

Non/fictioNo21 как увертюра к финалу «Большой книги»

Традиционная выставка-ярмарка интеллектуальной литературы Non/fictioN открылась в московском Гостином Дворе. А уже 10 декабря, в доме Пашкова, состоится награждение лауреатов XIV сезона национальной литературной премии «Большая книга» – тогда и узнаем, кто же из двенадцати авторов, попавших в шорт-лист, получит главную



книжную награду страны. А Non/fictioN, переехавшую из здания ЦДХ на Крымском Валу в Гостиный Двор, можно расценивать как своеобразную увертюру к «Большой книге»

Среди разнообразнейшего ландшафта Non/fictioN будут, разумеется, представлены и «большекнижные» финалисты. Со многими писателями из премиальной дюжины можно будет увидеться лично в рамках лекций, встреч и дискуссий – беспримесная читательская радость тут гарантирована.

Уже известно: кто из номинантов больше всего порадовал читателей своими текстами. Официальное голосование проводилось на рекомендательном сервисе LiveLib. В итоге – первое место с большим отрывом заняла Гузель Яхина с романом «Дети мои». На втором месте оказался Григорий Служитель и его «Дни Савелия». А замкнул тройку читательских избранников Евгений Водолазкин со своим «Брисбеном».



0 «Детях моих» Гузель Яхиной:

«В романе бесконечно много воздуха и простора – еще бы, ведь события разворачиваются на самой что ни на есть реке рек, на Волге-матушке. И, казалось бы, все: и дышать полной грудью, и густо, плотно, щедро писать, и фантазии как волны – бесконечны. Но не обманывайтесь. Из необъятных волжских просторов Гузель Яхина твердо и нежно, не пожалев деталей, что вызывают аритмию (ах, этот томный голос и стена-перегородка, за которую не заглянуть бедному Якобу Баху!), снова сотворит только один настоящий мир, заглянуть в который однажды можно, а вернуться – возможно, больше нет: сказочный хутор на другом, на правом берегу Волги. Все остальное, весь внешний мир будет не более чем дальним отзвуком, чужой, смутно реальной жизнью.

А вот о мире маленьком – сказочном, закрытом, замкнутом, не поддающемся течению внешнего времени – и будет роман, и в нем будет жить читатель. А также: Удо и Тильда, и Клара с Бахом, и Anche, и Васька – герои будут приходить, задерживаться, жить и уходить; а время – не будет».

0 «Днях Савелия» Григория Служителя:

«Наверно, самая неожиданная книга – писательский дебют режиссера и актера московской «Студии театрального искусства». Который, видимо, до такой степени овладел системой Станиславского, что сумел перевоплотиться в дворняжного московского кота, получившего имя в честь бренда молочных продуктов. Книги о животных бывают двух родов – или аллегория, или зоология. Григорий Служитель находит какой-то третий путь.

Его Савелий – безусловно, кот, у него кошачьи рефлексy и кошачье восприятие мира, но в то же время он наделен чувствами и мыслями, которым человек-читатель легко сопереживает. В первую очередь, конечно, его идеальной (в силу объективных причин) и трагической любви. Нет, кончается там всё не хорошо. Но можно себя утешить тем, что ведь это же просто кот».

0 «Брисбене» Евгения Водолазкина:

«Можно сказать, что это самый автобиографичный роман писателя. С главным героем его объединяет не только год и город рождения, но и общага ленинградского филфака, и еще некоторые биографические черты – о которых, вероятно, подробно расскажет будущий «Нестор», когда придет пора писать биографию самого Водолазкина. Но и сам Нестор из романа тоже не прост: помимо намека на Нестора-летописца (предмет многолетних ученых занятий Водолазкина-медиевиста), он, уверяет нас автор «Авиатора», – автор романа «Воздухоплаватель». А также – романа «Есть вещи поважнее укола» – явный дружеский привет Дмитрию Данилову, автору необычной книги «Есть вещи поважнее футбола».

Словом, лукавый постмодерн, только с человеческим лицом. И при этом – очень грустным лицом. Грустным, потому что майдан. Что для Глеба, с легкостью преходящего с русского на украинский и обратно – братоубийство в прямом смысле слова. Излечить от которого способна только музыка. Водолазкин – не профессиональный музыкант, он пишет о музыке с любовью и восхищением страстного любителя, и «Брисбен», пожалуй, – самый музыкальный роман русской

литературы со времен «Альтиста Данилова». А при чем здесь Брисбен? А этот далекий австралийский город, возможно, и существует-то лишь в его воображении».

Впервые не в ЦДХ



Какой будет нынешняя non/fiction?

Об этом «РГ» и порталу ГодЛитературы.РФ рассказал директор «Экспо-Парка», арт-менеджер и архитектор, который больше 20 лет устраивает эту книжную ярмарку – одну из крупнейших в России.

– В этом году ярмарка non/fiction впервые проходит не на привычном месте. Почему?

Василий Бычков: В апреле закончил свое существование Центральный Дом художника, а здание по адресу: Крымский Вал, 10, передали Государственной Третьяковской галерее. Передача была намечена уже три года назад. Мы отошли на заранее подготовленные позиции: в Гостиный Двор. Теперь, через полгода [после переезда], мы понимаем, что все, что ни делается, к лучшему. В частности, для наших больших проектов площадки вроде Манежа и Гостиного Двора вполне комфортны.

– Как постоянный посетитель non/fiction могу порадоваться: в последние годы в старом помещении было очевидно тесно. Можете привести какие-то цифры?

Василий Бычков: В Гостином Дворе площадь выставочного пространства, которое называется атриум, составляет 12 700 метров. В ЦДХ же, если все площади задействовать, получалось 9500. Благодаря этому расширилась программа: появился блок

комиксов, еще одна, девятая дискуссионная зона.

– Издатели выражают два опасения: во-первых, что из-за близости к Кремлю возрастет арендная цена. Во-вторых, что будут проблемы с ФСО, с подъездом, опять-таки близость к Кремлю...

Василий Бычков: Площадка действительно дороже, чем ЦДХ. Но мы, наступив себе на горло, подняли цену совсем немного, оборудованные площади подорожали процентов на 10. По поводу ФСО: никаких сложностей с подъездом нет. Но, естественно, есть своя специфика.

Что касается доступности для посетителей – я считаю, все даже лучше, чем в ЦДХ. Потому что четыре станции метро вокруг, а если кто-то на машине хочет приехать, ради бога, четыреста девяносто машино-мест под «Зарядьем».

– Почему почетный гость – Израиль? И что в связи с этим будет?

Василий Бычков: Они были записаны в прошлом году, но что-то не сложилось. А в этом году все получилось, и Израиль подготовил очень хорошую программу. День почетного гостя у нас – воскресенье, 8 декабря.

– Когда non/fiction начинался 21 год назад, это был оазис в пустыне. Сейчас пейзаж абсолютно другой: в Москве чуть ли не каждые выходные проходят какие-то выставки. Вы взаимодействуете с ними? Или не замечаете с высоты своего положения?

Василий Бычков: Мы их замечаем. И это прекрасно, по-моему, что наш опыт тиражируется. Но пока взаимодействия у нас нет.

– Бывают ситуации, что к вам просят маленькие издательства с очень нишевым ассортиментом, а вы говорите: «Все замечательно, но это для распродажи в «Гараже»?

Василий Бычков: Если к нам просится замечательное издательство с замечательной нишевой литературой, мы его, безусловно,

берем. Я думаю, что все издательства, которые способны внести какую-то финансовую лепту в общее дело, выпускающие очень важные умные книжки, пусть даже две книжки в год, – они все у нас. Мне самому приходилось чуть ли не на своей машине довозить пару ящиков книг, чтобы некоторые издательства смогли поучаствовать.

– В ЦДХ было удобно, что детской программе выделяли отдельный этаж. Как это будет в новом пространстве?

Василий Бычков: Будет как бы второй этаж ЦДХ. То есть детская программа расположена за центральной зоной номер один и иностранными издательствами. К ней примыкает детская площадка «Территория Познания», которая была в малых залах ЦДХ, основной ее темой станет театр, ведь сейчас Год театра.

Все издательства, выпускающие очень важные умные книжки, пусть даже две книжки в год, – они все у нас

– А винил будет?

Василий Бычков: Мы не решились от него отказаться. А в понедельник мы делаем бесплатный вход для льготных категорий – это студенты очной формы обучения, военнослужащие срочной службы, инвалиды III группы, пенсионеры и дети от 7 до 18 лет включительно. У нас есть и специальная категория посетителей: дети до 7 лет, инвалиды I и II групп, ветераны ВОВ, Герои Советского Союза и России и члены многодетных семей – бесплатно все дни.



По тексту Михаила Визеля

Вышла в свет новая книга

журналиста и писателя Леонида Круглова



В своих очерках Леонид Круглов рассказывает о замечательных людях, с которыми его свела судьба.

В книге «Прошлого перипетии» автор повествует о встречах, как со знаменитыми людьми нашей страны, так и с теми, кто мало известен широкому кругу. Но общение с ними оставило в его памяти неизгладимый след. И те, и другие были участниками событий без упоминания, которых история России выглядела бы ущербной. Все герои очерков Круглова несут на себе печать великой и трагической эпохи, которую пережили страна и народ в прошлом веке. Среди этих героев – Олег Ефремов, Андрей Туполев, Святослав Рихтер и многие другие.

Одна из незабываемых встреч с библиофилом Петром Романовым подарила Леониду Круглову возможность расшифровать одно из ранее неизвестных стихотворений Николая Гумилева, которое опубликовано в этом сборнике.

Повествования Леонида Круглова не носят характер жизнеописаний. Автор попытался отразить не только личные впечатления от встреч, но и рассказать о том времени, которое для многих современников уже стало историей.

Леонид Круглов – заслуженный работник культуры, член Союза

журналистов Москвы, член Союза писателей Москвы, лауреат премии Московской организации Союза журналистов СССР.

Он окончил Литературный институт имени М. Горького при Союзе писателей СССР. Работал в газетах «Гудок» и «Сельская жизнь». В «Сельской жизни» проработал с 1973 по 2005 год. Освещал на страницах газеты экологические проблемы. Как журналист объездил практически весь Советский Союз и 16 стран мира. Автор книг «Ничто не проходит. Записки старого репортера», «Мост Александра Македонского. История молодого человека 60-х годов XX века», «Боль моя, Сакартвело! Из грузинского блокнота», «Птичий алфавит».

Вышла в свет новая книга журналиста и писателя Леонида Круглова

В своих очерках Леонид Круглов рассказывает о замечательных людях, с которыми его свела судьба.



В книге «Прошлого перипетии» автор повествует о встречах, как со знаменитыми людьми нашей страны, так и с теми, кто мало известен широкому кругу. Но общение с ними оставило в его памяти неизгладимый след. И те, и другие были участниками событий без упоминания, которых история России выглядела бы ущербной. Все герои очерков Круглова несут на себе печать великой и трагической эпохи, которую пережили страна и народ в прошлом веке. Среди этих героев – Олег Ефремов, Андрей Туполев, Святослав Рихтер и многие другие.

Одна из незабываемых встреч с библиофилом Петром Романовым подарила Леониду Круглову возможность расшифровать одно из ранее неизвестных стихотворений Николая Гумилева, которое опубликовано в этом сборнике.

Повествования Леонида Круглова не носят характер жизнеописаний. Автор попытался отразить не только личные впечатления от встреч, но и рассказать о том времени, которое для многих современников уже стало историей.

***Леонид Круглов** – заслуженный работник культуры, член Союза журналистов Москвы, член Союза писателей Москвы, лауреат премии Московской организации Союза журналистов СССР.*

Он окончил Литературный институт имени М. Горького при Союзе писателей СССР.

Работал в газетах «Гудок» и «Сельская жизнь». В «Сельской жизни» проработал с 1973 по 2005 год. Освещал на страницах газеты экологические проблемы. Как журналист объездил практически весь Советский Союз и 16 стран мира.



Автор книг «Ничто не проходит. Записки старого репортера», «Мост Александра Македонского. История молодого человека 60-х годов XX века»,

*«Боль моя, Сакартвело! Из грузинского блокнота»,
«Птичий алфавит».*

Главная книга Федора Михайловича

31 октября в редакции «ВМ» произошла уникальная презентация: зрители сетевого вещания познакомились с факсимильным изданием Евангелия, когда-то принадлежавшего Федору Достоевскому.

Собравшиеся за круглым столом эксперты рассказали историю издания и поговорили о Достоевском – всегда актуальном классике. А после визита в «Вечерку» уникальной красоты издание отправилось в храм Христа Спасителя, где вчера же состоялась церемония награждения лауреатов Открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу», уже в 14-й раз проводимая Издательским советом Русской православной церкви.



...Зимой 1850 года по дороге на омскую каторгу вместе с прочими осужденными по делу Петрашевского Достоевский провел около двух недель в пересыльной тюрьме Тобольска. Тут и произошла встреча «этапников» с женами декабристов. В стенах «мертвого дома» Наталья Фонвизина и Прасковья Анненкова вручили Достоевскому книгу Нового Завета. В «Дневнике писателя» в 1873 году Федор Михайлович вспоминал: «Мы увидели этих великих

страдалиц, добровольно последовавших за своими мужьями в Сибирь... Они благословили нас в новый путь, перекрестили и каждого оделили Евангелием – единственная книга, позволенная в остроге. Четыре года пролежала она под моей подушкой в каторге. Я читал ее иногда и читал другим».

«Тобольское» Евангелие стало для Достоевского светочем, никогда не предававшим другом. Он не расстался с изданием ни на не знающей милосердия каторге, ни в холодных солдатских казармах, не выпустил его из рук, входя в большую литературу; «зачитанному» едва не до дыр томику он доверял сомнения и терзания души. Но самое главное: по строкам Евангелия он шел, будто по лестнице, поднимаясь все выше в своей духовной работе. И чем глубже постигал писатель смысл сказанного, тем глубже становилась его литература, сложнее герои, выше – нравственные цели. Работа души и сделала его писателем и философом.

Долгие годы хранившийся в Российской Государственной библиотеке томик Евангелия был когда-то спешно, но не слишком удачно переплетен, но, оказывается, скрывал немало тайн. Достоевский делал в книге пометы: отчеркивал что-то ногтем, загибал страницы, выделял запавшие ему в душу абзацы. Исследование этих помет позволило специалистам лучше понять тот духовный путь писателя.

Глав. VIII. ОТЪ ЮАННА.

**Отець вашъ ; по вы любилы бы Меня : по-
шому чпо Я ошъ Бога изшелъ и пришелъ ;
ибо Я не Самъ ошъ Себя пришелъ, но Онъ
Меня послалъ. Почему вы не понимаете 43
языка Моего? Пошому чпо не можете слы-
шать слова Моего. Вашъ отецъ ешъ диа- 44
воль ; и вы похопи опца вашего исполнять
хопите. Онъ былъ челоувкоубійца ошъ на-**

Пометы на полях рукой Федора Михайловича Достоевского

– Подчеркну особо: это не коммерческий проект, – отметил Аркадий Григорьевич Елфимов, руководитель благотворительного фонда «Возрождение Тобольска».

– Да если бы это был проект коммерческий, мне бы не дали возможности творить так свободно! – рассмеялся Василий Валериус, автор художественного оформления издания. Он же и показал раритет.

...Закрытые створки «тюрьмы» открываются. В них – первый «схрон», нечто вроде шкатулки, «одетой» в робу каторжника. Внутри – факсимиле личного экземпляра книги со всеми пометами писателя, описанными в двух книгах, что покоятся слева-справа от тома. Открываешь страницу Евангелия, находишь такую же в томиках-описаниях, и все становится ясно. Под шкатулкой – еще секрет: два тома исследований и комментариев, о ценности которых рассказал в студии Борис Тихомиров, замдиректора по научной работе Музея Достоевского в Санкт-Петербурге. Вот такая встреча с классиком, не иначе – дуновение вечности. Или ответ тем, кто полагает, что наша наука и культура ушли на покой. Не ушли. И мы видели доказательство этому.

СПРАВКА

Точное факсимильное переиздание Евангелия осуществлено при поддержке Общественного благотворительного фонда «Возрождение Тобольска» и лично его председателя Аркадия Елфимова.

Познакомиться с раритетом можно на сайте фонда. Более 1400 пометок и записей, сделанных рукой самого Федора Михайловича, возбуждают исследовательский интерес и у ученых, и у дилетантов.

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Лауреаты Нобелевской премии по литературе – кто они?

В этом году вручили сразу две Нобелевские премии по литературе.

Их обладателями стали:

- польская поэтесса **Ольга Токарчук** за «повествовательное воображение, которое с энциклопедической страстью представляет границ как форму жизни»,
- австрийский писатель **Петер Хандке** за «оказавшую влияние работу, которая исследует периферию и специфику человеческого существования».



Оба лауреата далеко не чужды политике. Токарчук и вовсе член «Партии зелёных», а Хандке открыто симпатизировал югославскому лидеру Слободану Милошевичу и подписывал обращения в его защиту. Но главными достоинствами нобелевских авторов всё же стоит признать их литературные таланты. Польская поэтесса ещё

и прекрасный мастер короткой прозы и создатель нескольких романов, один из которых «Бегуны» принёс ей в минувшем году Международную Букеровскую премию. Родные Токарчук приехали в Польшу из Украины. Будущий лауреат закончила психологический факультет Варшавского университета. Ныне живёт во Вроцлаве. Гораздо больше известно о Хандке. Он родился в разгар Второй мировой войны в 1942 году в австрийской провинции Каринтия. Впрочем, Его перу принадлежат многочисленные романы, пьесы рассказы, которые экранизировались, ставились в театрах и неизменно вызвали споры, противоречивые отклики и успех у читательской аудитории. Чего стоит провокативная пьеса «Оскорбление публики», поставленная в 1966 году или тетралогия «Медленное возвращение домой», «Учение горы Сент-Виктуар», «Детская история», «По деревням». Здесь всё больше заметно другая грань творчества Хандке, а именно его интерес к мифологии, как попытке самопознания.

***Решение Шведской академии прокомментировал «МК»
писатель Виктор Ерофеев.***

***По его словам, Нобелевская премия имеет больше политическое,
чем литературное значение:***

– Ольга Токарчук – хороший автор и это не первый польский поэт, который получает Нобелевскую премию, но чего-то грандиозного в литературе у неё, по-моему не состоялось. Просто честная, европейская, я бы сказал, комфортная поэзия. Что же касается Хандке, то он, конечно, революционер, бунтарь, вроде Боба Дилона. Он свергает устоявшиеся представления об обыденной морали и провоцирует читателя подумать над тем, в каком мире мы живём.

– Многие критики и писатели возмущены тем, что многие выдающиеся авторы так и не стали обладателями Нобелевской премии по литературе. Взять хотя бы Милана Кундери.

– Нобелевская премия никогда не отличалась какой-то литературной изысканностью. В основном, она шла в сторону социальных переживаний, даже не политики, а позиции человека по отношению к обществу. Кундери из этого ряда выпадает,

потому что он ещё и самостоятельный экзистенциальный писатель. Они же каждый раз ищут тех, кто болеет за судьбы человеческого общежития.

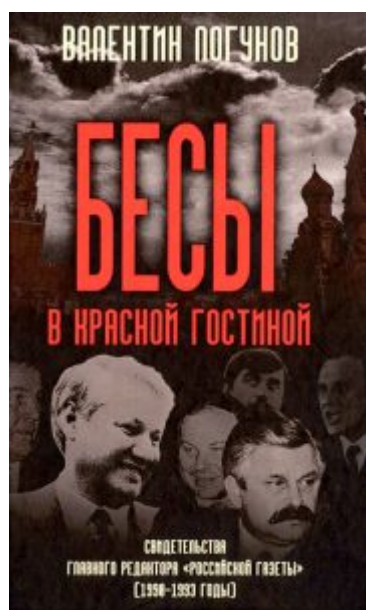
Свои награды Ольга Токарчук и Питер Хандке получают десятого декабря в Стокгольме.

MKRU

Сумма каждой премии в этом году составляет девять миллионов шведских крон, что превышает 900 тысяч американских долларов.

Взгляд очевидца на лихие девяностые

Известный столичный журналист Валентин Логунов опубликовал книгу воспоминаний о том, как создавалась «Российская газета» в 1990–1993 годах. Его мемуары – это взгляд участника и очевидца на сложные и трагичные годы распада СССР и возникновения суверенной России.



«Российская газета» – орган правительства страны, который распространяется во всех регионах страны и публикует вступающие в силу федеральные законы. Валентин Логунов, уроженец Забайкалья и сотрудник «Правды», а также заместитель первого российского министра печати Михаила Полторанина, был утвержден первым главным редактором «РГ» случайно. Сейчас таких руководителей называют техническими, они появляются как компромисс, если ни одна из влиятельных групп не смогла назначить на важную

должность своего человека.

Тогда, в конце 1990 года, когда российские ведомства спешно создавались, а властные полномочия делили между собой Верховный Совет РФ (его депутатом одновременно с редакторством был Логунов. – «ВМ») и первый президент РФ Борис Ельцин, идея иметь «свою» правительственную газету по аналогии с прогорбачевской «Правдой» показалась удачной. Исполнение легло на нового главного редактора, которому министерство «в помощь» назначило заместителей.

Мемуары Валентина Логунова и раскрывают процесс формирования журналистской команды, налаживания распространения газеты в сложнейших условиях трансформации государства, создания и «дележа полномочий» между разными центрами нарождающейся российской государственности. Напомним, в 1990–1993 годах власть делили между собой президент России, Верховный Совет (как собрание уполномоченных представителей центра и регионов России) и отдельно руководство ВС РФ во главе с Русланом Хасбулатовым. О том, сколь сложной и в то же время невероятно открытой, неустойчивой была политическая обстановка, и пишет эксглавред «РГ». У газеты были сложности не только в центре, но и в регионах России, многие из которых тогда, ошавев от внезапной «свободы», демонстрировали разнообразные гримасы суверенитета.

Первый главред «Российской газеты» не только вспоминает подробности нарастания напряженности между центрами силы в верхах РФ, но и старается проанализировать обстановку и события. Немало он пишет о том, как кроили предыдущую Конституцию в 1991–1992 годах. Симпатии экс-главреда и депутата ВС в кризисе власти 1993 года полностью на стороне парламента и его руководства. Автор винит в развязывании боев посреди Москвы Бориса Ельцина. Историки и сейчас, спустя четверть века, не могут вынести окончательного вердикта тем событиям. Возможно, мемуары Логунова в чем-то помогут им.



Михаил Виноградов

Вышла в свет новая книга Надежды Дробышевой

«По тонким нитям судеб» – с таким названием вышла в свет новая книга писателя, поэта и публициста, члена Союза журналистов Москвы Надежды Дробышевой.



Это книга очерков, в которых описываются судьбы наших современников, не только известных артистов: Александра Михайлова, Евгения Матвеева, Людмилы Чурсиной, но и обычных тружеников, профессионалов своего дела. Среди них военные врачи, военные педагоги, журналисты...

Рассказывая о своих героях, Надежда находит у каждого из них те основные черты, с помощью которых она ненавязчиво подводит читателя к вечным понятиям добра, человечности и сострадания, которые и для нее самой очень важны.

В предисловии к книге председатель Союза журналистов Москвы Павел Гусев отметил: «Важность издания этой книги сложно оспорить, ведь на сегодняшний день не так много журналистов уделяют должного внимания очерковой публицистике – жанру, который был востребован даже в самые суровые времена... Среди очерков, написанных автором книги, есть и художественные, и портретные, а некоторые из них даже больше схожи с новеллой. Но, несмотря на такое разнообразие по классификационному признаку, их объединяет одно – личное участие автора в жизни

каждого своего героя. А равнодушие, с которым автор относится к своим героям, это и есть важнейшая составляющая хорошего произведения, независимо от его жанра».

Презентация новой книги Надежды Дробышевской планируется на Московском фестивале прессы, который состоится на Поклонной горе 31 августа 2019 года.

Надежда Дробышевская – кандидат филологических наук, член Союза журналистов Москвы, член Союза писателей России, лауреат премий имени К. Симонова и А. Грибоедова. Награждена орденом Ломоносова за заслуги и большой личный вклад в военно-патриотическое воспитание молодежи. Из-под ее пера вышли несколько книг стихов и прозы. Среди них «Прилив чистоты», «Обретение надежды», «Страницы радости моей». Она также автор монографий по художественной публицистике, журналистике и работе пресс-служб. Ее статьи публикуются в центральных и региональных СМИ. В настоящее время Надежда работает литературно-художественным редактором в РИЦ «Красная звезда» Министерства обороны РФ.