

Как изменилось отношение к современным телеведущим

Новое время диктует новых людей



Александр Бовин

«Кто сегодня ведет, Ниночка или Валечка?» («Пять вечеров»).

Да, вот так когда-то относились к людям из телевизора.

С доверием и любовью, как к членам семьи.

Конечно, дикторы старого ТВ – это вообще что-то особенное, уникальное. «Ниночка и Валечка» – Нина Кондратова и Валентина Леонтьева. Они никогда ничего плохого не делали, кроме хорошего. Разве что иногда прочитают какой-нибудь официальный текст. Они отдавали нам, зрителям, душу. Отдавали, а не продавали.

Раньше тоже были пропагандисты, на том ЦТ. Вы забыли?

А молодые и не знают.

Всеволод Овчинников, Валентин Зорин, Фарид Сейфуль-Мулюков, Александр Бовин, Владимир Цветов, Игорь Фесуненко, Георгий Арбатов, Георгий Зубков, Генрих Боровик, Александр Каверзнев, Станислав Кондрашов... «Эта музыка будет вечной». Почувствуйте разницу!

Почти со всеми я встречался. Что за люди! Да, у них проскакивало: «Улицы Парижа (Нью-Йорка, Лондона – нужное

подчеркнуть) в праздничном убранстве. Но невеселы лица простых парижан...» Потом это стало уже анекдотом.

Да, я слышал, что один из них говорил о Довлатове (сохранилась запись). Примерно то же, что сейчас говорят о Галкине. Да, они были связаны кто с КГБ, кто с Кремлем. А Александр Евгеньевич Бовин просто дружил с Брежневым, оттого ему и позволялось на застойном ТВ гораздо больше, чем остальным.

Но какие люди! Титаны, умницы, интеллектуалы. Конечно, обслуживали власть, были в первых рядах, идеологическим авангардом партии. Но это все слова, слова, слова... О каждом из них можно говорить, вспоминать часами. Человеческое – вот что в них главное. И какой масштаб! Интеллигентность, умение себя держать, глубина знаний предмета и полное отсутствие хамоватости – вот что такое старая гвардия. И понятие чести было им не чуждо. Да, они слишком многое поставили на коммунизм, поэтому и не вписались, конечно, в новое время. На их место пришли другие.

Ту, старую гвардию, я бы сравнил с ГКЧПистами. Потом их назовут путчистами, боявшимися потерять свои привилегии. Но когда Язов, Янаев и компания увидели народ у Белого дома, защитников, они отказались пролить кровь, пустить армию на штурм, отыграли назад. «И милосердие иногда стучится в их сердца».

Но те, старые пропагандисты с человеческим лицом не справились, их миссия оказалась невыполнима. Потому что распад Союза дошел до такой стадии, что уже никак от них не зависел.

Зато нынешние, работающие говорящими, кричащими головами в телевизоре, уже не отвернут назад.

The logo consists of the letters 'MKRU' in a stylized, bold font. The 'M' and 'K' are blue, while the 'R' and 'U' are red. The letters are slightly shadowed and have a modern, sans-serif appearance.

Новое время диктует новых людей. Из которых можно делать гвозди. Всякие химеры в виде сомнений, рефлексии отставить навсегда. На первый-второй рассчитайся, и в телевизор – как в бой.

*По тексту **Александра Мельмана***