

Приглашаем на презентацию книги Алексея Пряшникова

**К сведению руководителей
СМИ!**



27 февраля 2018 г.

в Белом зале Союза журналистов Москвы состоится презентация
книги

«ЖИВИ ДУХОМ, А НЕ БРЮХОМ».

Автор – **Алексей Фёдорович Пряшников** (Черненко).

Начало в 18:00

Контакты для аккредитации: **+7 926 533 48 06, +7 916 374 20 34,**
ans1937@mail.ru

Презентация состоится по адресу:
Москва, Никитский бульвар, дом 8А. Центральный дом журналиста
(Проезд до ст. метро «Арбатская»)

Прекрасная Франция

Нынешний год объявлен Годом русского и французского языка и литературы. В марте Россия станет Почетным гостем на Парижском книжном салоне. В Париж приедут более тридцати российских писателей. Ни в одной стране мира современная русская литература не переводится так широко, как во Франции. В рамках салона пройдут юбилейные мероприятия: одно – посвященное 150-летию Максима Горького и второе – «круглый стол» к 100-летию Александра Солженицына.



Павел Басинский

Как относились главные юбиляры этого года Высоцкий, Маяковский, Горький, Лев Толстой, Тургенев и Солженицын к Франции?

Ответ не такой простой.

У двух наших поэтов – Высоцкого (отмечаем 80 лет) и Маяковского (125 лет) – имя Франции связано с женщинами и... автомобилями. Франция для Высоцкого – это, конечно, прежде всего Марина Влади. В 1972 году она привезла ему в Москву его первый иностранный автомобиль – серый «Рено». И вроде в первый же день он попал на нем в аварию.

В октябре 1928 года в Париже Маяковского познакомили с Татьяной Яковлевой – единственной женщиной, которая могла бы составить конкуренцию Лиле Брик. Поэт уговаривал ее поехать с ним в СССР, но она благоразумно отказалась. В то же время

одной из целей поездки Маяковского была покупка автомобиля для Лили Брик (сам он водить не умел). Это оказался тот же «Рено».

Но это для любителей «каравана историй». А если серьезно, то оба поэта многим обязаны Франции в творческом плане. В Париже в 1975 году, когда у Высоцкого на родине не вышло ни одной пластинки, он благодаря Влади и ее друзьям заключил контракт со студией Le Chant du Monde, где с композитором, певцом и музыкантом Константином Казански и гитаристом Клодом Пави записал свой первый альбом. 23 песни – за три дня! Увы, студия была тесно связана с французской компартией, и под давлением Москвы готовый альбом лег на полку. Он вышел только в 1981 году, когда Высоцкого уже не стало...

На раннего Маяковского, несомненно, оказали влияние «проклятые» французские поэты, прежде всего Верлен и Бодлер. И как бы поэт ни издевался над «буржуазной» Францией в стихах и очерке «Париж», он, конечно, любил Францию и Париж. «Я хотел бы жить и умереть в Париже, если б не было такой земли – Москва» («Прощанье»).

Перейдем к прозаикам... Лев Толстой (отмечаем 190-летие), конечно, был франкофилом. Французский язык знал как родной и написал в дневнике, что иногда думает по-французски (проще сформулировать мысль). Единственным писателем, с которым он, по собственному признанию, соревновался, когда создавал батальные сцены в «Войне и мире», был Стендаль с «Пармской обителью». Не говоря о том, что «Анна Каренина» в строгом смысле является «ремейком» «Мадам Бовари» Флобера. Руссо и Паскаль – любимые философы Толстого. Вроде бы в юности он даже носил на груди портрет Руссо вместо крестика.

С другой стороны, Толстой воевал с французами в Крымской войне. В 1857 году во время первого заграничного путешествия он сначала бросился в Париж, но вскоре бежал из Франции, увидев публичную казнь на гильотине. Зрелище до такой степени потрясло его, что он не мог забыть о нем всю жизнь. И это тоже формировало его философию ненасилия и отрицания смертной

казни.

Тургенев (отмечаем 200 лет) был абсолютным франкофилом. Любовь к Франции связывалась у него еще и с любовью к Полине Виардо. Он не только много жил во Франции, но и умер в Буживале, окрестности Парижа. Когда французские писатели провожали его тело на вокзале, где воздвигли специальную часовню, Ренан воскликнул: «Его устами глаголет Бог!» И первое зарубежное издание «Записок охотника» вышло во Франции. И нигде его не переводили так много и не ценили так высоко. Это был первый русский писатель, «прорубивший окно» в Европу. Через Францию.

Но Толстой и Тургенев – аристократы. Здесь все понятно. Куда более удивительно, что из европейских стран более всех полюбил Францию Александр Солженицын. Вот его слова: «С Францией я испытал ошибку, противоположную швейцарской: насколько там должно было мне все подойти, а почему-то не подошло, настолько Францию, живя в СССР, я всегда считал себе противопоказанной, не по моему характеру, куда чужей Скандинавии, Германии, Англии, – а вот тут стало мне ласково, нежно, естественно, – если жить в Европе, то и не нашел бы лучше страны».

Зато у Максима Горького отношения с Францией складывались очень непросто. В 1906 году, раздраженный тем, что Франция дала царской России огромный кредит (шла первая русская революция), он написал беспощадный памфлет «Прекрасная Франция», где изобразил страну в образе женщины «бальзаковского возраста, еще не потерявшей надежду пленять мужчин». На вопрос, «говорит ли он по-французски», Горький отвечает Прекрасной Франции: «Нет, сударыня, я говорю только правду».

Однако это не помешало ему впоследствии дружить с виднейшими французскими писателями – Анатолем Франсом, Луи Арагоном и Роменом Ролланом. В 1935 году Роллан гостил у Горького в Москве. Есть забавная фотография, где они встречаются с комсомолками-парашютистками. Старички улыбаются

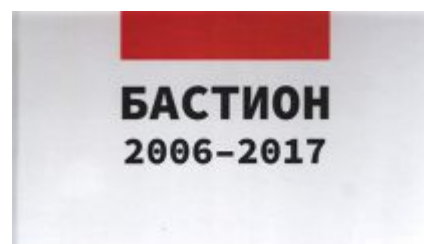
и молчат, комсомолки что-то дерзко им говорят. Но свой «Московский дневник» Роллан запретил к публикации на пятьдесят лет, и в России он был напечатан лишь в 1989 году, отнюдь не только потому, что грянула «гласность» и стало «все можно». В этом дневнике Роллан сравнивает Горького со старым медведем «с кольцом в ноздре, которого водят на цепи для услады публики». Кстати, в том же самом 1935 году «великого пролетарского писателя» не выпустили в Париж на антифашистский конгресс. Так что Прекрасная Франция ответила Горькому в своей женской манере. Иронично и беспощадно.

Павел Басинский



Вышла в свет книга «Бастион 2006-2017»

Союз журналистов Москвы издал книгу



«Бастион» 2006-2017.

Учебно-практические курсы специальной подготовки представителей СМИ и информационных структур, работающих в кризисных ситуациях»



Книга рассказывает об Учебно-практических курсах «Бастион», которые с 2006 года проводит Союз журналистов Москвы для работников средств массовой информации и

представителей информационных структур органов власти.

В книгу вошли публикации о «Бастионе», размещенные в печатных и электронных СМИ в период с 2006 по 2017 гг., а также воспоминания и отзывы о всех 17-ти потоках курсов самих «бастионовцев». Эта книга будет интересна и полезна широкому кругу читателей и особенно тем, кому приходится работать в «горячих точках», зонах стихийных бедствий и других кризисных ситуациях.

Книга подготовлена Союзом журналистов Москвы. Руководитель проекта первый секретарь СЖМ Щербина Людмила Васильевна. Автор-составитель и ответственный редактор Ольга Давыдова. Подбор фото осуществляли Антон Гончаров и Наум Аранович. В сборнике более 130 снимков слушателей и организаторов курсов «Бастион», а также из архива Союза журналистов Москвы.

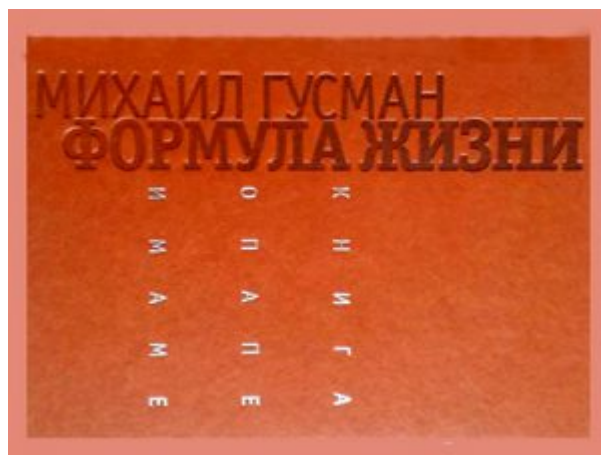
Книга издана в ИЦ «Москвоведение» (2017 г).

Проект осуществлен при финансовой поддержке Министерства иностранных дел России.

29 декабря 2017 г.

Цельность и любовь: формула семьи Михаила Гусмана

Однажды известный фотограф Юрий Рост оказался проездом в Баку. Решил скоротать время у своего друга Юлия Гусмана – режиссера, члена жюри КВН. Только адреса не знал – надеялся на таксиста. «Где Юлик Гусман живет, не знаю, – покачал головой водитель. – А где доктор Гусман живет, знаю». Юрий Рост велел взять его туда и не ошибся – он попал к отцу своего друга. Кардиолога Соломона Гусмана и его жену Лолу Юрьевну знал, без преувеличения, весь Баку.



Об этом рассказывается в книге «Формула жизни», только что вышедшей в издательстве «Терра». Ее автор – Михаил Гусман, первый заместитель генерального директора ТАСС, ведущий передачи «Формула власти», брат Юлия Гусмана. Михаил Соломонович, выросший в Баку, почитает родителей как истинно восточный человек. Он летает на родину каждый месяц и посещает могилу отца и матери.

В одном из интервью Михаил Гусман говорил, что задумал эту книгу «как памятник» родителям. Но она получилась скорее похожей на добротную телепередачу: герои предстают в ней живыми. Отец – жесткий и бескомпромиссный, мать – мягкая, иногда даже слишком доверчивая.

Но оба – одинаково прямые и цельные. Отец – великолепный доктор, диагност от бога, чуткий к больным и непримиримый к предателям.

Если уж Соломон Гусман заявлял кому-то: «Я вам больше не подам руки», то при встречах буквально заводил ладони за спину. «Должен заметить, что сделать подобное крайне трудно, – признается Михаил Гусман. – Я попробовал както. Это

практически невозможно – не ответить на предлагаемое рукопожатие».

Мать – доктор педагогических наук, профессор и проректор Института иностранных языков, умевшая в каждом студенте разглядеть «звездочку».

Баку стал не просто местом действия, а, можно сказать, третьим героем книги. Шумный многонациональный город, где жизнь большую часть года протекала во дворах, где на религиозные праздники полагалось угощать всех соседей, независимо от веры. Маленький Миша обходил соседей с тарелками мацы, на Новруз-байрам жильцы с первого этажа баловали их с братом пахлавой, на Пасху соседка тетя Настя отрезала кусок кулича. Город, в котором за неуважение к старому человеку наказывали с восточной изобретательностью. Соломон Гусман однажды брел по солнцепеку, и над ним подшутил водитель-юнец: затормозил, будто желая подвезти, а когда старик почти дошел до машины, дал по газам. Друзья доктора заметили его подавленное настроение, расспросили, вычислили обидчика. Вечером нахала привел извиняться его собственный отец... Михаил Гусман не замалчивает и некоторые неприятные стороны бакинской жизни – а подчеркивает, что родители делали все, чтобы в них не замараться. Если Соломон Гусман узнавал, что кто-то из коллег принял от пациента хотя бы маленький подарок, он не то, что переставал подавать руку – просто прекращал работать с этим человеком. А мать во время приемных кампаний, печально знаменитых взятками, специально уезжала из Баку.

В орбиту семьи Гусманов попадало множество известных людей. В 1925 году в больницу, где работал юный Соломон, уложили Сергея Есенина – во время приезда в Баку поэт злоупотребил кавказским гостеприимством.

А с Владимиром Маяковским у однокурсницы Соломона был роман, и однажды юноша предоставлял им на вечер свою квартиру. Дружил Соломон Гусман и с партийным чиновником Джамалом Магомаевым, с радостью следил за эстрадными успехами его племянника Муслима.

Полад Бюльбюль-оглы – певец, а ныне Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджана – обожал грузинское лобби, которое у Гусманов готовили бесподобно.

Многие друзья семьи – в том числе писатель Леонид Зорин, актер Сергей Юрский – оставили воспоминания о Соломоне Гусмане и его супруге.

Они включены в «Формулу жизни» в виде монологов, перемежающих авторский текст. И это еще больше роднит книгу Михаила Гусмана с хорошей телепередачей.

СПРАВКА

*Михаил Гусман родился 23 января 1950 года в Баку.
Заместитель генерального директора информационного агентства ТАСС (с 1999 г.). Заслуженный работник культуры РФ (2001), лауреат Государственной премии России (2002)*

Мария Раевская

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Ярмарка в первом чтении

*Международная книжная ярмарка
non/fiction №19
собрала 300 издательств из 25
стран*



В Центральном доме художника открылась 19-я Международная ярмарка интеллектуальной литературы **non/fiction**. Как отметил

на открытии заместитель руководителя Роспечати Владимир Григорьев, самая очаровательная и уютная ярмарка во всей России. «В этом году здесь фантастическая программа. Каждый найдет книгу для себя», – продолжил Владимир Викторович.

Книги санкций не боятся, и место встречи изменить нельзя – вот, пожалуй, две ключевые фразы non/fiction этого года. Пусть в этом году в качестве почетного гостя не выступает конкретная страна, именитых писателей со всех уголков света меньше не стало. Около 300 крупных и малых издательств, книготорговых компаний и институтов культуры из 25 стран мира приехали в Россию несмотря ни на что. Авторы из Аргентины, Беларуси, Бельгии, Великобритании, Венгрии, Германии, Израиля, Ирана, Китая, Нидерландов, Норвегии, Польши, США, Украины, Эстонии, Южной Кореи, Японии и других стран представят здесь свои книги. За Россию ответят Ольга Славникова и Людмила Улицкая, Павел Басинский и Дмитрий Быков, Наринэ Абгарян и Яна Вагнер, Андрей Геласимов и Михаил Гиголашвили и многие другие. 400 мероприятий non-stop за пять дней с одиннадцати утра и до восьми и девяти (в пятницу и субботу) вечера.

Что же касается места встречи, то возликовать должны все книголюбы. После долгих разговоров и треволений о том, что же будет с ярмаркой, если здание ЦДХ будет передано из частных рук государству, вопрос решен. «Мы убеждены, что ярмарка состоится здесь и в следующем году. Мы получили заверение от разных учреждений, что наши социально значимые проекты, к которым привыкли посетители и к коим относится ярмарка non/fiction, и дальше будут проходить в ЦДХ», – рассказал журналистам директор ЦДХ Василий Бычков. Кажется, после такого бодрого утверждения выдохнул весь книжный мир, ведь эту ярмарку любят как раз и за лояльное место силы, в котором она проходит. Также Бычков сообщил, что в этом году по сравнению с предыдущими, ярмарка расширилась на пять процентов за счет детской площадки. Это отражает глобальную тенденцию в книжном мире – сегмент детской и подростковой литературы растет в отличие от взрослой. Организаторы сообщили, что со следующего

года планируют увеличить выставочное пространство за счет модернизации залов.



Важнейшая составляющая ярмарки – участие Альянса независимых издательств. Своеобразный аквариум с редкими рыбками, который располагается на втором этаже. По словам Бориса Куприянова, члена экспертного совета ярмарки, в этом году сюда приехало 53 независимых небольших издательства. И с каждым годом этот стенд становится все интереснее и необыкновеннее. Так в этом году, как рассказал Борис, впервые на ярмарке издатель Дмитрий Аронов, музыкальное издательство «Выргород», Ил-musik. «Особенность этого года: больше половины участников региональные. Они издают книги, которыми можно гордиться. Книжную границу между столицей и регионами нужно разрушать. И мы это делаем», - уверен Куприянов.

▪ Первый вывод non/fiction – сегмент детской и подростковой литературы растет в отличие от взрослой

Ярмарка non/fiction традиционно уделяет большое внимание детской и подростковой литературе. Почти весь третий этаж – это сплошной детский книжный рай. В этом году программа получила название «Сто лет тому вперед». Заглавие известной повести Кира Булычёва объединяет две ключевые темы всех мероприятий: историю развития детской книги и экологию в детской литературе. Виталий Зюсько, главный редактор издательства Компас Гид и куратор детской программы, рассказал, что в рамках выставки «Детская книга 1917-2017. История с продолжением» они предприняли первую попытку показать столетнюю эволюцию детских изданий, показать связь времен и что ждёт детскую литературу в будущем.

Ярмарка non/fiction, что ни говори, удивительное и очень родное место для каждого книголюбца. Это и огромный книжный

магазин, и библиотека и, что очень важно, площадка для общения как профессионалов книжного бизнеса, так и писателей и самых обыкновенных читателей. Те, кто посещают ярмарку постоянно, могут ориентироваться здесь с закрытыми глазами и легко находить дружественные себе издательства – из года в год здесь все на своих местах. Издательство Ирины Прохоровой «Новое литературное обозрение» в этом году отмечает здесь 25-летие. На их стенде любопытно обратить внимание на книгу Ивана Курила «Заклятые друзья. История мнений, фантазий, контактов, взаимо(не)понимания России и США», в которой автор убедительно доказывает, насколько близки Россия и Америка даже в том, что их разделяет. В «Редакции Елены Шубиной» АСТ сложно пройти мимо книги «Доктор Лиза Глинка: «Я всегда на стороне слабого», в основу которой легли дневники Елизаветы Глинки, беседы с ней, а также мемуарный очерк Глеба Глинки. До сих пор невозможно поверить, что Доктора Лизы больше нет на этой земле. Любопытная книга с потрясающими иллюстрациями найдется на стенде издательств «Белая ворона» – «Скандинавские сказки с иллюстрациями Виктора Пивоварова». В детской зоне невозможно не прихватить книгу для самых маленьких Анастасии Орловой «Грузовик и прицеп едут в командировку». Не обошлось на ярмарке и без революционного акцента. Внимание привлекает выборка экспертного совета, так называемый топ-лист / революция, в который вошли 47 книг, среди которых «Ленин. Пантократор солнечных пылинок» Льва Данилкина, альбом «Бич 1917. События года в сатире современников», выпущенный издательством «Бослен», «Империя должна умереть. История русских революций в лицах. 1900-1917» Михаила Зыгаря, «Портреты эпохи русской революции. Рисунки Юрия Арцыбушева», «Прогулки по революционной Москве: путеводитель. 1905-1917» издательства «Пешком в историю» и небольшая книжечка – работа Александра Парвуса «В борьбе за правду».

Ярмарка **non/fiction** – удивительное и очень родное место для каждого книголюбца

После сегодняшних позитивных новостей о том, что non/fiction никуда не переезжает, планирует расширять границы как

территориальные, так и творческие – к слову сказать, в этом году здесь отдельная программа у библиотекарей и иллюстраторов – кажется, что у организаторов открылось второе дыхание. Важно, чтобы и читатели поддержали все это, как говорится, рублем – приходили бы всей семьей за главными книгами года. Но у меня лично нет сомнений, что народная тропа к Международной ярмарке интеллектуальной литературы non/fiction не зарастет никогда.

Важно!

В дни работы ярмарки «Российская газета» на стенде № 2-2 (антресольный этаж ЦДХ, зона прессы) предлагает подписаться на свои издания по льготным ценам. Каждого подписчика ждет фирменный сувенир.

Текст Анастасии Скорондаевой

RGRU

Фото Сергея Куксина, Сергея Михеева

«Что случилось на моем веку...»

*В ЦДЛ прошла презентация книги Елены
Мушкиной –
ветерана журналистики, члена Союза
журналистов Москвы*



В Малом зале Центрального Дома Литератора было многолюдно. Послушать выступление Елены Романовны пришли коллеги, друзья,

читатели и почитатели ее таланта. Ведь это далеко не первая книга Елены Мушкиной. Ранее увидели свет «Семейный разговор» (1985), «Твое лицо – куда ушло!: век одной московской семьи: встречи, письма, автографы» (2003), «Путешествие в обратном» (2012), Тайна курляндского пирога. История одной московской семьи (2015).

Вышедшая в 2017 году книга «Что случилось на моем веку...» – подарок Елены Мушкиной к 870-летию Москвы.

Автор – коренная москвичка. Родилась в большой семье, в Дегтярном переулке, в квартире, которую в 1914 году арендовал её прадед. После революции семье оставили две комнаты. Они напоминали музей. Множество фотографий и документов, писем,



книг с автографами, вещи. У каждого экспоната своя история. Когда в 1980 году дом стали расселять, Елена Романовна поняла, что всё это богатство не должно оставаться достоянием только одной семьи, не должно бесследно исчезнуть. Ведь в истории четырёх поколений отражена история Москвы на

протяжении столетия. Поэтому весь этот раритет автор передала на вечное хранение в музеи и архивы.

Выступившие на презентации ветеран-известинец Станислав Сергеев, Нина Аллахвердова-Соловейчик и другие отмечали огромную полезность книги. Любое изучение истории своей семьи полезно и плодотворно. А художественное исследование семейных корней человеком внимательным, одаренным, эмоционально отзывчивым ценно особенно. Читая ее, всякий почувствует, как в судьбах людей одной московской семьи проступает история страны

– трагическая и величественная, богатая на тяжелые жизненные испытания, наполненная встречами с людьми, составляющими ее славу.

Главное в книгах Елены Мушкиной – это люди, с которыми семья общалась: Владимир Гиляровский, Федор Шаляпин, Борис Пастернак, Алексей Крученых, Леонид Леонов, Ольга Берггольц, Александр Фадеев, Эдвард Радзинский... Внучка Всеволода Мейерхольда, мать балерины Екатерины



Максимовой, сестра Николая Баталова, внучатая племянница Константина Станиславского... Известный купец Григорий Елисеев, знаменитый диктор Юрий Левитан и не менее знаменитый метрдотель Борода... Еще один важный персонаж – сама Москва: переулки – Столешников, Старопименовский, Дегтярный, Спиридоновка, Большой Каретный... и улицы – Моховая, Большая Никитская, Покровка, Ильинка, Волхонка, Ленивка...



Книга будет интересна представителям всех поколений, кому интересна история своей страны и Москвы.

Елена Мушкина – заслуженный работник культуры, лауреат премии Союза журналистов СССР и Москвы, член Союза писателей. После окончания МГУ работала в газете «Московский комсомолец». Потом более тридцати лет – в «Неделе».



СОЮЗ
ЖУРНАЛИСТОВ
МОСКВЫ

Желаем Елене Романовне крепкого здоровья, творческого долголетия и еще не раз порадовать читателей своими книгами!

10 ноября 2017 г.

Под заголовком [«Связь поколений»](#) читайте [здесь](#) ранее опубликованную рецензию на книгу Елены Мушкиной «Что случилось на моем веку...»

По страницам газеты «Педагогический университет»

Коллектив редакции газеты «Педагогический университет» к 145-летию Московского педагогического государственного университета подготовил и выпустил книгу

«В зеркале времени. По страницам газеты «Педагогический университет» («Ленинец»)

На 300 страницах собраны статьи, интервью, очерки о людях МПГУ, опубликованные в газете в 1950-2017 годы.

В книге собрано множество материалов о людях, добившихся высот в профессии: известных ученых, учителях года, писателях и поэтах, депутатах, – людях, которые на протяжении десятков лет создают историю вуза.



Авторы-составители: Валентина Славина, СЖМ Наталья Кодола, Надежда Алимова, Ирина Игнатова и Александр Рузаев считают, что это только начало. Впереди еще много работы. Ведь исторических материалов хватит на несколько томов: газета МПГУ – одна из старейших в стране. Она выпускается с 20-х годов XX века.

Книга “В зеркале времени: Московский педагогический государственный университет: Статьи, интервью, очерки о людях МПГУ (по страницам газеты “Педагогический университет”) / Авт.-сост.: В. Славина, Н. Кодола, Н. Алимова, И. Игнатова, А. Рузаев и др. – Москва: «Буки Веди, 2017».

Заметим, что долгие годы газету «Педагогический университет» (до 1992 г. – «Ленинец») возглавляет член президиума СЖМ Валентина Александровна Славина, ее первая и верная помощница, ответственный секретарь газеты – член СЖМ Наталья Валерьевна Кодола.

7 ноября 20167 г.

«Армия США. Как все устроено»

Так называется книга Александра Сладков, члена президиума СЖМ, вышедшая в издательстве «Эксмо»



Книга известного российского журналиста Александра Сладкова посвящена необыкновенным наблюдениям, полученным за время его командировок в закрытые структуры армии США. Сюжет книги строится вокруг нескольких локаций: центра боевой подготовки Форт-Джексон, «святая святых» американских военных, Пентагона, Академии армии США в Вест-Пойнте, а еще базы Баграм в Афганистане.

Автор жил с американской пехотой в одном дощатом домике, выезжал на боевые задачи на «Хаммере» и летал на «Апаче» вместе с американскими солдатами в Афганистане, удивлялся гастрономическому раю с омарами и клубникой в армейской столовой, слушал разные взгляды на войну и службу американских контрактников. Калейдоскопом перед ним промчатся: Академия сержантов, Академия полковых капелланов, присяга рекрутов, подгонка формы для новобранцев, наказание пехотных кадетов на плацу, парад в Пентагоне и еще множество событий внутренней кухни американской армии. Александру эксклюзивно откроются самые скрытые подробности американской военной машины.

Какие льготы положены американским контрактникам? Откуда на военной базе США студенты? Правда ли, что американские

курсанты отдадут честь без головных уборов? Без чего не обходится ни одна зарядка новобранцев? Что продают в советском магазине на базе Баграм?

Автор признает, что опыт армии США пригодился бы в нашей стране, но сам он навсегда останется советским офицером.

Книга вышла в 2017 г. в издательстве «Эксмо» в серии «Армия США глазами военного журналиста».

<http://7books.ru/aleksandr-sladkov-armiya-ssha-kak-vse-u/>

7 ноября 2017 г.