

11 апреля, БЗ Консерватории – концерт симфонической музыки.

Объединенный оркестр Мюнхенской филармонии и Мариинского театра. Дирижер – Валерий Гергиев.

Солист – Алексей Володин (*фортепиано*).

В программе: Прокофьев – «Ромео и Джульетта», фрагменты из музыки балета, Концерт №2 для фортепиано с оркестром; Брукнер – Симфония №4.

11 апреля, Дом музыки (Светлановский зал) – Юбилейный вечер Сергея Лейферкуса.

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония».

Художественный руководитель и дирижер – Дмитрий Юровский.

Выдающийся российский баритон, народный артист России, лауреат Государственной премии Сергей Лейферкус отмечает свой юбилей. Певец порадует многочисленных поклонников, которые не часто могут услышать своего любимца на московской сцене.

Сергей Лейферкус известен и своим драматическим талантом. Его актерские способности всегда отмечают не только зрители, но и критики, которые, как правило, скупы на похвалы. Но главный инструмент в создании образа – это голос певца, с неповторимым, незабываемым тембром, которым он может выразить любую эмоцию, настроение, движение души. Певец возглавляет триумvirат русских баритонов на Западе по старшинству (кроме него туда входят Дмитрий Хворостовский и Владимир Чернов). Сейчас его имя не сходит с афиш крупнейших театров и концертных залов мира: «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке и «Ковент-Гарден» в Лондоне, «Опера Бастиль» в Париже и «Дойче Опер» в Берлине, «Ла Скала», в венской «Штаатсопер», театра «Колон» в Буэнос-Айресе и многих, многих других.

Праздничный вечер не обойдется без сюрпризов – поздравить юбиляра придут представители ведущих музыкальных театров России.

12 апреля, КЗ имени П.И. Чайковского – опера в концертном исполнении.

В программе: Георг Фридрих Гендель. «Ксеркс» – опера в концертном исполнении.

Ансамбль «Матеус». Дирижер – Жан-Кристоф Спинози (Франция).

Солисты: Дэвид Хансен (контратенор, Австралия), Дэвид Дикью Ли (контратенор, Канада), Керстин Авемо (сопрано, Швеция), Ивонна Фукс (контральто, Германия), Кристиан Сенн (баритон, Италия), Луиджи ди Донато (бас, Италия), Ханна Хусар (сопрано).

12 апреля, БЗ Консерватории – концерт фортепианной музыки.

Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана. Дирижер – Гинтарас Ринкявичюс (Литва).

Солист – Вадим Руденко (фортепиано).

В программе: Рахманинов – Концерт №3 для фортепиано с оркестром; Дворжак – Избранные Славянские танцы; Барток – Трансильванские танцы, Румынские народные танцы.

12 апреля. Большой театр (Бетховенский зал) – «Оркестр Большого театра в лицах. Духовые инструменты».

13 апреля, Дом музыки (Светлановский зал) – концерт органной музыки.

Солисты: Кристиан Шмитт, орган и Маттиас Хефс, труба (Германия).

Орган и труба, храмовая монументальность и блеск рыцарского ристалища, «король инструментов» и «инструмент королей» – дуэт органиста Кристиана Шмитта и трубача Маттиаса Хёфса хорошо известен европейской публике. Уроженцы Германии, они получили великолепное образование на родине, отшлифовав в дальнейшем свое мастерство у прославленных педагогов разных стран.

Выпускник Высших школ музыки в Саарбрюкене, Франкфурте-на-Майне и Бостонской консерватории, Кристиан Шмитт имеет более чем солидную историю побед на международных конкурсах. Широкая известность пришла к нему после приглашения выступить с Берлинским филармоническим оркестром на Зальцбургском фестивале. Наиболее впечатляющими в интерпретации Шмитта считаются большие сочинения для «романтического» органа, хотя он охотно исполняет и немецкую классику, и музыку XX века –

вплоть до новейшей. За запись симфоний Ш.-М. Видора он был удостоен премии ECHO Klassik в номинации «Концерт года» (2013). Одна из них входит и в программу московского концерта.

13 апреля, КЗ имени П.И. Чайковского – «Золотые голоса России».

Солисты: Анна Аглатова (сопрано), Андрей Жилиховский (баритон).

Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф.Светланова. Дирижер – Александр Соловьев.

В программе: Моцарт – Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Речитатив и ария Сюзанны из IV действия оперы «Свадьба Фигаро», Дуэт Сюзанны и Графа Альмавивы из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Гульельмо из оперы «Так поступают все»; Гендель – Ария Морганы из оперы «Альцина», Ария Юлия Цезаря из оперы «Юлий Цезарь в Египте»; Беллини – Вступление к опере «Пуритане». Ария и кабалетта Эльвиры из оперы «Пуритане»; Доницетти – Дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале»; Массне – Увертюра к опере «Сид», Ария Ирода из оперы «Иродиада». Ария Манон из II действия оперы «Манон»; Гуно – Ария Меркуцио из оперы «Ромео и Джульетта», Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»; Бизе – Сюита №1 из оперы «Кармен»; Тома – Дуэт Гамлета и Офелии из оперы «Гамлет».

13 апреля, Большой театр (Бетховенский зал) – Концерт солистов оркестра Большого театра.

В программе: Иоганн Себастьян Бах – Бранденбургский концерт №2 фа мажор, Концерт для трех скрипок с оркестром ре мажор, Концерт для двух скрипок с оркестром ре минор, Сюита №4 для оркестра ре мажор.

Камерный оркестр Большого театра. Дирижер – Михаил Цинман.

14 апреля, КЗ имени П.И. Чайковского – концерт камерной музыки.

Московский камерный оркестр Musica Viva. Дирижер – Александр Рудин.

В программе: Хассе – Оратория «Паломники ко Гробу Господню» (Первое исполнение в России); Гендель – Опера-кантата «Ацис, Галатея и Полифем» (Первое исполнение в России).

15 апреля, Дом музыки (Светлановский зал) – «10 сопрано «Новой оперы».

Оркестр театра «Новая опера» имени Е. Колобова. Дирижер – Евгений Самойлов.

В программе: Арии и дуэты из опер Беллини, Россини, Вебера, Верди, Бизе, Пуччини, Делиба, Чайковского; оперетт Оффенбаха, Легара, Штрауса, Кальмана.

Много ли мы знаем о сопрано? Всем известный факт: сопрано – это самый высокий женский голос, которому в опере поручаются партии главных героинь. Возможно, некоторые знатоки оперного искусства добавят, что сопрано бывает колоратурным (подвижным с высоким диапазоном) и лирическим (обладающим мягкостью и проникновенностью тона), драматическим, например, в поздних операх Верди или героическим, как в музыкальных драмах Вагнера. Гала-концерт даст прекрасную возможность не только разобраться во всех этих тонкостях, но и насладиться пением очаровательных дам, в исполнении которых прозвучат шедевры мировой классики.

15 апреля, КЗ имени П.И. Чайковского – концерт классической музыки.

Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер – Пьер Карло Орицио (Италия).

В программе: Беллини – Увертюра к опере «Норма»; Понкьелли – Танец часов из оперы «Джоконда»; Рота – Сюита из музыки к кинофильму «Война и мир»; Казелла – Симфоническая сюита «Страницы войны»; Респиги – Симфоническая поэма «Пинии Рима».