

Из русского ПЕН-центра исключен журналист Сергей Пархоменко



За 25 лет существования организации это первый случай в работе российского отделения ПЕН-центра. В конце декабря прошло заседание исполкома ПЕН-центра, на котором постановили: «За отступление от непреложных принципов, заключенных в Хартии Международного ПЕН-клуба,

систематическое невыполнение требований настоящего Устава, за провокационную деятельность, несовместимую с целями и задачами русского ПЕН-центра, и высказывания, задевающие честь и достоинство личности, – прекратить членство С. Пархоменко в русском ПЕН-центре с 10.01.2017».

В протоколе перечислены члены исполкома, проголосовавшие за это решение: Евгений Попов, Александр Городницкий, Борис Евсеев, Ефим Бершин, Константин Кедров, Марина Кудимова, Андрей Новиков-Ланской, Вячеслав Пьецух, Михаил Демченков. Заочно приняли участие: Игорь Волгин, Валерий Попов, Михаил Кураев, Афанасий Мамедов, Юрий Милославский, Даниэль Орлов, Владислав Отрошенко.

Ряд писателей, не участвовавших в заседании, среди которых Александр Архангельский, Майя Кучерская, Максим Амелин, не согласились с таким решением исполкома, о чем и распространили заявление в соцсетях.

Напомним, что русский ПЕН-центр – отделение международной неправительственной организации профессиональных литераторов «Международный ПЕН-клуб», созданной по инициативе писателя

Джона Голсуорси в 1921 году в Лондоне. Членами русского ПЕН-центра были Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина, Василий Аксенов, Булат Окуджава, Виктор Астафьев, Римма Казакова, Аркадий Ваксберг...

«...за провокационную деятельность, несовместимую с целями и задачами Русского ПЕН-центра, и высказывания, задевающие честь и достоинство личности – прекратить членство С. Пархоменко в Русском ПЕН-центре.»

Организация всегда заявляла, что находится вне политики. Ее главная задача, прописанная в уставе, – «наблюдение за тем, как осуществляется и обеспечивается право на свободу слова и свободу самовыражения в Российской Федерации и во всех странах мира»; «защита писателей, журналистов, деятелей культуры, подвергающихся гонению или любым видам дискриминации за осуществление ими своих профессиональных обязанностей», налаживание контактов писателей по всему миру.

«Мы тихо, мирно живем, – прокомментировал «РГ» президент русского ПЕН-центра, один из его создателей, Евгений Попов. – Исключение Сергея Пархоменко подается как настоящая сенсация. Но это сенсация скорее для самого Пархоменко. Он случайно оказался в рядах ПЕН-центра по рекомендации. Он – журналист, а не писатель. У него нет сочинений. Ну приняли и приняли. Мы – писательская правозащитная организация, которая защищает свободу слова, но не занимается политикой. Мы поверх барьеров. Мы можем защищать писателей такого убеждения или другого убеждения. Нас же усиленно тянут в политику, чем и занимался Пархоменко».

Попов считает, что исключение Пархоменко не имеет отношения к политике. «Он пишет, что в организации – раскол, – продолжает Попов. – Никакого раскола нет. Он оскорблял коллег, в частности Андрея Битова. Он использовал бренд русского ПЕН-центра, создавал в Интернете частные группы, в которых от имени центра делал заявления. Теперь он говорит, что его исключили из-за защиты режиссера Олега Сенцова. Это не так.

ПЕН-центр просил власть смягчить участь Сенцова, а не немедленно его освобождать, как просит Пархоменко. Никто не может помиловать человека, кроме президента, и только после его письменной просьбы. Мы сделали взвешенное заявление по этому поводу». Как считает Попов, исключение Пархоменко пойдет организации на пользу. «Это не раскол, а оздоровление ПЕН-центра, – говорит он. – Наша организация омолаживается. Членами ПЕН-центра недавно стали Роман Сенчин, Александр Снегирев, Виктория Лебедева и другие. Это смена, это будущая жизнь ПЕН-центра. На вопрос, не последуют ли после такого решения выходы писателей из организации, Попов отметил: «Мы все – свободные люди, это личное дело каждого. Я тоже в самом начале чуть не вышел из нее. Но удержался и правильно сделал».

*По тексту Натальи Соколовой
в Столичном выпуске № 7169(3) 10.01.2017*

