

Презентация книги «Вы нас даже не представляете» в магазине «Москва»

– Мы – это не только гаджеты, соцсети и Инстаграммы, но еще и пятерки по макроэкономике, верховая езда, мы – это наши хобби, мечты, преодоление себя, – говорила собравшимся в магазине «Москва» составитель книги **Серафима Свердлова**.



То был довольно смелый эксперимент: правительственное издание предоставило свои площади продвинутой молодежи одного из лучших вузов страны, а именно студентам «вышки», будущим журналистам с факультета коммуникаций, медиа и дизайна ВШЭ –

ученикам **Валерия Выжutowича**, преподавателя «вышки» и политического обозревателя РГ.

Эксперимент удался: полоса, планировавшаяся и писавшаяся 18- и 20-летними, показала нам лицо этого поколения – смелого, думающего, умеющего ставить цели и прорываться к ним. Из текстов этой полосы и вышла книга **«Вы нас даже не представляете. Поколение Z: попытка автопортрета»**.

Одно дело – собирать полосу, и совсем другое – выпускать книгу. Вот эта книга на прилавках магазина «Москва», в руках одной из ее составителей Серафимы Свердловой (начавшей свое

выступление с благодарности магазину «Москва»). На обложке много молодых лиц, чуть чумазных, но веселых, решительных, боевых. Типичное поколение Z, люди, родившиеся после 95-го. Что у них за душой? Чем они «болеют»? К чему стремятся?

Откроем книжку. Глава «В погоне за лайком» – в ней тексты о том, как тусуются в соцсетях. «Городская прогулка»: тормозишь на первом же тексте и узнаешь, что в Москве водятся футбольные фристайлеры, обращающиеся с мячом покруче Месси, и как кататься на мини-скейтах. «Ветер странствий» – девушки на страницах книги путешествуют по Китаю и Европе. «Первые деньги», «Курсовая работа», «Тренды»...

– Мы, редакторская группа, и придумывали, какие названия дать главам, чтобы были не слишком очевидными, но чтобы и смысл не терялся, прикидывали, в каком порядке их расставить, – говорила на презентации Серафима Свердлова, составитель книги. – Книга должна была выглядеть не набором статей, а цельным повествованием.

А вот это что? Зачитавшись наблюдениями за гонщиками на досках, неожиданно наталкиваешься на врезку «Между тем», а там о «Бурановских бабушках» на Евровидении, в очерке об активисте-колясочнике из Ростова-на-Дону находишь вкрапление «Словарный запас» и узнаешь, что такое спиннер... Так в книге подается время – текст о гонщиках писался, когда наши хористки покоряли Европу, а когда Федя-колясочник боролся за справедливость, в ходу была игрушка, которую крутишь на пальце.

Первые впечатления читателя: книга вышла собранием живых наблюдений за реальностью, в ней действительно видны люди, ее писавшие, юношески прекрасодушные, порой неискушенные в стилистических тонкостях, привыкшие искренне писать о том, что видят. И нередко различающие в окружающем точные смыслы, как скажем, Сергей Горяшко и Саша Прокофьев в открывающей книгу статье «Хипстер, кто ты?», написавшие, что «молодые люди в узких джинсах с айфонами протестуют не потому, что им

действительно плохо живется, а потому, что это стало трендом. Рано или поздно это наскучит.»

«Вы нас даже не представляете» лежит в магазине «Москва» с мая. Точнее не лежит, а быстро расходуется. Издательству сначала было заказано 20 экземпляров, потом, по заявке магазина, еще 30. Книги уходили, «Москва» продолжала их заказывать – с каждым разом все больше. Ребята решили уже не мелочиться и заказали недавно сразу 200 экземпляров. Посмотрим, насколько хватит их. И не придется ли для грядущих ММКВЯ и ярмарки Нон-фикшн – где «Российская газета» будет презентовать книгу – допечатывать тираж.

RGRU

Андрей Васянин

Античная Греция – бесконечный источник вдохновения А.С. Пушкина





По дороге на Кавказ.
2015

*Представляем книгу «Пушкин и Греция».
Она вышла в преддверии дня рождения поэта
и представляет собой художественный альбом
со справочным материалом, где представлено
около 300 рисунков, выполненных пером и тушью
московским художником-графиком
Шипицовой Еленой Владимировной.*

Поэт встречался, был близко знаком и дружил со многими греками. Он искренне сопереживал и был восхищен героической борьбой греков за освобождение от турецкого ига.

В этой книге впервые собраны воедино и расположены в хронологическом порядке все известные и научно доказанные факты из родословной, жизни и творчества Александра Сергеевича, так или иначе связанные с современной и античной Грецией.

Каждому из представленных в книге эпизоду соответствует рисунок, выполненный тушью и пером в легкой, экспрессивной и мгновенно узнаваемой манере, сходной, одновременно, с древнегреческой вазописью и рисунками самого Александра Пушкина на полях рукописей.

Впервые авторами отмечены несколько периодов повышенного интереса Александра Сергеевича Пушкина к культуре Греции.



Зевс и Гера. 2012

Уже самые ранние из дошедших до нас стихотворений Александра Пушкина: – поэма «Монах», стихотворение «К Наталье» содержат многочисленные аллюзии на античные сюжеты. Эти аллюзии в дальнейшем стали неотъемлемой особенностью стихотворных произведений поэта.

Именно в античном искусстве Александр Пушкин видел идеал гармонии, соразмерности, симметрии, поэтическую пластичность. Античность несла с собой идеал прекрасного человека, гармонического сочетания чувственного и духовного, соразмерности формы и содержания.



Морфей. 2015.

В стихотворении «Сон» написанным в духе шуточных поэм французских поэтов конца XVIII– начала XIX веков. Александр Пушкин обращается к своему «другу и давнему утешителю» – Морфею. Возможно, что «Сон» является отрывком из неосуществленной поэмы «Оправданная лень», заглавие которой сохранилось в рукописях Александра Пушкина.

А в послании Евгению Абрамовичу Баратынскому «Сия пустынная страна» Александр Сергеевич в нескольких строках сумел охарактеризовать значение Бессарабии для России и для него самого – Поэта, упомянув, при этом, прямую связь между античностью и современностью.

Стихотворение «Гречанке» (Ты рождена воспламенять) обращено, вероятно, к Калипсо Полихрони.



Гречанке. 2014

Незаконченное стихотворение «Из А. Шенье (Покров, упитанный язвительною кровью) было написано в первой половине 1825 года. Идиллия «Oeta, mont ennoblí par cette nuit ardente...» Андре Шенье основана на мифе о гибели Геркулеса (Геракла, Алкида, то есть внука Алкея).

В 1825 г. Николай Иванович Гнедич выпустил в свет сборник «Простонародные песни нынешних греков». В предисловии составитель и переводчик сравнивал народные греческие песни с народными русскими песнями, находя между ними большое сходство. 23 февраля 1825 года, Александр Сергеевич Пушкин написал Николаю Ивановичу Гнедичу письмо, в котором, в частности, было сказано: – ваши «Песни греческие прелесть и tour de force (чудо мастерства, фр.)».

А в пятницу, 10 октября 1830 года Александр Сергеевич написал второй вариант сочиненного им самим мифа о рождении нимфы по имени «Рифма».

В незаконченном стихотворении «Под каким созвездием...» явно присутствует фольклорная стилизация. К так называемому приему отрицательного параллелизма Александр Пушкин обращался не раз. Например, в «Песне о Стеньке Разине» и «Братьях-разбойниках». Но обращает на себя внимание, что Поэт в своем стихотворении использовал античные, не русские названия

планет: – «Ближнего Меркурия, / Аль Сатурна дальнего, / Марсовой, Кипридиной?».

Олег Ефимов

Площадь книгами красна



Владимир Григорьев

Заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев – о роли книжных фестивалей в популяризации чтения и развитии книгоиздания.

Книжный фестиваль «Красная площадь», который завтра откроется в центре столицы, – не только и не столько выставка книг с участием практически всех издательств России. Но и в немалой степени выдающийся праздник литературы, объединяющий литературу и театр, литературу и кино, литературу и музыку, а также другие виды искусств.

На Красной площади выступят ведущие театральные и музыкальные коллективы со специальными программами, посвященными современной и классической русской литературе. В том

числе оркестр «Виртуозы Москвы», ансамбль «Солисты Москвы», МХТ им. Чехова, Театр Наций и др. Известные актеры, режиссеры представят свои книги, поделятся творческими планами.

Конечно же, будут ведущие отечественные авторы – настоящая сборная России по литературе, которая наконец-то объединилась, забыв обо всех распрях и разногласиях. Гости фестиваля увидят Шаргунова, Сенчина, Варламова и Ерофеева, Дементьева и Орлову, Данилкина и Славникову, а также десятки других популярных авторов, которые представят свои новые книги, поделятся идеями и пообщаются со своими рецензентами-читателями. Прибудут они в Москву из всех регионов России.

Важно, что и издатели приедут со всей страны – от Калининграда до Владивостока. «Красная площадь» стала реальной точкой притяжения для нашей многонациональной литературы. Вся наша многоязыкая, многоликая, многообразная словесность в той или иной степени будет представлена на фестивале.

Одна из главных задач форума – показать городу и миру всё многообразие национальных литератур, которых насчитывается порядка 60. Дать региональным властям мощный импульс для поддержки литературы и книгоиздания. К сожалению, пока еще в шкалу замера эффективности деятельности губернаторов и мэров такая поддержка не входит. Но я думаю, что недалек день, когда в рейтинг качества работы губернаторов войдут вопросы развития инфраструктуры книгоиздания и чтения.

Еще одна важная, если не важнейшая миссия фестиваля – обращение к молодому поколению. Почти треть площадок отдана детской и подростковой литературе. И более сотни мероприятий, в том числе встречи с писателями, поэтами, художниками, работающими для детей и юношества, пройдут в эти дни на Красной площади.

Мы хотели бы, чтобы энергетический заряд главной площади страны, который получают издатели и авторы, транслировался в

самые отдаленные регионы. Чтобы книжные фестивали подобного формата, привлекающие читателей разных возрастов, проходили повсеместно и с пониманием того, что именно книга, литература, вообще текст дают возможность развить молодого человека в настоящую личность, способную выполнять огромные задачи, которые сегодня стоят перед страной.

Мы стараемся придать словам шарм, блеск, даже некоторый гламур, поскольку фестиваль распространился еще и на территорию ГУМа. Ведущие музеи страны, включая Русский музей и Третьяковку, ГМИИ имени Пушкина и «Гараж», представят в ГУМе свои удивительные альбомы и новые программы. Там же расположатся антиквары и букинисты с предложением уникальных изданий XVIII–XIX веков.

В рамках фестиваля есть еще праздник внутри праздника – Пушкинский день, он же День русского языка 6 июня по традиции мы посвящаем Александру Сергеевичу Пушкину. Каждый год в день рождения величайшего национального русского поэта, создателя современного русского литературного языка проходит множество тематических мероприятий, а также зажигаются новые звезды отечественной литературы. Лучшим молодым литераторам нашей страны вручается премия «Лицей».

«Красная площадь» – смотр всей нашей книжной культуры. Сегодня происходит сдвиг в досуговом предпочтении граждан России, отношение к мастерам слова меняется, писатели заслуженно возвращают себе былую популярность, собирают большую аудиторию. Страна гордится своим языком, литературой, и эта гордость передается новым поколениям.

***Заместитель руководителя Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям***



Владимир Григорьев

Антология журнала Роман-газета: все лучшее под одной обложкой

Издательство АСТ выпустило увесистый том под названием «Век великой литературы»- антологию журнала «Роман-газета».



Книга собрала, точнее сказать адсорбировала лучшее из всего, что было напечатано изданием за 90 лет жизни, начиная с очерков Ильи Ильфа и Евгения Петрова и «Испанского дневника» Михаила Кольцова, фрагментов прозы Владимира Тендрякова и Василя Быкова, повестей Виктора Астафьева и Валентина Распутина и образцов романистики современной, включая произведения, вышедшие из под пера Юрия Козлова, Евгения Шишкина, Сергея Есина, Георгия Пряхина, Александра Купера и Екатерины Рожиной.

Задача составителей подобных антологий – труд колоссальный, практически неподъемный, но все же благодарный. Без малого век жизни страны тут расплавлен в нервных строчках 1920-х и 1930-х годов, опален горькой эссеистикой войны, оттепельно-яркой прозой надежд 1950-60-х, а время эпохи застоя, оторопевшее от простых и глубоких рассказов Шукшина, плавно перетекает во время новых иллюзий – с пронзительными откровениями Приставкина, чтобы смениться потом прозрением миллениума с его взглядом на мир сквозь прицел «ворошиловского стрелка», а затем упасть в романистику настоящего – с ее частым апеллированием к прошлому, поисками исторических и личных ошибок, анализом псевдоситцевой простоты отношений и

неизменным следованием мечте.



Мечта – это, пожалуй, для «Роман-газеты» одно из главных, определяющих слов. Потому что и родилась она из мечты – как ни смешно, но мечты вождя пролетариата Владимира Ленина о «романах для народа в виде пролетарской газеты», и сама стала ей. Она приходила в дома когда раз, когда дважды в месяц, и никогда не забыть томительного ожидания ее прихода. За ее названием, оттиснутым крупным рубленным шрифтом – «Роман-газета» – всегда скрывалось некое откровение, повесть, рассказы или роман. Это «нутро» под скромной обложкой манило до тряски, поскольку никогда нельзя было угадать, что будет с тобой после прочтения – зашемит ли душу состраданием, поднимется ли в ней возмущение, нападёт ли от размышлений бессонница. За номера «Роман-газеты» только что не дрались. Парадокс, но в самой читающей стране мира с книгами было напряженно, а эта книга-журнал-газета приходила к тебе сама. Ее мягкие обложки желтели со временем, а потому журналы переплетались в жесткий, грубый коленкор, на корешке которого на пишущей машинке отбивались очередные пройденные, прожитые и прочитанные годы. Она оставалась дома навсегда, обозначая векторные направления духовных исканий человека и общества.

В 1920-х годах, открывая одним за другим различные издания, тогда еще совсем юная советская власть многим из них сообщила импульс долголетия. Да, на дальний забег ушли не все. Кому-то была уготована участь однодневки, а кому-то – долгие годы непростого пути. «Роман-газета», разменяв в прошлом году десятый десяток, перешла в разряд долгожителей, пройдя огонь, воду и медные трубы пути длиной почти в век.

Поразительно, как многие дети советской власти пережили свою прародительницу – страну... Но в истории «Роман-газеты» удивительно еще и то, что она была достаточно строптивым

«ребенком». Несмотря на то, что издание было государственным проектом, оно нередко опережало или предугадывало нечто в череде грядущих событий и не только отражало события в общественной жизни или анализировало их, но их предопределяло. В нынешний век электроники изменилось многое, но не суть «Роман-газеты»: она по-прежнему заставляет размышлять и ведет за собой, а ее антология – концентрат века, в котором со всеми нами случилось так много разного, и своего рода учебник истории, созданный литераторами. Ставить на полку не рекомендуется. Рекомендуется – читать, вспоминать, обсуждать.

Ольга Кузьмина

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Праздник литературы в центре столицы

Книжный фестиваль «Красная площадь в этом году пройдет с 31 мая по 3 июня на Красной площади и завершится 6 июня, в день рождения Александра Сергеевича Пушкина, на Пушкинской площади.



Корреспондент «ВМ» побеседовал с заместителем председателя оргкомитета фестиваля – заместителем руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям **Владимиром Григорьевым** о подготовке к главному литературному празднику страны.

– Фестиваль в этом году проходит уже в четвертый раз. По опыту прошлых мероприятий, скажите, если сравнивать первый и

предстоящий фестивали – чем они отличаются? Как изменились масштабы деятельности?

– Конечно, первый фестиваль был очень волнительный – мы серьезно переживали, как примут его москвичи, понравится ли он издателям, читателям и писателям. Теперь такие переживания в прошлом – фестиваль стал частью жизни столицы и страны в целом, вошел в расписание просвещенных людей как обязательное для посещения мероприятие. Сегодня фестиваль – это книжный марафон, на который стремятся авторы и издатели от Калининграда до Владивостока – это одно из самых ярких явлений в литературной жизни России. Точнее говоря, за три года он стал больше, чем литературным событием – но и светским, развлекательным и познавательным мероприятием. К нам приходят родители с детьми, студенты, молодежь, политики и бизнесмены – все стараются найти время в своем графике, чтобы посетить Красную площадь и пообщаться с ведущими авторами.

– Насколько заранее начинается работа над фестивалем?

– На следующий день после окончания предыдущего. Это масштабная работа большой команды: помимо забот о застройке и прочих технических вопросах есть огромный штат людей, который готовит программу мероприятий, чтобы в дни фестиваля все наслаждались атмосферой большого книжного праздника.

– В прошлом году в рамках фестиваля вы провели более пятисот мероприятий. Сколько планируется в этом году?

– Однозначно не меньше. В этом году будет представлено порядка 120 тысяч книг из 50 регионов страны. Помимо встреч с авторами и издателями гостей ждет большой блок театральных представлений, лекций и мастер-классов на книжную тематику. Гости сходят на урок к Гузель Яхиной, которая разберет курьезные ошибки текста «Тотального диктанта», автором которого она была в этом году. Побывают на литературном вечере «Знакомый незнакомец» к 150-летию со дня рождения Максима Горького, послушают стихи ведущих российских поэтов 20 века в

исполнении актеров МХТ им. Чехова, вспомнят поэзию Маяковского, которая прозвучит в исполнении Валентина Гафта.

– Это фестиваль выйдет за пределы Красной площади, или все основные события будут сконцентрированы в сердце столицы?

– В этом году мы действительно вышли за рамки привычной площадки, но это в большей степени вынужденный перенос, который связан с проведением чемпионата мира по футболу. Из-за монтажа конструкций к ЧМ фестиваль на Красной площади закончится раньше. Но поскольку наше мероприятие традиционно приурочено ко Дню русского языка и Дню рождения Пушкина, мы решили не нарушать традицию и отметить этот праздник 6 июня, но на Пушкинской площади. Все пространство от Тверской улицы до Московского театра мюзикла будет в распоряжении читателей. Этот день станет финальным аккордом грандиозного фестиваля «Красная площадь» – десертом для всех любителей литературы. В последний день фестиваля традиционно проходит финал конкурса «Живая классика», на который приезжают юноши и девушки со всех регионов России. Также в этот день пройдет награждение лауреатов премии «Лицей» – молодых авторов поэтов и прозаиков, в которых мы видим большое будущее и хотим показать их городу и миру, познакомить их с издателями и главными редакторами литературных и художественных журналов. Помимо этого, будут театры, актеры, поэты и много других событий так или иначе приуроченных к дню рождения Александра Сергеевича. Честно говоря, мы даже немного побаиваемся, сможет ли пространство площади вместить всех желающих как выступить, так и насладиться зрелищами.

– Выделите три самых значимых мероприятия фестиваля.

– Очень сложно что-то советовать – вкусы у всех разнятся. Кто-то любит классику, а кто-то научно-популярную литературу. Мы стараемся представить весь основной спектр лучших авторов в своем жанре. С точки зрения программы представлений тоже сложно ответить однозначно: кто-то больше любит Театр Наций, а

кто-то МХТ, кому-то по душе большой симфонический оркестр. Я думаю, что в этом и есть причина популярности нашего фестиваля – он объединяет всех: и коммунистов, и оппозиционеров, и левых, и правых, и либералов, и консерваторов. Все они так или иначе гордятся нашей литературой и с интересом следят за тем, что происходит в литературном мире.

– Как изменилась ситуация на рынке книгоиздания за прошедший год?

– В детской литературе традиционно наблюдается небольшой, но стабильный рост. Этому есть понятное объяснение – старшее поколение всегда хочет передать свои любимые книги детям и внукам, прочитать любимых авторов с ними вместе. В целом, сейчас происходит рост книжного рынка, несколько увеличилось количество наименований книг, которые попадают в продажу. Естественно, объективно и эффективно растет электронная книга. Наличие гаджетов, развитие IT-индустрии дает возможность держать дома огромные библиотеки даже при отсутствии дополнительных метров жилой площади – вся библиотека умещается в компьютере. Мы приветствуем этот процесс. Конечно, как представитель поколения, которое с детства читало книги на бумаге, я хочу, чтобы молодежь продолжала читать их в традиционном виде и могла разделить с нами счастье от тактильного восприятия страниц. Чрезвычайно необходимо передать детям традицию любви и тяги к чтению, а уж с какого носителя человеком будет вдумчиво восприниматься текст – дело десятое. Главное, чтобы молодые люди любили читать, и тогда все у нас будет хорошо.

– Как сейчас обстоят дела у столичных издательств? Сегодня выживают только крупные игроки рынка, или маленькие издательства, которые выпускают 5-10 книг в месяц выдерживают конкуренцию и могут спокойно работать?

– Как книгоиздатель я скажу, что лично я всегда стараюсь внимательно следить за теми издательствами, которые выпускают 10-20 книг в год. Если в издательстве за год выходит тысяча

книг, это говорит о мощнейшей коммерциализации процесса. В каждую из тысячи книг невозможно погрузиться и прочувствовать ее за такое короткое время. Подготовка книги к выпуску – долгий и интимный процесс, от первой буквы до последней с ней надо прожить. Издание книги – это в какой-то степени даже семейный процесс плотной работы автора, редактора, художника. Тогда каждая выходящая книга – это праздник. Если в издательстве каждая книга – праздник, значит у него все будет хорошо.

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Ксения Ракитянская

В Москве представили книгу об убитом украинскими неонацистами Олеесе Бузине



17 мая 2018 г. в агентстве МИА «Россия сегодня» состоялась презентация книги воспоминаний «Олеся Бузина. Пророк и мученик», посвященной убитому три года назад в Киеве неонацистами этому писателю и журналисту.

Под одной обложкой собраны 48 авторов, знавших Олеся лично: журналист Владимир Соловьев, режиссер Карен Шахназаров, писатели Захар Прилепин, Александр Проханов, депутаты Сергей Шаргунов и Владимир Жириновский, российские и украинские журналисты, политологи.

Мать писателя – Валентина Павловна Бузина с болью говорила о

том, чего так и не успела сказать сыну при жизни. «Мне бы хотелось, чтобы сын сам подарил мне книгу о нем. Но этого не случилось. Я так и не сказала ему при жизни, что он был очень талантливым. Я объективная мать, я никогда не боялась говорить правду, сказать, что он талантлив. Он был справедлив, и тоже не боялся говорить правду – он был уверен, что за слово не убивают. Но получилось по-другому. Я понимаю, что Олесь сейчас там, откуда физически невозможно вернуться. Но эта книга – не его ли возвращение? В этом и смысл книги – у каждого свои взгляды, с чем-то можно соглашаться, с чем-то спорить. Он сам был таким. И спасибо Владимиру Соловьеву, написавшему, что он обязательно вернется», – сказала Валентина Бузина.

Мать писателя призналась, что в семье, где отец был украинским филологом, исторические исследования сына воспринимались неоднозначно. В особенности «Вурдалак Тарас Шевченко» – биография, написанная на основании дневников поэта, из которого украинские националисты сделали фетиш. «У нас дома лежал «Кобзарь», академическое издание. Олесь рано начал читать, и я не могла предполагать, что, читая Шевченко, он воспринимает его по-другому. Он еще с восьмого класса делал заметки, и эта книга – его еще детская задумка, начинавшаяся как эссе. Мне в меньшей степени, а мужу в большей она принесла боль, мы не восприняли ее. Примирила нас с Олесем теща, человек с семью классами образования. Посадила нас рядом и сказала: «Вы почему накинулись на внука? Возьмите и почитайте. А через день расскажете свое мнение». Оказалось, что в этой книге не было ни капли лжи – он сидел в архивах, читал документы. И как-то оно в нашей семье примирилось, пережилось», – вспомнила Бузина.

Остальные участники презентации знали Олеся Бузину преимущественно по литературным и политологическим диспутам, совместной работе. «Он сразу заставлял обратить на себя внимание. При всем экстравагантном внешнем виде это был необыкновенно образованный, эрудированный и рафинированный человек. В его речах, даже в страшные дни «майдана», было

стремление к миролюбию, был призыв не погружаться в братоубийственную бойню. За это его и убили. Его убили те, кто чувствовал свою безнаказанность, и это чувство их не обмануло. Сейчас под овации им подобных этих отморожков отпускают на свободу. Следствие бессильно наказать тех, кто среди бела дня в центре якобы европейской страны совершили циничное убийство. Олесь был скуп на слова и не любил говорить об угрозах. «Все будет нормально», – говорил он, когда его провожали в Киев. Но при этом мне он в последний раз написал: «Убить могут». Это был невооруженный, беззащитный воин, выступавший против беспредела, захлестнувшего его землю. Он символ человеческого достоинства. И если бы на Западе действительно уважали права человека и свободу слова, они бы давно ввели санкции против Украины, где убивают писателей и пытаются тех, кто имеет собственное мнение о происходящем», – сказал писатель и депутат Госдумы Сергей Шаргунов.

В свою очередь политолог Алексей Кочетков вспомнил о том, как украинские власти делали все, чтобы не допустить Олесь Бузину на книжную выставку в Париже. «Оказывалось страшное давление на французское консульство в Киеве – требовали отказать в визе, и нам пришлось поднимать связи в МИД Франции. Но компания травли из Украины настигла его и там. Но Олесь все равно вызвал фурор – очереди выстраивались за автографами. Он влиял на умы и был самым эффективным разрушителем националистического мифа. И это повлияло на решение его уничтожить», – сказал Алексей Кочетков. Наконец, политолог, публицист и телеведущий Дмитрий Куликов назвал Олесь Бузину единственным «теоретиком» Украины. «В своих книгах и исследованиях он сделал попытку грамотно осмыслить Украину, как историческую сущность, ответить на вопрос: имеет ли право такая страна быть в истории и каково ее место в ней. Те, кто его убили – убили Украину как таковую», – сказал Куликов.

По тексту Петра Лихоманова



По следам реальных событий в бывшей Югославии



11 мая 2018 г. главный редактор газет «Московские новости» и «Новое русское слово» Сергей Грызунов презентовал свой дипломатический роман «Тайный мост».

Хоть автор и говорит, что события книги являются вымышленными, а совпадения случайны, с первых же страниц становится очевидно: все описанное пережито им лично.

Презентация книги прошла на старой сцене Театра у Никитских ворот. Пока гости собираются, есть немного времени пообщаться с автором.

– Книга написана в необычном жанре. Почему именно дипломатический роман?

– Действие происходит сразу в нескольких странах, в сложный период развала Югославии. Без дипломатии тут бы не обошлось, – поясняет автор.

– Все-таки эта книга – о вас?

– Конечно, это мои воспоминания.

О событиях в Югославии Грызунов знает не понаслышке. Много лет он проработал журналистом в этом регионе, владеет всеми балканскими языками, кроме албанского. Все трагические события 1991 года он пережил именно в охваченной войной Югославии, где работал собкором Агентства печати «Новости». Наблюдения и воспоминания Сергея Грызунова, а также истории его коллег дают точную картину событий, происходивших на Балканах. Но в этой книге не только политика, война и смерть – в исторические события вплетены приключения героев романа, их взаимоотношения, множество человеческих историй.



– Главное сюжетное содержание этой книги – предотвращение третьей мировой войны.

И, признаться, я приоткрываю в ней несколько государственных тайн, – интригует автор.

Бывший министр экономики России Андрей Нечаев, написавший предисловие, заранее предупредил: читателям придется потрудиться – в книге несколько сюжетных линий, которые чередуются и прерываются порой на самых интересных местах. Поэтому, возможно, кому-то придется сдерживать себя, чтобы читать все последовательно, а не перелистывать книгу, чтобы поскорее добраться до развязки той или иной истории.

Сергей Грызунов, понимая, что дипломатия – все же дело серьезное, обещает:

– Следующая книга будет непременно про любовь. Без всякой политики...

MIRU

Екатерина Габель

Вспоминая Игоря Фесуненко



Игорь Фесуненко и Пеле. Они дружили...

*В пресс-центре «Российской газеты» прошла презентация книги замечательного журналиста и писателя **Игоря Фесуненко** «**Пеле, Гарринча, футбол**».*

Эта встреча была приурочена к 85-летию рождения Игоря Сергеевича.

...А не стало его 28 апреля 2016 г.

Я хорошо помню, как в 1970 году купил эту монографию в книжном магазине, на родной улице Горького, очень радовался приобретению, поскольку книга тиражом 100 тысяч экземпляров разошлась с прилавков мгновенно, я залпом «проглотил» ее, восхищаясь психологизмом, образностью языка. А вскоре на моей полке появилась и другая книга Игоря «Чаша Мараканы». Сказать, что понравилась, -это значит ничего не сказать. Я вновь был в восторге!

В 1971 году я пришел работать в Главную редакцию радиовещания на социалистические страны Гостелерадио СССР. Игорь Сергеевич, тогда вернулся в родные пенаты из долгой командировки в Бразилию. Кстати, профессор кафедры дипломатии МГИМО Евгений

Астахов, выступивший со сцены, точно заметил, что Бразилия для Фесуненко была «страной счастья».

Не берусь судить, с грустью он уезжал из нее на Родину, но местом его «дислокации» в начале 70-х, стал счастливый для него телецентр в Останкино. Но и на Пятницкой, 25 он появлялся частенько, любил выпить чашечку кофе на 8 этаже. Тут за столиком, несколько сумбурно мы и познакомились. Игорь Сергеевич задал мне в душе ожидаемый от него вопрос:

– В футбол играешь?»

– Конечно, почти как Пеле, о котором вы поведали столько любопытного», – ответил я. Мой собеседник шутку оценил и впредь, при встрече в длинных коридорах, мы неизменно обменивались дружескими рукопожатиями, репликами. Вскоре я узнал о его новой работе на Кубе. Она тоже была очень успешной для него «матерого журналиста». В прошлом году и я побывал в этой колоритной стране, в том самом уютном Варадеро, которое Игорь Сергеевич настоятельно советовал всем посетить. И во время утреннего заплыва я видел самолетик кружащий над водной стихией и тоже размышлял, а ходил здесь когда-то коллега-журналист? В мае перед ЧМ по футболу мне предстоит поездка в Португалию и уже есть уверенность в том, что и здесь представится прекрасный повод поразмышлять о скоротечности жизни, роли Личности в истории.

...На правах ведущего презентации первый заместитель главного редактора «Российской газеты» Юрий Лепский установил любопытное правило: каждый выступающий после своих слов наносил удар по воротам, соразмерным хоккейным, установленным на сцене. Мячи в пользу Фесуненко забивали и знаменитый диктор Центрального телевидения Анна Шатилова, и супруга мэтра Елена, (которая оставила мне на память дружеский автограф в этой новой книге) и блестящий спартаковец, ныне футбольный комментатор Евгений Ловчев. Акция «забивания», была по сути символическая и ворота никто не защищал. И лишь, известный спортивный журналист, одержимый в творчестве Игорь Рабинер, сказал, что задание слишком простое и попросил, чтобы мальчик в форме «Локомотива» обязательно занял место вратаря. И очень технично ему, в итоге забил. Но были и промахи, попадания в

штангу...

Поскольку презентация состоялась накануне матча национальных сборных России и Бразилии, о чем в своих выступлениях подчеркивали выступающие, видя в этом элемент символики. Но наша сборная, на следующий день проиграла 0:3 и слегка подпортила статистику «баталии» в стенах «Российской газеты». Но радостных встреч в этот день у меня было с избытком. Лет 35 не виделся с Михаилом Таратутой, известным американистом, тогда сотрудником отдела радиовещания на США. Часто общались, нам было о чем поговорить! Мне всегда нравилась его «вкрадчивая» манера общения, которую он пронес через годы. И его нынешние выступления на теледебатах мне очень интересны и познавательны... Продолжай Михаил в том же духе!

Был на этой встрече и Сергей Алексеев, в прошлом сотрудник отдела вещания на Вьетнам, а затем и поработавшей в этой стране собственным корреспондентом Гостелерадио блестяще выполнил роль «метеорита» и «золушки» внезапно появился, затем решил срочно уехать, но его вернули и Сергей поведал свои воспоминания об Игоре Фесуненко.

Я же помню, как в Доме творчества нашей «фирмы», вещающей на десятках языков, мы вдохновенно играли в футбол. Игоря Фесуненко в составе не было. А жаль!

И закончить это небольшое эссе я хочу фактом, прозвучавшим из уст теледивы.

– Мы, работавшие на телевидении женщины, просто обожали Игоря Фесуненко, – вспоминала Анна Шатилова. – Когда он, в своем песочного цвета элегантно пиджаке шел по студийным коридорам, все вокруг наполнялось исходившей от него энергией и добротой. Когда я видела его, у меня сразу появлялась улыбка.

Улыбки, с долей грусти я в этот день видел на лицах многих собравшихся.

Основатель и директор первого и единственного в мире музея короля футбола Пеле Николай Худобин, открывший свое детище в 2012 году в Луганске, рассказал о том, каким простым и искренним человеком был Игорь Фесуненко: «Перед тем, как меня ему представили, я очень сильно волновался – кто я и кто он? Но едва мы познакомились, как Игорь Сергеевич сразу принял

меня за своего и стал по-доброму, как уже давний друг называть – «старик», «старичок». Я вспоминаю Фесуненко почти каждый день, захожу в свой музей, вижу его фотографии, где он запечатлен с Пеле. Часто пересматриваю видеозапись открытия музея, на нем присутствовали вдова Льва Яшина Валентина Тимофеевна и сам Игорь Сергеевич. Он говорил обо мне на церемонии добрые слова, такое дорогого стоит. Сколько же людей выросло на книгах этого человека! И как жаль, что его с нами больше нет».

В главе «Игорь Фесуненко в воспоминаниях современников» почти 500-страничной книги издательского центра «Гуманитарная Академия»

о своих встречах и общении со знаменитым журналистом рассказали телеведущий Владимир Познер, спортивный комментатор Виктор Гусев,



Владимир Волков

нынешний руководитель пресс-службы Олимпийского комитета России (ОКР) Константин Выборнов, главный режиссер информационной программы «Время» на протяжении почти тридцати лет Калерия Кислова, сотрудник журнала «Родина» Сергей Емельянов, с которым тоже довелось поработать в журнале «Россия молодая», тираж которого рос как на дрожжах. И тема спорта в нем звучала достойно!

Владимир Волков,

*в прошлом сотрудник Гостелерадио СССР,
ныне главный редактор интернет-газеты «Спорт России».*
24 марта 2018 г.

Страницу автора читайте здесь:

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1723615437695442&id=100001410068417