

Собкор «РГ» стала лучшим «СМИротворцем» Северо-Запада

Собственный корреспондент «Российской газеты» Вера Черенева заняла первое место

в номинации «печать» на окружном этапе X юбилейного Всероссийского конкурса СМИ на лучшее освещение вопросов межнациональных и этноконфессиональных отношений «СМИротворец».

Церемония прошла в Пскове.



Всего на конкурс поступило более 1400 работ из 152 средств массовой информации.

И это при том, что региональный этап «СМИротворца» в Северо-Западном округе ранее никогда не проводился.

Жюри отметило материалы, написанные по итогам автоэкспедиции «От Балтики до Арктики», совместного проекта «Российской газеты» и БНК, ведущего информагентства Республики Коми.

Экспедиция длилась 12 дней. За это время участники проехали на внедорожниках 6272 километра от Петербурга до Пустозерска, первого города в Арктике. Цель экспедиции заключалась в том, чтобы увидеть настоящий Север и рассказать о нем читателям.

Точками маршрута становились небольшие населенные пункты, местные музеи, которые создаются и поддерживаются энтузиастами.

Так, Вера Черенева рассказала о семье Апанасенко-Шаховых из деревни Бызовая, что в Печорском районе Коми, открыли музей прямо в своем доме. Во дворе стоит чум, в стойлах пасутся

олени, а в комнатах работает экспозиция, которая рассказывает о быте коми-ижемцев. Сейчас в гости к Апанасенко-Шаховым приезжают как туристские группы, так и школьники целыми классами.

Если Апанасенко-Шаховы открыли домашний музей, то энтузиаст Игорь Паншин из села Усть-Уса, что в 40 километрах от Усинска, организовал музей в местной школе. Паншин на протяжении нескольких десятилетий ездил по окрестным деревням, собирал у старожилов редкие предметы и создал экспозицию, которая не уступит полноценному районному музею.

В статье «Кочевье уходит в прошлое» Вера Черенева рассказала про быт ненцев, который в последнее время значительно меняется. В тундру приходят блага цивилизации, меняется климат, да и глобализация изменила приоритеты, тем не менее, ненцы стараются сохранить свои традиции, пытаются их сочетать с новыми веяниями.

Ян Гриневич (Псков)



Справка «РГ»

Конкурс «СМИротворец» Гильдией межэтнической журналистики и Федеральным агентством по делам национальностей проводится уже в десятый раз. В его рамках оцениваются материалы, освещающие вопросы межрегиональных и этноконфессиональных отношений. Помимо печатных СМИ, оцениваются лучшие телевизионные работы и интернет-сайты, в этом году появилась номинация, посвященная родным языкам.

Итоги II народного фотоконкурса «Россия, я люблю тебя!»

Наверное, у каждого из нас есть свое любимое место на земле. Место, которое хочется видеть снова и снова. Иногда оно рядышком с домом. Иногда – за тысячи километров. Кто-то проходит мимо него каждый день, а кто-то разглядел лишь раз, через объектив фотоаппарата, поймав тот самый неповторимый и единственный МИГ.

Спасибо вам, дорогие читатели «Комсомольской правды»! Вы не просто выполняли конкурсное задание: прислать фотографию вашего любимого места нашей Родины. Вы поделились с нами неповторимыми мгновениями, запечатленным чудом, частичкой души.

Напомним, фотоконкурс «Россия, я люблю тебя!» стартовал в августе. Об этом мы рассказали на сайте kr.ru и на страницах еженедельника «Комсомольская правда». Итоги мы, как и обещали с нашим партнером – компанией «Росгосстрах», подвели к 6 октября – Дню страховщика.

Выбирать лучшие работы было очень и очень непросто. Ведь фотографии, присланные на конкурс «Россия, я люблю тебя!», действительно впечатляют. А всего их пришло больше тысячи! Точнее, 1076. По условиям конкурса на фото не должно было быть людей или животных: только пейзажи. Но некоторые снимки как будто сами живые. Хочется их распечатать, поместить в раму и повесить дома. А это ли не лучший комплимент фотографу?

Впрочем, что объяснять: разглядывайте и судите сами.

Результаты народного голосования

Все присланные фото были размещены на сайте «Комсомольской правды» – kr.ru. Каждый мог зайти и проголосовать за понравившийся снимок. Страницу конкурса посмотрели 47 549 раз

– это тоже своеобразный рекорд.



Анатолий Миненко, г. Люберцы. «Исток Волги, д. Волговерховье Тверской области». Победитель народного голосования.

Первое место занял снимок Анатолия Миненко из подмосковных Люберец. На деревянном пирсе простое ведро, водоем да церквушка. Оказывается, это – исток Волги. Анатолий указал, когда сделал снимок:

3 августа этого года, д. Волговерховье Тверской области. Снимок набрал 370 голосов-симпатий.

Второе место у Юрия Некрасова из Мценска. На снимке – осенний вечер в Ясной Поляне Тульской области. Запечатлен конец дня где-то в октябре далекого уже 2006 года.

Третье место достается Дмитрию Тетерину из Перми. Он поделился фотографией церкви Преображения 1707 года постройки. Сейчас – Архитектурно-этнографический музей «Хохловка» в одноименном селе Пермского края. Затейливая игра солнца на древних бревнах приглянулась 82 читателям сайта.

Четвертое место у Игоря Селина за ночной Байкал – скалу Шаманку на острове Ольхон (63 лайка).

Пятое место у Сергея Работкина из Моздока. Его пейзаж с березками и речкой набрал 61 голос. Вот как рассказал об этом месте сам Сергей: «В небольшом городке Кохма, который располагается совсем недалеко от областного центра Иваново, протекает небольшая речка под названием Запрудка. В этом месте и сделано это фото. Это чудное место. Это настоящий русский уголок нашей необъятной России!»

Кроме вышеперечисленных участников конкурса, призы присуждены: Виктору Желенговскому за фото Псковского кремля, Светлане Трофимовой из Заинска за фото «Вот такая красота в Елабуге», Владимиру Гаврилову за впечатляющий контраст земли, воды и льда возле Байкальского хребта, Анне Камневой за снимки сердца ее города – кремля и Троицкого собора Пскова, Борису Нуштаеву из Кемерова за суровую горную красоту хребта Тигир-Тиш, Ольге Шарая за впечатляющие псковские дали и Павлу Горелкину из города Орла за душевный снимок исторического места – музея-усадьбы великого русского писателя Ивана Тургенева «Спасское-Лутовиново».

Выбор профессионального жюри

В профессиональное жюри вошли **главный редактор «Комсомольской правды» Владимир Сунгоркин, путешественник Федор Конюхов, летчик-космонавт Сергей Волков, гроссмейстер Сергей Карякин, заместитель редактора Леонид Захаров, фотокорреспондент Владимир Веленгурин и вице-президент компании «Росгосстрах» Михаил Рюмин.**

Выбирались работы так: оценивалось умение видеть кадр, передавать настроение и чувство через фотоснимок.



Шарая Ольга Павловна.
Ладога. Штиль. Бухта
Туристов.

Ольга Шарая удивила почти космическим пейзажем Ладоги в штиль. Островки, облака и вода создают сюрреалистическую картину мироздания. Кстати, приятно, что среди победителей конкурса так много дам. А ведь когда-то фотография считалась чисто мужской прерогативой...

Анна Байкеева порадовала классическим Тихим Доном. Как объяснила автор, это среднее течение реки у станицы Казанской.

Анна Синявская прислала снимок порта в Феодосии. Краны, переливы неба и летящая по небу чайка. Техноромантика прибрежного крымского городка.

Фото **Елены Чельшевой** больше похоже на картину, чем на фотоснимок. «Рассвет в Дунилове. Туман и первые лучи солнца...» – так описала его Елена. Очень художественная работа.

Наталья Кузьменкова рассказала историю своего снимка: «Закат на озере Байкал. Место, где все мечты становятся реальностью. Первый раз посетили с мужем Байкал. Добрались туда автостопом и поселились в палатке на берегу озера...»

Также отмечена работа **Владимира Гаврилова** с Байкальским хребтом – которое приглянулось и читателям.

Сергей Дубинин поразил удивительными, невиданными оттенками, которые может принимать наша земля. «Замечательное, полное

различными красками место в Свердловской области, много кто посещал его, оно наталкивает на мысли о прогулке по некоему аналогу Марса на земле, это рукотворное образование, карьеры по разработке глины, на данном снимке привлекает контраст между небом, лесом и таким ярким и разноцветным грунтом!» – написал он.

Андрей Коузов поделился холодной, суровой красотой Баренцева моря.

Ночной снимок скалы Шаманки на острове Ольхон **Игоря Селина** очень понравился и профессионалам, и народному жюри (фото см. выше). Золотой глаз у автора!

Алина Принцева сама просто и лаконично описала свой снимок: «Новосибирская область, поселок Двуречье, октябрь 2016-го. Вид из окна в холодную снежную зиму, нагрывшуюся в октябре».

И последний лауреат – **Дмитрий Становов**. Он получает приз за снимок вечернего Солнечногорска, что в Крыму.

Все победители народного голосования, а также конкурсанты, выбранные профессиональным жюри, получают в подарок книжные коллекции «Комсомольской правды» и страховые полисы от «Росгосстраха».

От всей души поздравляем победителей!



Елена Челышева, г. Шуя, Ивановская область.» Село

Дунилово, мартовский закат»

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ КОНКУРСА

А победителем конкурса «Россия, я люблю тебя!» становится **Елена Чельшева**. Ей 43 года, живет в городе Шуе Ивановской области. По профессии – технолог швейного производства. Елена прислала на конкурс сразу несколько потрясающих фотографий. В итоге лучшим снимком стал «Село Дунилово, мартовский закат».

Елена становится обладателем главного приза от «Комсомольской правды» и «Росгосстраха» – сертификата на двоих на поездку в любую точку нашей страны (!)

с надежным страховым полисом путешественника по России.



Поздравляем!

Вручены ТЭФИ в категории «Вечерний прайм»

Церемония вручения Индустриальной телевизионной премии ТЭФИ в этом году, как и прежде, проходила в Театре Мюзикла в два этапа. Утренняя церемония – на ней были вручены 14 статуэток «Орфея» в категории «Дневной эфир». И «Вечерний прайм»- в ней представили 20 номинаций.



Существует термин «Праймериз» – это выборы. Но на ТВ – также

свои выборы. Всего в этом году на соискание премии ТЭФИ было представлено рекордное количество заявок с момента существования премии – 591. И утренняя, и вечерняя церемонии началась с того, что глава Индустриального комитета телевизионных премий Михаил Швыдкой появился на сцене с внучкой, что символизирует омоложение телеаудитории. Он, как настоящий дипломат, выразил надежду, что в телевизионном мире, после вручения статуэток, не будет никаких обид. Судя по тому, что рядом в зале сидели Константин Эрнст, Владимир Кулистиков, Антон Златопольский и другие, в телевизионном мире все хорошо.

Михаил Ефимович напомнил, что в этом году ТЭФИ проводится по новым правилам. Вначале голосовали 1050 телеакадемиков по новой системе, разработанной специалистами из МГУ. Затем Совет учредителей премии полностью принял голосование телевизионной общественности, не добавив ничего. Так что, скажем от себя, к обеим церемониям с точностью была «измерена средняя температура по больнице», и ждали только окончательных решений. Михаил Швыдкой подчеркнул, что в этом году много важных дат: пять лет Общественному телевидению России, 20 лет РЕН ТВ, 25 – НТВ и 80 – Ленинградскому телевидению.

Первая номинация вечера – «Информационная программа». В ней представлены «Время», «Вести», «Центральное телевидение», «Все – на матч!» и «Новости» РЕН ТВ. Лучшими названы «Новости».

Лучший ведущий информационной программы. Тут – интрига. Ольга Роева – «Пятница News» – финалист-дебютант. С ней в номинации Кирилл Клейменов – «Время», Вадим Такменев «Центральное телевидение», Сергей Брилев – «Вести в субботу» и Петр Марченко – «Новости». Награду в этой номинации вручала 15-летняя девушка-герой Юлия Колосова. Она спасла из огня трех малышей. Зал приветствовал ее стоя. Юлия вызвала на сцену Сергея Брилева – лучшим ведущим информационной программы стал он.

В номинации «Репортер/Оператор репортажа» «Орфея»

получили Евгений Поддубный и Александр Пушин «Война в Сирии: финал появился на горизонте» («канал «Россия 1»).

«Ведущий информационно-аналитической итоговой программы» – в этой номинации еще фигурирует Валерий Фадеев и «Воскресное время». Как мы знаем, Фадеев больше не ведет эту программу на Первом канале, но его заслуг никто не отменял. С ним конкурируют Ирада Зейналова, Дмитрий Киселев, Анна Прохорова и Андрей Добров. Снова побеждает Андрей Добров. Это уже было на ТЭФИ – в прошлом году, и приятно, что находит свое повторение.

Тысяча телеакадемиков проголосовали по новой системе, разработанной специалистами из МГУ

В номинации «Информационно-аналитическая итоговая программа» награду вручает главный редактор «Российской газеты». Владислав Фронин снова приглашает на сцену Андрея Доброва. Программа «Добров в эфире» – лауреат. Андрей Добров вспоминает, что Фронин – его первый начальник: когда-то он был стажером в «Комсомольской правде», а Владислав Александрович – главным редактором в ту пору. Добров вспоминает своих учителей. Называет среди прочих и Сергея Кушнерева, что особенно важно. Если добавить, что это происходит накануне Дня учителя – важно вдвойне.

Спецприз ТЭФИ 2018 «За создание нового образа программы «Время» получает из рук Владислава Фронина Кирилл Клейменов. Он благодарит Константина Эрнста и Андрея Писарева.

В номинации «Интервьюер» Олимпийский чемпион Алексей Ягудинза «Интервью с Ильей Ковальчуком» не победил, хотя многие это предрекали. Лучшей стала Наиля Аскер-заде – программа «Действующие лица с Наилей Аскер-заде», канал «Россия 1». Лучшим «Развлекательным ток-шоу прайм-тайма» неожиданно стало «Саранхэ» (канал «СТС Love»). Название шоу в переводе означает «Я тебя люблю» и оно посвящено выяснению того, насколько хорошо юноши и девушки знают друг друга. Интересно, что номинировалась и программа «Чернобыль. Зона обсуждения»

(ТВ-3). И оба проекта – наряду с программами Андрея Малахова, Дмитрия Борисова и Леры Кудрявцевой.

А лучшим ведущим развлекательного шоу прайм-тайма все-таки назван Андрей Малахов. На этот раз за программу «Привет, Андрей!» канала «Россия 1». Малахов рассказал, получая приз, о том, как ходил с 11-месячным сыном на выставку Кабаковых в Третьяковке, которая называется «В будущее возьмут не всех». Там картина «Ангел-хранитель» вдохновила его на благодарность тем, кто поддержал его в трудную минуту. За этим последовал длинный список тех, кто делает программу на канале «Россия 1», начиная с руководства, и символическая фраза «В будущее возьмут не всех!»

Когда пришло время определить «Лучшее общественно-политическое шоу прайм-тайма», никто не удивился, что ТЭФИ получило «60 минут» канала «Россия 1». Дежа вю... Это происходит на ТЭФИ второй год подряд. Речь Ольги Скабеевой описанию не поддается. На шоу они живут – вся жизнь проходит там, все смелые идеи принимаются, полная свобода... Вопреки просьбам организаторов много не говорить, у телеэфира – ограниченный хронометраж, создатели программы никак не могли остановиться. Максим Галкин – ведущий – иронично подметил, что конечно же, 60 минут еще не прошло, после чего лауреаты ушли со сцены. Но тут же вернулись. Потому что в номинации «Ведущий общественно-политического шоу прайм-тайма» снова победила Ольга Скабеева. Вместе с Евгением Поповым. За шоу «60 минут».

Михаил Гусман вручил специальный приз «Документальный проект» – программе «Миропорядок 2018». Лицо этого проекта – Владимир Соловьев. Но на премию он не пришел – готовит новую программу. Поэтому «Орфея» получил Антон Златопольский. Интересно, что «Миропорядок 2018» номинировался на ТЭФИ в этот раз и в номинации «Документальный проект». Но там его «обошел» проект РЕН ТВ «Засекреченные списки».

Нынешняя церемония ТЭФИ введет в обиход новые слова – такие, как «Интернетовизор» или «Рейтинговый тяжеловес». Она же

показала, что, благодаря новым шоу на разных каналах, посвященным детям, на свет вышло целое поколение талантливых супердетей, которые могут выступать в роли «вручантов» на всех важных мероприятиях в стране.

Тем временем – номинация «Развлекательная программа». Она в этот раз неравномерна. В ней, например, «Квартирник НТВ у Маргулиса» со Жванецким-гостем соседствует с шоу «Танцы», праздником «Алые паруса» и «Вечерним Ургантом». Нежданно побеждает шоу «Танцы». Зал не танцует пока, но пританцовывает и кричит «Ура!».

Однако «Вечерний Ургант» – также лауреат. Алла Михеева, выступая, раскрыла аудитории интригу возрожденного на СТС шоу «Слава богу, ты пришел!». Она сказала, что вчера прошли съемки проекта и она победила Урганта. Понадеемся, что интерес к возрожденному шоу не угаснет. «Давайте поблагодарим нашего шефа, он делает телевидение веселым», – сказала Алла Михеева. Эрнст, сидящий в зале, заулыбался.

В номинации «Ведущий развлекательной программы» также появились новые лица. В ней – Евгений Маргулис («Квартирник НТВ у Маргулиса»), а еще – Антон Лирник, Роман Юнусов («Шоу выходного дня» СТС). Они – рядом с Ургантом и Галкиным с Меньшовой. Вместе с ними номинируются Павел Воля, Гарик Харламов. Новые лица и побеждают: Антон Лирник и Роман Юнусов.

Шоу «Уральских пельменей» победило в номинации «Юмористическая программа». Долгожитель канала – СТС выпускает это шоу около 10 лет. А команде «Уральских пельменей» – уже 25 лет.

Переход к пяти номинациям, касающимся сериалов, был, можно сказать, долгожданным. Вначале вручили награду в номинации «Телевизионная многосерийная комедия/ситком». Полный улет. В ней победил «Улетный экипаж» (СТС). Обошел «Ольгу», «Физрука», «Универ» и «Ищейку-2». Первый сезон сериала «Улетный экипаж» снял известный режиссер Марюс Вайсберг.

Сейчас уже не только на ТЭФИ награждают сериалы. И «Ника», и

«Золотой орел», и Ассоциация продюсеров кино и ТВ (АПКиТ) чествуют их создателей. Все наши «революционные сериалы» вышли в финал. И как режиссер телевизионного фильма/сериала лучшим стал Александр Котт. Но не один – а с Константином Статским. Они сняли сериал «Троцкий» с Константином Хабенским в главной роли. Котт пообещал, что они со Статским «распилят» статуэтку.

Лучшим актером телефильма/сериала стал... Выбрать было очень трудно. Как определиться между Евгением Мироновым, сыгравшим Ленина, и Олегом Меньшиковым в роли сыщика Якова Гуро, например? Но Хабенский и тут со своим Троцким обошел всех.

Лучшая актриса телефильма/сериала, по мнению авторитетных телеакадемиков, Анна Уколова – она сыграла в сериале «Ивановы-Ивановы» канала СТС.

«Троцкий» выиграл ТЭФИ и в номинации «Лучший фильм/Сериал». Получать «Орфея» на сцену вышел Константин Эрнст. Отдельно он поблагодарил Александра Цекало за то, что тот за 11 месяцев «потянул» такой проект.

Продюсер сезона – самая почетная номинация. В ней были представлены Константин Эрнст, Александр Файфман «Торжественный парад ко Дню Военно-морского флота РФ» (Первый канал); Владимир Тюлин «Информационное вещание РЕН ТВ – Новости; «Добров в эфире, Экстренный вызов» (РЕН ТВ); Валерий Федорович, Евгений Никишов «Гоголь. Начало» (ТВ-3) и Вячеслав Дусмухаметов «ТАНЦЫ» (ТНТ). А победил Николай Картозия «Секретный миллионер, Наследники, Инстаграмщицы, Мейкаперы, Голос улиц, Любимцы, Ревизорро. Московский сезон и др. проекты» (канал «Пятница»).

И самая важная номинация «Событие телесезона». Здесь – номинанты: «Открытие Крымского моста» (Россия 24), «Торжественный парад ко Дню Военно-морского флота РФ» (Первый канал), «Спящие» (Первый канал), «Гоголь. Начало» (ТВ-3), «Секретный миллионер» («Пятница»). Событием года стал проект «Гоголь Начало». Представленный на нынешнем ТЭФИ в пяти

номинациях, он, наконец-то, получил свое.

Как и в прошлый раз, на ТЭФИ в самом конце церемонии на сцену снова вышел Михаил Швыдкой, чтобы огласить «соломоновы решения» – раздать специальные призы. Первым лауреатом с формулировкой «За личный вклад» стала Татьяна Миткова, которая 25 лет работает на НТВ. Татьяна Ростиславовна поблагодарила со сцены своих учителей. Это – Виктор Любовцев, Эдуард Сагалаев, Олег Добродеев («он научил меня всем оттенкам информационной палитры, а их гораздо больше 50-ти») и Владимир Кулистиков («он научил отличить настоящую новость от того, что принято называть фейком»). Второй спецприз получил Пятый канал в связи с крупной датой – 80-летием Ленинградского телевидения.

Сусанна Альперина

RGRU

Фото Сергея Куксина

МИА «Россия сегодня» получило награду за первое место в конкурсе «Многоликая Россия»

Мультимедийный проект [«Россия. Территория настоящего»](#) МИА «Россия сегодня» получил приз за первое место во Всероссийском открытом журналистском конкурсе «Многоликая Россия» в номинации «Цикл материалов в интернет-СМИ», теперь авторы проекта планируют выйти с ним на



международный уровень, сообщила руководитель проекта и службы визуальных проектов МИА «Россия сегодня» Оксана Олейник.

Ежегодный журналистский конкурс «Многоликая Россия» проводится в рамках республиканской программы «Реализация государственной национальной политики в Республике Татарстан на 2014-2020 годы». Проект призван сохранить национальные традиции и обычаи народов, проживающих на территории Российской Федерации, поощрить наиболее значимые и талантливые журналистские работы, освещающие жизнь, культуру и традиции народов России, вопросы этнокультурного развития и культурного наследия. Учредителем конкурса является Республиканское агентство по печати и массовым коммуникациям.

На конкурс «Многоликая Россия» в 2018 году поступило около 1,4 тысячи работ из 49 регионов РФ по шести номинациям.

«Безусловно, это для нас очень важно. Я здесь представляю наш большой коллектив, который работал над этим проектом, и, конечно, мы все очень надеялись, рассчитывали на победу. Это для нас большая честь, большая радость, гордость. Наш проект – это 100-процентное попадание в этот конкурс. «Россия. Территория настоящего» – именно о том, о чем этот конкурс – о нашей прекрасной многоликой России. Мы очень старались показать ее красивой – такой, какой мы все ее знаем и любим. Нам кажется, что у нас получилось», – сказала Олейник после церемонии награждения.

Теперь, по её словам, проект «Россия. Территория настоящего» планирует выйти на международный уровень. «Наш проект переводится на иностранные языки, его публикуют на своих сайтах наши коллеги иноязычных агентств Sputnik группы МИА «Россия сегодня». Мы надеемся на то, что о проекте узнают не только в России, но и во всем мире», – отметила руководитель проекта.

По словам Олейник, идея проекта родилась в службе визуальных проектов. «Мы поняли, что хотим сделать что-то красивое про

Россию, но при этом чтобы не было фальши, чтобы не было шаблонов, чтобы было интересно любому человеку. Поначалу думали, что это будет что-то вроде фотоальбома. Но когда начали разрабатывать материал, которого оказалось огромное количество, поняли, что самой верной формой будет мультимедийный проект. Здесь есть все: текст, звуки, видео, но главное – фото, без которых невозможно передать какие-то маленькие интересные детали», – сказала она.



Проект «Россия. Территория настоящего» – это 12 очерков с десятками уникальных фотографий и фрагментами видео, созданных лучшими фотографами МИА «Россия сегодня», победителями российских и международных конкурсов. В их числе лауреаты фотографического «Оскара» –

премии World Press Photo – Владимир Вяткин и Владимир Песня, обладатели престижных наград The Best of Photojournalism, Sony World Photography Award, Picture of the Year, International Photography Awards, Sportfolio Festival Илья Питалев, Алексей Филиппов, Владимир Астапкович, Григорий Сысоев и многие другие. Авторы рассказывают о разных сферах жизни страны, о многогранной современной России.

География проекта охватывает практически всю страну: от Сибири до Кавказа, от Центральной России до Камчатки. Через истории людей и события читатель узнает о достижениях российской науки, промышленности, медицины, успехах в образовании и развитии культуры, спортивных победах. Экология, сельское хозяйство, туризм, металлургия, ИТ-технологии, космос – все это отражено в художественно-документальном мультимедийном проекте «Россия. Территория настоящего».

Пресс-служба МИА «Россия сегодня»

Фото: Максим Богодвид, МИА «Россия сегодня»

26 сентября 2018 г.

ВЭО России объявило о старте конкурса экономической журналистики

✘ Вольное экономическое общество России объявляет о старте Всероссийского конкурса экономической журналистики. К участию в конкурсе приглашаются журналисты телевидения, радио, интернет-изданий и печатных СМИ, а также внештатные авторы федеральных и региональных российских СМИ. **Прием работ на Конкурс продлится до 20 октября.**

По итогам Конкурса будут выбраны авторы лучших материалов экономической направленности в следующих номинациях: «лучшая публикация в печатных СМИ», «лучшая публикация в Интернет-СМИ», «лучший телевизионный или радио сюжет».

Победители и лауреаты получают дипломы и денежные премии в соответствии с условиями конкурсного проекта. Конкурс проводится при поддержке и участии официальных и генерального информационных партнеров ВЭО России – ТАСС, «Российской газеты», Общественного телевидения России, издательского дома «Экономическая газета».

Условия конкурса и положение опубликованы на сайте ВЭО России <http://veorus.ru>.

ВЭО ждет работы и конкурсные заявки по адресу press-center@veorus.ru с пометкой «СМИ. Конкурс».

Евгения Мамонова



Включайтесь в конкурс «Информируем из первых рук»!



Департамент средств массовой информации и рекламы города Москвы объявляет о начале приема заявок на участие в ежегодном городском смотре окружных и районных СМИ «Информируем из первых рук».

Смотр проводится при участии Департамента территориальных органов исполнительной власти города Москвы, пресс-службы Мэра и Правительства Москвы.

Цель смотра «Информируем из первых рук» – стимулирование и повышение эффективности работы окружных и районных СМИ.

В этом году смотр проводится по следующим номинациям:

1. «Лучшая окружная газета» – (1-3 место);
2. «Лучший интернет-ресурс окружной газеты» – 1 место;
3. «Лучшая интернет-газета района» – 1 место;
4. «Лучшая фоторабота о жизни города» – 1 место;
5. «Лучшая авторская публикация о жизни города» – (1-3 место);
6. «Лучший видеоматериал о жизни города» – 1 место.

Проведение смотра позволит выявить и поддержать наиболее успешные окружные печатные СМИ и районные интернет-издания, задать высокую планку стандартов качества, предложив всем участникам держать равнение на лидеров печатной индустрии.

Итоги смотра будут подводиться в октябре текущего года

городской комиссией под председательством заместителя Мэра Москвы в Правительстве Москвы А.Н. Горбенко. Победители смотра, занявшие призовые места в каждой номинации, в ноябре т.г. на торжественной церемонии награждения получают дипломы Городской комиссии и денежные поощрения.

Для участия в смотре необходимо в срок до 20.10.2018 подать заявку по установленной форме. В заявке нужно указать банковские реквизиты и контактные данные организации, ФИО и должность руководителя. Помимо этого, необходимо представить краткую справку об издании, указав в ней последние достижения. В номинации «Лучшая окружная газета» – подшивку номеров за текущий год в одном экземпляре. В номинации «Лучшая фоторабота о жизни города» принимается не более двух фоторабот от средства массовой информации. В номинации «Лучшая авторская публикация о жизни города» принимается не более двух публикаций от одного автора, либо один цикл публикаций.

В номинации «Лучший видеоматериал о жизни города» принимается не более двух видеоматериалов от средства массовой информации. Заявки, в которых отсутствует информация, предусмотренная постановлением Правительства Москвы от 20.09.2011 № 435-ПП «О ежегодном городском смотре «Информируем из первых рук», не будут приняты к рассмотрению.

Требования к материалам на участие в смотре, а также дополнительная информация о нем размещены на официальных сайтах Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы и Департамента территориальных органов исполнительной власти города Москвы, а также на сайте Информационного центра Правительства Москвы: www.icmos.ru.

Заявки на участие в смотре принимаются с 26 сентября по 20 октября 2018 года включительно по адресу:

127994, г. Москва, ул. Тверская, д. 20, стр. 3, оф. 29, с понедельника по четверг с 10:00 до 16:00, в пятницу с 10:00 до 15:00.

Контакты: +7 495 744 02 78, +7 916 463 28 17, events@gipp.ru (Ефимова Юлия Михайловна).

По вопросам организации смотра также можно обращаться по телефону:

+7 495 633 61 40 (Погребнов Алексей Валерьевич), +7 495 957 95 54 (Загвозкина Юлия Матвеевна),
+7 495 744 02 78, +7 916 463 28 17, events@gipp.ru
(Ефимова Юлия Михайловна).

«Фиксаж» журналистов

приглашает

В четверг, 13 сентября, в 17.00 в Центральном Доме художника на Крымском Валу состоится Preview по случаю открытия Третьего фестиваля современной фотографии «Фиксаж».



Вы сможете первыми увидеть экспозицию фестиваля, а также пообщаться с его организатором Сергеем Ковальчуком и известными фотографами, работы которых представлены на выставке: Сергеем Толмачевым, Георгием Розовым, Андреем Нарчук, Николаем Кондаковым, Галиной Юняевой, Валерием и Натальей Черкашиными.

Яркий, интересный, колоритный, многожанровый «Фиксаж» объединяет современных фотографов, работающих в различных

техниках искусства фотографии: репортаж, макросъемка, психологический портрет, жанровое фото, пейзаж, сити-фотография и многое другое. Выставочная экспозиция фестиваля состоит из шести персональных выставок известных российских авторов и выставки лауреатов фотоконкурса «(За)фиксируй мир!» – 100 лучших работ.

В программе Preview

- посещение экспозиции фестиваля и общение с фотографами и кураторами;
- музыкальные выступления: VivaAcoustica, EMOTION Show, Brevis Brass Band;
- награждение призеров фотоконкурса (За)фиксируй мир! -2018;

Более подробно с фестивалем Вы можете ознакомиться на сайте www.fixfest.ru.

Фестиваль пройдет с 14 по 23 сентября.




Пишете о Москве – участвуйте в престижной премии!

Уважаемые коллеги!

Союз журналистов Москвы объявляет прием документов

на соискание премии города Москвы в области журналистики за 2018 год.

Спешите подать документы!

Премия присуждается за создание интересных, актуальных журналистских материалов, теле- и радиопередач, которые рассказывают о Москве и москвичах, освещают проблемы социально-экономической и культурной жизни столицы. 

Премия учреждена по инициативе СЖМ и вручается с 1994 года. За прошедшие годы ее удостоены более 200 редакционных коллективов и журналистов. Среди лауреатов города Москвы Юлия Калинина, Леонид Репин, Нина Баталова, Владислав Фронин, Александр Хинштейн, Лев Колодный, Александр Минкин, Ядвига Юферова, Михаил Гусман, Леонид Млечин, Татьяна Миткова...

Представление журналистских материалов на соискание премии осуществляется трудовыми коллективами СМИ.

На каждого кандидата в лауреаты этой престижной премии представляется следующий пакет документов.

1. Выписка из собрания трудового коллектива, либо заседания редколлегии о выдвижении кандидата на соискание премии.
2. Сопроводительное письмо на имя первого секретаря Союза журналистов Москвы.
3. Наградной лист, согласованный в префектуре, где

- зарегистрирована организация.
4. Подборка публикаций кандидата.
 5. Свидетельство редакции о записи в ЕГРЮЛ (ксерокопия).
 6. Домашний адрес кандидата с индексом.
 7. Номер лицевого счета с реквизитами банка-получателя (в электронной версии).
 8. ИНН.
 9. Номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования (ксерокопия).
 10. Копия первой страницы паспорта и прописки.
 11. При заполнении наградного листа в характеристике следует подробно рассказать, что написано кандидатом о Москве:



ведет рубрику, горячую линию,
цикл интервью либо очерков, репортажей и т.п.

Наши контакты:
8 495 691 54 90; ujmos1990@mail.ru
10 августа 2018 г.