

К



*Каверин В.А. – Карпинский Л.В. – Карцов Н.П. –
Кишкин Н.Н. –
Кладт А.П. – Клюкин М.В. – Кнебель И.Н.
– Коваленко Г.Я. – Козырев М.М. –
Кольцов М.Е. – Кондратова Н.В. – Кончин Е.В. –
Кузаков К.С. – Костров Т. – Куликов В.С.*

КАВЕРИН (до 1930 под наст. фам. Зильбер) **ВЕНИАМИН АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1902, Псков – 1989, М.), писатель. Из семьи музыканта, брат микробиолога Л.А. Зильбера. Рос в Пскове, в 1919 окончил гимн. в М. С 1920 жил в Пг., где окончил Ин-т вост. языков, слитый в 1924 с историко-филол. ф-том ЛГУ. Входил в кружок «Серрапионовы братья». Для его ранних произв. характерны поиски героев, мат-ла, жанра, поэтому среди его произв. встречаются такие весьма разнородные вещи, как фантастич. рассказы («Мастера и подмастерья» (1923), «Бубновая масть» (1927), детектив. повести «Конец Хазы» (1925), «Большая игра» (1926), пов. о жизни ученых «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове» (1929), историко-лит. исследование «Барон Брамбеус. История Осипа Сенковского» (1929). Отдавая предпочтение совр. основе для своих творений, обращался к теме вытеснения художников функционерами (ром. «Художник неизвестен», 1931), рассказывал об ученых-гуманитариях в ром. «Исполнение желаний» (1935–36, переработан в 1973). Наиб. известность К. принес ром. «Два капитана» (кн. 1–2, 1938–44; Стал. пр., 1946). Адресованный юношеству, проникнутый духом преодоления жизненных препятствий, он поднял на большую высоту фигуру гл. героя Сани Григорьева, добивающегося всего самостоятельно, олицетворяющего собой смелость, справедливость, честь. Действие ром., завершено уже в гг. Великой Отеч. войны, протекает и в М. – в р-не Воротниковского и Старопименовского пер. (здесь действительно существовала шк., куда писатель поместил учителя Кораблева), в переулке Сивцев Вражек, в зоопарке, на Триумфальной пл. Во время

Великой Отеч. войны был воен. корр. Несмотря на большую популярность, постоянно ощущал насторожен. отношение к себе со стороны властей. «И я был обманут, и без вины виноват, и наказан унижением и страхом», – говорил К. на Втор. съезде СП СССР (1954). Сочувствие «оттепели» К. выразил в комплексе своих худож. произв. новой поры, отмеченных разнообразием жанров, решит. проявлением общественно-полит. устремлений. К. добивался лит. реабилитации Ю.Н. Тынянова и М.А. Булгакова, включения «Серрапионовых братьев» в историю сов. лит-ры, возвращения забытых писат. имен.

В моск. период жизни К. создал трилогию «Открытая книга» (1949–56), как и роман «Два капитана», адресован. юношеству и имеющую реальные моск. прототипы (микробиологи Зильбер, З.В. Ермольева и др.). Автор мемуарн. книг: «Здравствуй, брат. Писать очень трудно» (традиц. обращение «серапионов» друг к другу в письмах), 1965; «Освещенные окна», 1974–76; «Эпилог», 1989, содержащий воспоминания о моск. жизни и друзьях (в т.ч. Вс.В. Иванове, И.Л. Андроникове и др.). В период перестройки, кот. он считал «экстремальной эпохой, эпохой потрясений и сложнейших поворотов», К. убежденно заявлял: «Я жду возвращения имен многих деятелей нашей истории. Биографию обычно рассказывают так, как того требует время. А важно рассказать независимо от времени. Потому что, если мы знаем свое прошлое, мы смело идем вперед под знаменем того лучшего, что уже нажито народом» (Известия. 1987. 18 апр.). Как актив. сторонник перестройки, К. инициировал создание в столице России первого свободного издательства «Весть», привлек к поддержке этого замысла Б.Ш. Окуджаву, Ф.А. Искандера, Д.С. Самойлова, В.В. Быкова и др. видных прозаиков и поэтов. В 1947 построил дачу в Переделкине (на ней после ссылки жил поэт Н.А. Заболоцкий). С 1948 постоянно жил в М., сначала в писательском д. на Беговой ул., 18; с 1950х – в Лаврушинском пер., 17, а затем, после смерти супруги (сестры писателя Ю.Н. Тынянова), – на ул. В. Ульбрихта (ныне Новопесчаная ул.), 3. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Соч.: «В начале жизни школу помню я...»: Лев Зильбер, Вениамин

Каверин, Август Летавет, Николай Нейгауз, Юрий Тынянов – о времени и о себе. М., 2003.

Список соч.: Русские советские писатели-прозаики. Биобиблиографический указатель. Ч. 2. Л., 1964; Писатели Москвы. Биобиблиографический справочник. М., 1987.

Лит.: Ефремов Г. Каверин и «Весть» // Столица. 1991. №34 (40); Березин В. Боролся. Искал. Нашел. Не сдался // НГ. 2002. 19 апр.; Фесенко Э.Я. Художественная концепция личности в произведениях В.А. Каверина. М., 2006 • БСЭ-3; КЛЭ; ЛЭС; Казак В. Лексикон

© Н.Н. Митрофанов

КАРПИНСКИЙ ЛЕН ВЯЧЕСЛАВОВИЧ (1929, М. – 1995, М.), журналист, философ. Сын В.А. Карпинского. Окончил филос. ф-т МУ (1952). Первоначально на отв. комсомол. работе в г. Горький (ныне Ниж. Новгород). В 1958–62 секр. ЦК ВЛКСМ, гл. ред. ж-ла «Молодой коммунист». Одноврем. находился в должности зам. пред. К-та по делам физкультуры и спорта при СМ СССР. С 1962 – чл. редколлегии газ. «Правда», до 1967 возглавлял ее отд. пропаганды, потом – отд. культуры и быта. За критику сов. цензуры и репертуарн. политики в печати был уволен и определен спецкором в газ. «Известия», после пребывания в кот. до 1968 стал ст. н. с. Ин-та конкретных социальн. исследований АН СССР (до 1973). После двухлетн. пребывания в должности зав. ред. изд-ва «Прогресс» был изгнан оттуда и исключен из КПСС «за взгляды, несовместимые со званием коммуниста и попытку организации антипартийной нелегальной деятельности». Был фактически безработным до 1979, затем работал иск-ведом. С 1989 – полит. обозреватель газ. «Московские новости», с 1991 – ее гл. ред. Как автор глубоких публицист. работ, часть кот. в 1960–80-е с трудом приходила к читателям («Слово тоже есть дело» (1969) и др.), зарекомендовал себя серьезнейшим исследователем обществ. жизни, компетентн. аналитиком. Изучение его творч. наследия находится в начальн. стадии. Жил на Кутузовском просп., 4/2; Смоленском бул., 6–8; Новинском бул., 18. Похоронен на Троекуровском кладб.

Лит.: Движение к правде или эстафета из оттепели. Беседа Д. Рунге и В. Шевелева с Л. Карпинским // Комсомольская жизнь. 1989. №8, 9; Без флера фраз, поклонов и пророчеств. Беседа Д. Авраимова с Л. Карпинским // Журналист. 1993. №1; Дело Карпинского–Лациса // Пресса в обществе. 1959–2000. Сб. М., 2000; Журналисты XX века: люди и судьбы. М., 2003; Лацис О. Слово – тоже дело // Русский курьер. 2004. 24 нояб.

© Н.Н. Митрофанов

КАРЦОВ НИКОЛАЙ ПАНТЕЛЕЙМОНОВИЧ (1921, Могилев – 2000, М.), деят. ТВ и радио. После окончания сред. шк. №69 в Плотниковом пер. был призван в РККА (1939). Уч-к советско-фин. и Великой Отеч. войн. Демобилизовавшись, поступил в МОПИ (1946). Защитил канд. дисс. «Традиции и новаторство в творчестве В.В. Маяковского» (1953). Пом. перв. зам. мин. культуры СССР, с 1956 – в Гл. управлении радиосообщения Мин-ва культуры СССР. В 1957 возглавил Гл. редакцию литературно-драм. радиовещания. С 1960 – рук. Гл. редакции литературно-драм. программ ЦТ; в 1969–72 – ген. дир. программ ЦТ, с 1973 – нач. управления ВААП по вопросам худож. лит-ры и изобразит. иск-ва, заведовал отд. ж-ла «Дружба народов» (1985–91). Впосл. на ТВ: худож. рук. студии программ «Народное творчество». Адм. работу сочетал с преподават. Зав. каф. радиовещания и ТВ ф-та журналистики МУ. В МОПИ читал курс сов. лит-ры, в ИПК работников ТВ и радио вел спецкурс «Литературный сценарий». Автор ряда передач, посв. Маяковскому. По его сценариям сняты докум. ленты, посв. композитору Г.В. Свиридову, писателю Л.М. Леонову, художнику М. Чюрленису, композитору М.И. Глинке (последнему К. приходился праправнуком).

Жил в Резчиковом пер. (не сохр.); 1-м Смоленском пер., 22/10; на Калининском просп., 40; в Скатертном пер., 22; на Б. Филевской ул., 17. Похоронен на Троекуровском кладб.

Соч.: Телевидение в нашей жизни. М., 1981; Я не расставался с телевидением. М., 2000.

Лит.: Факультет журналистики МГУ. Сб. М., 2005 (В. Ружников).

©Н.Н. Митрофанов

КИШКИН НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1928, М. – 1997, М.), журналист, правозащитник. Сын Н.М. Кишкина – комиссара Москвы в 1917. Учился в шк. № 103 на Арбате (1936–41; не сохр.). До 1944 – в эвакуации в Кустанае. По возвращении в М. завершил учебу в сред. шк. и поступил в 1946 на юрид. ф-т МУ (окончил в 1951). Активно уч-вал в обществ. жизни Краснопресненского р-на столицы, часто выступал с лекциями на общественно-полит. темы в заводск. клубах города. В 1957 перешел на работу в газ. «Знамя Трехгорки», кот. вскоре завоевала доверие читателей, рабочего коллектива пр-тия разработкой злободнев. тем. Корреспонденции К. охотно печатали газ. «Московская правда», «Вечерняя Москва». В 1963 его пригласил возглавить работу нового отд. гл. ред. газ. «Труд» А.М. Субботин. Авторитетн. публицист, оригинально мыслящий профессионал, стоящий на демократич. позициях и весьма уважаемый в коллективе, К. занимал отв. пост ред. и чл. редколлегии такого резонансн. органа печати, как «Труд», св. 30 лет. В 1960–80 в Колон. зале Дома союзов проводились устные выпуски газ. «Труд», одним из организаторов и ведущим кот. был К. Целью таких встреч с читателями было привлечение внимание широкой аудитории к проблемам развития общ-ва в ближайшее время, к демократич. переменам в текущей жизни, к событиям в науке, культуре, а также в орг-ции произ-ва. Жил с 1957 на Новой Бодрой ул. (ныне ул. Маршала Василевского), 1/1; с 1970-х – на ул. Куусинена, 7. **Лит.:** Сто воспоминаний о друге. М., 1997; Арбатский архив. Историко-краеведческий альм. Т. 2. М., 2009.

©Н.Н. Митрофанов

КЛАДТ АНАТОЛИЙ ПАВЛОВИЧ (1917, М. – 1975, М.), историк, архивист. Отец – Павел (Пауль) Августович К. (1880–1942), управляющий ф-ки «Брокар», экономист в ВСНХ, дед – Август Августович К. – инспектор богаделен попечительства о бедных евангелич. вероисповедания. К. окончил МГИАИ (1941). Уч-к Великой Отеч. войны. Будучи мобилизован в ее перв. дни, с 1942 находился в передовых частях действующей армии. В 1946–59 –

нач. осн. хранилищ важнейших док-тов Центр. гос. архива Кр. Арм. (с 1958 – Центр. гос. архив Сов. Арм.; с 1992 – Рос. гос. воен. архив); подполк. После реорг-ции сов. архив. дела и перевода его из ведения МВД в подчинение Совмину СССР был направлен на отв. работу в аппарат союзн. управления архив. учреждениями. принимал участие в разработке законодат. актов, регулирующих реорг-цию архив. ведомства, принципиально новые подходы к экспертизе ценностей док-тов, находящихся на гос. хранении. С годами службы на архив. поприще все более активно включался в историко-культ. деят-сть моск. журналистов и издателей, публиковал неизвестные сведения по истории Гражданской войны, рассказывал о биографиях ее военачальников. Обществ. резонанс вызывали его выступления в печати с работами, посвященными утрате и возвращению золотого запаса России в период Гражданской войны (совм. с В.А.Кондратьевым), статьи и публикации в ж-лах «Исторический архив», «История СССР» и до., освещающих ряд красочных эпизодов сопротивления иностр. интервентам и отпора фашист. агрессорам в 1941–45. Жил на Смоленском бул., 13; на 3-й Фрунзенской ул., 37; ул. Лобачевского, 60; в Спасоналивковском пер., 19. Похоронен на Введенском кладб.

Соч.: Четыре ордена: (О героях Гражданской войны Блюхере, Вострецове, Фабрициусе, Федько). М., 1958 (в соавт.); Быль о золотом эшелоне. 2-е изд. М., 1966; Он землю родную пошел защищать: (О командарме С.С. Вострецове). 2-е изд. М., 1966; Герои первых дней войны // История СССР. 1965. № 3.

Лит.: Никонов Н.Н. **Путь историка и журналиста // Отечественные архивы. 2017. №1. ● Чернобаев.**

© Н.Н. Митрофанов

КЛЮКИН (псевд. – Васильев М.) МАКСИМ ВАСИЛЬЕВИЧ (ок. 1868, д. Туношна Ярославск. губ. – нач. 1920-х, д. Туношна Ярославск. губ.), дет. писатель, издатель, книгопродавец. Род. в семье зажиточн. крестьянина. Окончил сельск. шк., после чего был отправлен в СПб. Ок. 10 лет служил в книж. м-не и б-ке Н.П. Морева. В 1891–94 последовательно являлся служащим

петерб. и моск. м-нов А.С. Суворина. В кач-ве литератора вперв. выступил в печати в 1887: его коротенькие зарисовки под названием «Из рассказов дяди Василья» появились на страницах моск. «Журнала для детей». Автор многочисл. сб. рассказов, адресован. дет. аудитории: «Ребятки» (СПб., 1890, 1894), «В лесу и в поле» (7-е изд. М., 1914), «Гурьбой!» (5е изд. М., 1915) и др. Начиная с 1894 выпускал свои книги в М., уже в собств. изд-ве.

В 1890-х сотрудничал с издателем Д.П. Ефимовым. В нач. 1900х имел книж. м-н на Моховой ул., в д. Бенкендорф. Издавал худож. лит-ру, книги по физико-мат., естеств. и др. наукам. В 1910х владел книж. м-ном и складом в Ваганьковском пер., 9. Снискал популярность вып. серии «Добрые души. Чтение для детей и народа», в кот. издавал произв. Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Белоусова, Г.Х. Андерсена, Ч. Диккенса и др. В 1913 выпустил сб. Л.Н. Толстого «Божеское и человеческое», арестован. Моск. ктом по делам печати (самого же издателя привлекли к судебн. ответственности). Ред.-издатель ежемесечн. ж-ла для детей «В школе и дома» (1911–15). Чл. правления Моск. общ-ва книгопродавцев, один из учредителей еженед. ж-ла «Вестник книгопродавцев» (1900–04).

Жил в Богословском пер., 8 (дом Кабанова); Ваганьковском пер., 9.

Лит.: Научная и справочная литература – искусство: Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1977; Художественная литература: Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1977; Динерштейн Е.А. Российское книгоиздание (кон. XVIII–XX в.). М., 2004 • РП (Е.Б. Белодубровский).

© С.А. Уваров

КНЕБЕЛЬ ИОСИФ НИКОЛАЕВИЧ (1854, Бучач, Галиция – 1926, М.), издатель, книгопродавец. Из купеч. семьи. Отец *М.О. Кнебель*. Окончил филос. ф-т Венск. ун-та (филол. отд-е, 1876) и венск. Акад. коммерч. наук (1878). В М. с 1878. Служил приказчиком в

м-не А.Ф. Девриена, затем – зав. моск. отд-ем рижск. издат. фирмы «И. Дейбнер». В 1882 совм. с компаньоном П.Ф. Гросманом издал «Путеводитель по Москве» (на нем. яз.). Тогда же в Петровских линиях, 20/1 был открыт книж. м-н книготорг. фирмы «Гросман и Кнебель». В 1885 при нем начала функционировать платная бка для чтения. С 1889 после смерти Гросмана К. остался единоличн. владельцем фирмы. В 1895 переключился на издат. деятсть, выпустил в свет произв. Г. Ибсена, Г.А. Мачтета, П. Сергеевко, Г. Зудермана. Вслед за этим издал 26 брошюр научно-популярн. серии «Вопросы науки, искусства, литературы и жизни». С кон. 1890х сосредоточил усилия на вып. специализир. работ по изобразит. иск-ву, дет. лит-ры и др. Издал «Историю русского искусства» (т. 1–6, не завершена) под редакцией И.Э. Грабаря, серию монографий о рус. художниках, иллюстр. книги для детей, наглядные пособия для сред. учеб. заведений («Картины по русской истории» (1908–13) под редакцией и с коммент. С.А. Князькова), путеводители по Зап. Европе «Космополит» и др. Особой тщательностью полиграф. исполнения отличались издаваемые им тоновые и цветные репродукции живописи (подборки «Третьяковская галерея», «Картины современных русских художников» и др.). С 1883 выпускал каталоги своего м-на, а с 1900 – изд-ва. Чл. Моск. общ-ва любителей художеств (с 1888), один из учредителей Общ-ва книгопродавцев (1901), чл. Всерос. общ-ва книгопродавцев (с 1911). В 1915 изд-во и склад пострадали в результате антинемецк. погрома. В 1917 преобразовал фирму в акц. «Товарищество на паях издательского и печатного дела И. Кнебель в Москве». В 1918 его пр-тие было национализировано, просуществовав до 1925. В 1921–26 – сотр. Госиздата, изд-ва Наркомата почт и телеграфа, Наркомпроса. В 1925–26 – зав. издат. отд. Третьяковской галереи (при его непосредств. участии здесь вышел ряд превосходно отпечатанных изд., в т.ч. каталог выставки К.Ф. Юона).

Жил в Б. Кисельном пер., 8; с 1882 квартира К. находилась в Петровских линиях, 20/1, в зд-ии м-на (мем. д., 1980).

Лит.: Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1967; Говоров А.А. История книжной торговли в СССР. М., 1976; Памятные книжные даты:

1982. М., 1982 (Л. Юниверг); Юниверг Л.И. Книготорговая деятельность И.Н. Кнебеля // Книжная торговля: опыт, проблемы, исследования. Вып. 18. М., 1986; Он же. Издательский мир И. Кнебеля. Иерусалим, 1997 • Книга (Л.И. Юниверг).

© С.А. Уваров

КОВАЛЕНКО ГЕННАДИЙ ЯКОВЛЕВИЧ (1930, станица Слепцовская Чечено-Ингушск. АССР – 1988, М.), журналист, издатель. Окончил ист. ф-т Ростовск. гос. ун-та (1953). Трудовую деятельность начинал как комсомол. функционер: секр. Ростовск. обкома, зам. зав. отд. ЦК ВЛКСМ (1955), зав. ред. изд-ва «Молодая гвардия», гл. ред. ж-ла «Молодой коммунист», зам. гл. ред. газ. «Комсомол. правда». С 1963 – дир. изд-ва «Мир и социализм» (Прага), зам. гл. ред. ж-ла «РТ» (1967–69). Создал изд-во «Планета» (ул. Петровка, 8/10), ориентир. на вып. изобразит. печатн. продукции. Будучи в течение 18 лет его дир., развернул подготовку фотоальбомов, буклетов, компактных изд., широко представлявших достопримечательности М., пам-ки ее истории и культуры, повседн. жизнь города. Фотоальбом «Москва» был удостоен (1973) зол. медали на междунар. выставке «Самые красивые книги мира» в Берлине. Ряд публикаций изд-ва «Планета» трансформировался для выпуска на иностр. яз., в т.ч. в карман. вариантах. Редакции изд-ва привлекали к сотрудничеству лучших столич. фотомастеров – Д. Бальтерманца, А. Бушкина, А. Гаранина, Н. Грановского, Б. Игнатовича, Ю. Королева, А. Макарова, В. Менделевича, Н. Рахманова, В. Тарасевича, В. Темина, А. Устинова, Д. Ухтомского, Е. Халдея, Я. Халипа, А. Шайхета, Л. Шерстенникова, Б. Ярославского и др. В структуре изд-ва имелась обширная фототека, закупавшая слайды и негативы для обеспечения вып. продукции, запланир. до 2010. Жил на Кутузовском просп., 4/2. Похоронен на Востряковском кладб.

©Н.Н. Митрофанов

КОЗЫРЕВ МИХАИЛ МАРТЕМЬЯНОВИЧ (1923, дер. Петровка Мариинского

у. Томск. губ. – 1995, М.), журналист. Из крестьян. Учился с 1940 в Красноярск. муз. уч-ще. В нач. Великой Отеч. войны был призван в РККА, но в сер. 1942 демобилизован по состоянию здоровья. После 2-х лет учебы в Моск. ин-те рыбного хоз-ва зачислен в 1944 на Высш. курсы консульск. работников при НКВД СССР, по окончании кот. направлен в сов. консульск. агентство в Кейптауне – столице Южно-Африканского Союза. По возвращении в М. как специалист по постановке информац. работы, рассчит. на иностр. аудиторию, включился в деят-сть Иновещания, переживавшего в послевоен. пору состояние подъема и расширения сфер влияния. Отв. ред., зав. корреспондент. сетью, обозреватель редакции «Московские известия по радио» (1947–57). В этот период окончил ф-т правоведения Всес. заочн. юрид. ин-та (1956). В последующие гг. – зав. отд. внутр. и междунар. информации и чл. редколлегии газ. «Советская торговля». С 1963 в течение тридцати лет К. занимал пост зам. гл. ред. «Вечерней Москвы», активно работал над улучшением ее содержания, повышением оперативности, эффективности выступлений по широкому кругу тем столич. жизни, усилением роли газ. в процессе превращения М. в мегаполис развитых технологий и высокой культуры. Важное значение К. придавал регуляр. публ. выступлений авторитетн. моск. ученых, писателей, деятелей иск-ва, специалистов нар. хоз-ва. Жил на Мал. Грузинской ул., 41. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Лит.: Индурский С.Д. Газета выходит вечером. М., 1979

©Н.Н. Митрофанов

КОЛОДНЫЙ АЛЕКСАНДР ГЕРМАНОВИЧ (1938, М. – 2013, М.), журналист. Отец – изв. журналист, ветеран газ. «Вечерняя Москва». К. окончил Моск. автомеханич. ин-т (1960), а также – отд-е печати, ТВ и радио ВПШ при ЦК КПСС. Работал корр., зав. отд. информации газ. «Московский комсомолец». С 1963 – ред. ж-ла «Советский спорт» (приложение к ж-лу «Советский Союз»), затем – перв. зам. гл. ред. ж-ла «Советский Союз». В нач. периода преобразований в сфере моск. печати в 1990-е уч-вал в орг-ции новых органов печати. Возглавил в 1993 еженедельник

«Век», кот. получил признание читателей как изд., всесторонне информировавшее о деловой жизни новой России, оперативно привлекающее в кач-ве авторов авторитетн. специалистов из разл. отраслей нар. хоз-ва, успешн. бизнесменов, ученых, одарен. публицистов. Преемницей «Века» стала «Родная газета», редакцию кот. сформировал К. в нач. ХХI столетия. През. медиахолдинга «Свобода слова», куда помимо «Родной газеты» вошли «Политический журнал», Агентство нац. новостей, еженедельник «Футбол – хоккей». В разн. время К. был чл. Комис. по правам человека при През. РФ, Правления Рос. Совета пром-сти и предпринимателей, Координац. совета «Круглый стол бизнеса России». В посл. гг. – советник ген. дир. Федеральн. гос. унитарн. пр-тия «Пресса».

Жил до 1969 на ул. Чаплыгина, 1а; затем – на Верх. Сыромятнической ул., 2; в 1980–90-е – на Комсомольском просп., 41; в посл. гг. – на Гончарной ул., 26, корп. 1.

Лит.: Колесников А. Умер Александр Колодный // Новая газета. 2013. 1 июля.

© Н.М.

КОЛЬЦОВ (наст. фам. Фридлянд) МИХАИЛ ЕФИМОВИЧ (1898, Киев – 1940, М.), писатель-публицист и фельетонист. Брат художника-карикатуриста Б.Е. Ефимова. Учился в Петрогр. Психоневрологич. ин-те. В период Гражд. войны – сотр. армейск. и фронтовых газет. В 1920, переехав из Пг. в М., поселился в Брюсовском пер., 2, затем на Б. Никитской ул., 14; в 1-м Самотечном пер., 17а (1931–35); в посл. жил в «Доме на набережной» (ул. Серафимовича, 2). С 1922 постоянн. фельетонист и корр. газ. «Правда», где опубликовал множество журналист. работ, посв. актуальн. событиям и острым проблемам современности. В них выразительно отражалась борьба нового со старым, высмеивались бюрократизм и пошлость. Заруб. очерки и корреспонденции К. глубоко исследовали социальн. противоречия и классовую борьбу в капиталистич. странах, в них он убежденно подчеркивал значимость идей междунар. солидарности, разоблачал фашизм. Посл. крупн. произв. писателя – «Испанский дневник»

(1938) было посв. борьбе исп. народа против фашизма, непосредств. уч-ком которой он был сам. К. выступил организатором и перв. ред. еженедельника «Огонек» (на зд. ред. ж-ла, Страстн. бул., 11 – мем. д.; ск. А.Д. Казачок; арх. Г.Н. Миронов, Н.В. Пелевина; 1972), сатирич. ж-лов «Крокодил» и «Чудак», рук. журнально-газетн. объединения («Жургаз»). В активе К.-журналиста 2 тыс. выступлений в печати на злободнев. темы. Его демократич. манера выражения (он писал от перв. лица, зачастую сразу диктуя текст наборщику-линотиписту) неизменно привлекала внимание читателей, в особенности настроен. в унисон патриотич. пафосу автора. В газетн. работах К. отражались разнообразн. моменты внутр. и внеш. политики страны, бытовая хроника ее жизни в 1920 – 30-е. К. был мастером фельетона, сжатого образного стиля, кот. иронией, парадоксами и гиперболами чрезвычайно усиливал общественно-полит. направленность его журналист. произв. Пред. Иностр. комис. СП, деп. ВС СССР 1-го созыва. Представлял СССР на ряде междунар. встреч и конгрессов. Арестован после доклада в СП 13 дек. 1938, заключен во Внутр. тюрьму на Лубянке, где пробыл 416 дней. Обвинен в антигос. деятсти, шпионаже и 2 февр. 1940 расстрелян. Реабилитирован (1955). Добивавшаяся непредвзятого расследования обвинений в адрес К. его гражд. жена М.Г. Грессгенер-Остен была арестована в М. 23 июня 1941 и расстреляна 16 сент. 1942. Реабилитирована по ходатайству брата писателя Б.Е. Ефимова (1957). Останки покоятся в могиле невостреб. прахов на Донском кладб. **Лит.:** Михаил Кольцов, каким он был: Сб. воспоминаний. 2е изд. М., 1989; Сопельняк Б. Смерть в рассрочку. М., 1998; Ефимов Б.Е. Десять десятилетий о том, что видел, пережил, запомнил. М., 2000; Фрадкин В.А. Дело Кольцова. М., 2002; Архангельская А. Братство Кольцова // Веч. М. 2004. 30 дек.; Карпов В.А. Он не умел быть вторым // Журналисты XX в.: Люди и судьбы. М., 2003 • БСЭ-3; СЭС; РЭС.

©Н.Н. Митрофанов

КОНДРАТОВА (урожд. Руднева) НИНА ВЛАДИМИРОВНА (1921, М. –

1989, М.), диктор моск. телевидения, засл. арт. РСФСР (1967). Окончила актер. ф-т ГИТИС (1947). С 1947 по 1949 работала в Лит. т-ре ВТО. В янв. 1950 по результатам вперв. проведен. в столице спец. конкурса стала единств. канд. на только что введенную штат. должность диктора телевидения. Первоначально вела передачи Шаболовского телецентра. В июне 1955 была вынуждена прервать свою профес. деятсть изза тяжелой травмы головы, получен. во время проводившейся ею прямой трансляции с ВСХВ. Трагич. инцидент с популярн. диктором стал широко изв., и на столичн. студию ТВ обратилось множество москвичей и почитателей таланта К. из разн. городов страны с просьбой помочь ей вернуться на экран. После ряда сложных операций в клиниках столицы и ГДР зрение К. удалось в определен. мере сохранить; несмотря на получен. инвалидность, она вернулась в 1956 к выполнению своих прежних обязанностей. С большим обаянием и уважением к аудитории вела «Голубые огоньки», репортажи с разл. моск. торжеств, с Красной пл., передачи из концертн. залов, популярн. дет. передачи («Спокойной ночи, малыши!», «Занимательная азбука», «Умелые руки», «Выставка Буратино» и др.). После 1975 занималась подготовкой молодых теледикторов, вышла на пенсию лишь в 1987.

Жила в Рыбниковом пер., 2; с 1952 – в высотн. д. на Садовой-Спасской ул., 21. Похоронена на Введенском кладб. рядом с мужем Ю.Г. Кондратовым.

Лит.: Леонтьева В., Моргунова С., Шилова А., Кириллов И. Наш первый диктор // Говорит и показывает Москва. 1990. 4 янв.; Лейтес Л.С. Они были первыми и наиболее известными на Московском телецентре // Техника кино и телевидения. 1995. №5.

© Н.Н. Митрофанов

КОНЧИН ЕВГРАФ ВАСИЛЬЕВИЧ (1930, Николаевск-на-Амуре Николаевск. округа – 2011, М.), журналист, иск-вед, писатель; з. р. к. РСФСР (1986). Род. в семье служащих (бухгалтеров). С 1934 семья К. жила в Хабаровске. В гг. Великой Отеч. войны, окончив начальн. шк., он работал на произ-ве, летом в пригородн. колхозе. В 1945 как сын погибшего фронтовика принят

в Шк. юнг Амурск. пароходства. Осенью 1945 юнгой на корабле Амурск. флотилии К. уч-вал в войне с Японией, был в Маньчжурии и Китае. В 1947–51 обучался в Благовещенск. речн. уч-ще. С детства влюблен. в книги (лит. будущее предсказывал ему благовещенск. преп. рус. яз. и лит-ры), К. мечтал о Моск. ун-те и в 1952 поступил на его ф-т журналистики. Окончив МУ, был направлен на работу в Совинформбюро. С 1961 по 2010 работал в газ. «Советская культура» (с 1992 – «Культура»), писал о художниках, реставраторах, иск-ведах, краеведах, музейн. работниках, новых выставках. Его обзоры и заметки в этой газ. – образец почти полувековой хроники значит. событий худож. и культ. жизни страны и столицы, отмечен. стилистич. своеобразием. В круг интересов К. входили также москвоведение, пушкиниана, история спасения и сохранения историко-худож. ценностей в гг. революции, Гражд. и Великой Отеч. войн. К – автор более 30 книг, в числе кот. «Московский поиск: Судьбы. Открытия. Гипотезы. Загадки» (1978), «Былого ищу следы...: Поиски. Находки. Загадки. Гипотезы. Размышления...» (1984), «Революцией призванные» (1988), «Зачем твой дивный карандаш...» (1999; Пушкинск. зол. медаль), «Картины, опаленные войной» (2000), «Марьино: Август восемнадцатого» (2001), «Время собирать камни» (2001), «Загадки старых картин» (2002), «Мое поколение: Этюды о художниках» (2004; переизд. в Италии), автобиогр. «Исповедь несегодняшнего человека» (2007), «Это прекрасный город. Кинешма: художники, картины, музеи» (2008); «Всюду жизнь. Этюды о художниках круга и времени Н.А. Ярошенко» (2009). Две посл. книги К. – «Загадочный Левитан» (2010) и «Музей – азбука прекрасного» (2011) – вышли в свет после его смерти. Чл. Союза журналистов (1961), СХ (1981, лауреат нескольких его премий) и СП (1986). Лауреат медали АХ «Достойному» (1999), обладатель ряда др. наград.

Жил на ул. Стромынка, 20; ул. Герцена, 13; Спартаковской ул., 3; Вольной ул., 22; ул. Ак. Волгина, 31/3 (с 1969). Урна с прахом захоронена на Введенском кладб.

Соч.: Эмиссары восемнадцатого года. М., 1981; Возвращение утраченного. М., 2009.

© А. Караваева

КОСТРОВ ТАРАС (наст. ф. и. о. – Мартыновский Александр Сергеевич) (1901, Чита – 1930, Гагра, Абхазск. АССР), публицист, критик. Родители – активисты освободит. движения (отец – народоволец, в 1870х студент моск. Межевого ин-та; мать – чл. Благоевского кружка), находились в Забайкалье на положении ссыльнопоселенцев. После переезда семьи в Одессу в 1908 учился в местном коммерч. уч-ще. В 1919 один из деятельн. организаторов гор. большевист. подполья. Руководил выпуском нелегалн. газ. «Одесский коммунист». По окончании Гражд. войны – секр. Луганск. уездн. к-та КП(б) Украины, в этом качестве содействовал ликвидации разрухи в топлив. хоз-ве региона. Отв. ред. киевск. газ. «Пролетарская правда», «Коммунист» (Харьков). Возглавив в 1925 «Комсомол. правду» (Старо-Ваганьковский пер., 5), прилагал большие усилия для развития ее «общественной отзывчивости и чуткости, ее инициативности». К. был убежден, что молодежная газ. не имеет права обходить острые проблемы, а должна широко обсуждать их, увязывая с запросами и интересами юношества, суммируя письма и отклики, поступающие в редакцию. Часто выступал в дебатах в самых разн. моск. аудиториях, проясняя цели газеты. О ее ближайших заботах он детально говорил на читат. конференциях Сокольнического и РогожскоСимоновского р-нов, на встречах со студентами столичн. вузов и рабфаков, на собраниях юнкоров, и даже на обсуждениях новых спектаклей моск. т-ров, на кот. его охотно приглашали моск. режиссеры и драматурги. После речи К. на V Всес. конф. комсомола в марте 1927, в кот. им остро критиковался бюрократизм, в дни двухлетн. юбилея «Комсомол. правды» К. подчеркивал, что она намеревается изучить деятсть ряда столичн. учреждений (в перв. очередь, органов социальн. страхования, поликлиник и пр.), чтобы вынести замечен. недостатки на суд нар. мнения. Вовлекая молодежь в обществ. дела, К. хотел создать благоприятные условия для ее воспитания на конкретных, «выхваченных из жизни фактах», одно врем. оказывая давление на народившуюся сов. бюрократию. Критикуя политику Главискусства, К. выступал с докладами, в кот. с присущей ему горячностью обосновывал необходимость

реформирования устаревшего Наркомпроса, превращения его в учреждение с собств. программой действий на культ. фронте. В сравнительно небольшом творч. наследии К. отразилось его стремление уяснить специфику развития сов. лит-ры. С 1928 возглавлял ж-л «Молодая гвардия», где одним из первых попытался анализировать черты коммуниста как лит. типа. По свидетельству писателя Н.А. Островского, именно К. убедил его реализовать свой перв. писат. замысел не в мемуарн. жанре, а в форме повести или романа. Будучи связанным с А.М. Горьким, В.В. Маяковским, молодыми писателями, стимулировал развертывание дискуссий о лит-ре в «Комсомол. правде» и «Лит. газете». После приезда Горького в СССР К. не раз выступал в его присутствии с отв. докладами, определял деловой характер встреч с ним моск. комсомольцев (в клубе им. Кухмистерова 11 июня 1928 и др.). В переписке с К. Горький выражал поддержку его суждений, по предложению Горького К. стал его зам. по выпуску ж-ла «За рубежом». В пору редакторства К. в «Комсомол. правде» Маяковский активно откликнулся на публицист. выступления К. о мещанстве. Ст. К. «Культура и мещанство» («Революция и культура». 1927. №3–4) была использована Маяковским для создания киносценария «Позабудь про камин», а критикуемое в этой ст. стих. поэта И. Молчанова «Свидание» вызвало стихотв. отклик Маяковского «Письмо к любимой Молчанова, брошенной им». К. и секр. ЦК РКСМ А.И. Мильчин добились командирования Маяковского в шестимесечн. загранич. поездку. Открывая 10 сент. 1928 вечер Маяковского в Красном зале МК РКП(б), К. подчеркивал, что накануне своего отъезда поэт хочет получить творч. наказ от читателей. Одним из следствий установившейся между ними тесной связи стало знаменитое стих. Маяковского «Письмо т. Кострову из Парижа о сущности любви» («Молодая гвардия». 1929. №1). По мнению сов. верхов, позиция «Комсомол. правды», предоставление ею страниц для выступлений, отражающих «примиренческие тенденции к левому уклону», были неприемлемыми, в связи с чем К. 29 нояб. 1928 был снят со своего поста. Его соратники по руководящему звену газ. сочли обвинения К. в ведении неправильной полит. линии необоснованными и направили в Политбюро ЦК ВКП(б) заявление об

отставке. Аргументы протестующих были проигнорированы, тем не менее К. был оставлен в руководстве ж-ла «Молодая гвардия». Принимался И.В. Сталиным в его кремлев. кабинете 9 окт. 1928, 16 янв., 23 нояб и 16 дек. 1929. Попутно успешно закладывал основы нового изд., посв. жизни за границами СССР – «За рубежом». С дек. 1929 зав. Берлинск. отд-ем ТАСС.

Жил в Мамоновском пер.; на Тверской ул., 61. Умер 18 сент. 1930 в гостинице «Гагрипш» (Гагра) от скарлатины и был похоронен 20 сент. 1930 на местном кладб. В 1983 по инициативе редакции «Комсомол. правды» прах К. был перезахоронен, его имя присвоено парку Жоэкваарского ущелья в Гагре, где на могилу К. в мае 1983 была водружена мем. плита. Брат – МАРТЫНОВСКИЙ ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ (1906, Руза Моск. губ. – 1973, Одесса), деят. науки, педагог, д. т.н., проф., з. д. н. т. РСФСР и УССР. Уч-к Великой Отеч. войны. Выдвинул плодотворн. идеи, способствовавшие развитию мн. направлений холодильн. и криоген. техники. Ему принадлежит серия учебников и монографий, основополагающих ст. Автор холодильн. цикла, получившего у нас и за рубежом название «русского цикла». Один из основателей Одесск. технол. ин-та холодильн. промсти, Бомбейск. технол. ин-та (Индия). Длительн. время работал вице-дир. департамента образования ЮНЕСКО в Париже. Лидер крупн. науч. шк., вице-през. Науч. Совета Междунар. ин-та холода. Пр. СМ СССР.

КОСТРОВ ТАРАС: **Лит.:** Комсомол. правда. 1930. 19, 21, 22, 23 сент.; Известия. 1930. 21 сент.; Чаров М. Тарас Костров // За рубежом. 1930. №19; Мильчаков А. Первое десятилетие. Доп. изд. 2е. М., 1965; Серебрякова Г. О себе и о других. М., 1971; Корнешов Л. Пора дебютов. М., 1981; Яковлева Т. Тарас Костров // Комсомол. правда. 1988. 21 сент.; На приеме у Сталина. М., 2008 • Лит. Э.

МАРТЫНОВСКИЙ ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ: **Лит.:** Холодильная техника. 1986. №5.

©Н.Н. Митрофанов

КУЗАКОВ КОНСТАНТИН СТЕПАНОВИЧ (1908 (действ. дата рождения, по-видимому, 1910), Сольвычегодск – 1996, М.), деят. кинематографии и ТВ. Внебрач. сын И.В. Сталина и крестьянки Марии Прокопьевны Кузаковой (погибла во время Ленингр. блокады в 1942). Окончил Ленингр. ин-т нар. хоз-ва (1930). Преп., доц., зав. каф. Ленингр. ин-та точной механики и оптики. С 1939 на отв. работе в Управлении пропаганды и агитации ЦК ВКП(б). В 1946–47 – зам. мин. кинематографии СССР. Исключен из партии за «утрату бдительности» при рекомендации конкретного канд. на отв. работу (восстановлен 18 авг. 1953). С 1947 по 1954 – стар. ред., нач. сценарно-редакц. отд. к/ст. «Мосфильм». В 1954–55 – нач. Гл. управления кинематографии Мин-ва культуры СССР. Дир. изд-ва «Искусство» (1955–59). С 1959 на отв. работе в союзн. ведомстве по радиовещанию и ТВ (нач. Гл. управления телевидения, зам. пред., рук. Гл. редакции литературно-драм. радиовещания). С 1970 чл. Коллегии Госкомитета СССР по ТВ и радиовещанию, гл. ред. литературно-драм. программ ЦТ Гостелерадио СССР. В 1947–55 в его обязанности входило редакторск. обеспечение выпуска худож. лент, снимаемых на к/ст. «Мосфильм» режиссерами А.П. Довженко, М.К. Калатозовым, В.И. Пудовкиным, И.А. Пырьевым, М.И. Роммом и др. Автор сценария т/ф «Ленин в Лондоне», художественно-докум. кинолент «Ленин в Швейцарии», «Последняя эмиграция» (к/ст. «Мосфильм»).

Жил на ул. Можайский Вал, 4/6. Похоронен на Ясеневском кладб.

Лит.: Радзинский Э.С. Сталин. М., 1997; Васильева Л.Н. Дети Кремля. М., 1998; Коммерсант-власть. 1999. №50 (Е. Жирнов); Илизаров Б.С. Тайная жизнь Сталина. М., 2002; Аппарат ЦК КПСС и культура 1953–1957: Документы. М., 2002.

© Н.Н. Митрофанов

КУЛИКОВ ВЛАДИМИР СЕМЁНОВИЧ (лит. псевд. Гао Линвэй) (1933, М. – 2005, М.), публицист и переводчик. Из семьи инженера авиац. з-да. Вырос в р-не Петровского парка. После окончания МГИМО (1959) продолжал образование в Китае. Перв. итоги журналист. познания кит. жизни были представлены им в путевых

очерках и ст., публиковавшихся моск. прессой. Значит. внимание К. уделял в них иск-ву кит. народа, еще не попавшего в тенета «культурной революции». Как репортер посещал в этот период Гонконг, Сингапур, Малайзию, Индонезию, Индию, Вьетнам, Японию. С 1968 на отв. журналист. постах в М. – сначала в Иновещании, а затем в телекомпании «Останкино». Одноврем. с деятсью журналиста электрон. СМИ развивал сотрудничество с моск. издателями, предлагая им свои работы, в кот. реализовывался его опыт наблюдат. профессионала пера. Автор кн.: «Китай: Стены и люди» (с Н.Н. Солнцевым, 1981), «Китайцы о себе» (1989), «Китай» (1989). Благодаря усилиям К. кит. тема стала проявляться в таких передачах столичн. ТВ, как «Междунар. панорама», «Клуб путешественников», а также в новостных программах ЦТ. С 1970х известность получили его докум. ф. о Китае: «За стеной страха» (с Солнцевым, 1976), «Маоизм – трагедия Китая» (1978), «Поджигатели из Поднебесной» (1980), «Иероглиф счастья» (о путешествии по р. Янцзы, 1992) и др. В 1988 К. стал перв. рос. телерадиокорр. в Китае и основал в Пекине корпункт Гостелерадио, ставший источником свежей информации для рос. эфира. По просьбе пекинск. ТВ готовил для него с 1994 еженед. передачу «Русские вечера», в кот. активно использовались видеоматериалы о М.столице, рассказывалось о процессах, характерных для ее развития (передача была отмечена пр-вом Китая спец. наградой – зол. знаком «Великая стена»). Активно выступал в периодике, в посл. период завершил в М. труд, обобщающий впечатления прожитых в Китае лет. Накануне Олимпиады-2008 в кит. столице был выпущен подготовлен. К. «Путеводитель по Пекину» на рус. яз. Жил на просп. Мира, 91, корп. 3. Похоронен на Химкинском кладб. **Соч.:** Записки советника Пекинского телевидения // Телефорум. 2005. №2. **Лит.:** [Некролог] // Веч. М. 2005. 10 июня; Батыгин А. «Русские вечера» в Пекине // Рос. газета. 2005. 8 сент.; Митрофанов Н. Дар постижения Китая: Слово памяти о журналисте Владимире Куликове и его последней книге «Неизвестный Китай». М., 2005 // Библиотечная газета. 2006. Май. №10.

©Н.Н. Митрофанов