

На заседании секретариата СЖР

18 апреля 2018 г. состоялось очередное заседание секретариата Союза журналистов России



Во вступительном слове председатель СЖР Владимир Соловьёв проинформировал коллег о деятельности Союза за прошедший период. В частности, В. Соловьёв рассказал о своей встрече с министром внутренних дел России Владимиром Колокольцевым, где была достигнута договорённость о более тесном сотрудничестве между двумя организациями.

По мнению председателя Союза журналистов, успешно идёт совместная работа с Союзом музеев России, в том числе, в вопросе о бесплатном посещении музеев членами Союза журналистов-обладателями международных пресс-карт. Кроме того, Владимир Соловьёв подчеркнул важность подписанного недавно СЖР соглашения с Ассоциацией юристов России, по которому стороны договорились оказывать друг другу соответственно информационную и юридическую поддержку, в том числе, на региональном уровне.

Глава секретариата СЖР Денис Токарский рассказал о планах проведения региональных медиа-форумов, количество которых в этом году планируется значительно увеличить. Эту деятельность Союз журналистов планирует осуществлять в тесном контакте с Министерством труда и социальной защиты РФ.

По предложению руководителя юридического отдела СЖР Натальи Голосновой члены секретариата единогласно проголосовали за

изменения в уставах ряда региональных отделений Союза журналистов России.

Секретари СЖР Владимир Касютин и Ашот Джазоян, со своей стороны, проинформировали коллег о конкурсах и фестивалях, проводимых Союзом, отметив высокое качество работ конкурсантов.

На заседании секретариата были также обсуждены некоторые организационные вопросы.

19 апреля 2018 г.

По тексту:

<http://ruj.ru/news/novosti/18-aprelya-sostoyalos-zasedanie-sekretariata-soyuza-zhurnalistov-rossii/>

Газете «Мир новостей» — четверть века!

*Коллективу редакции газеты «Мир
Новостей»*



Союз журналистов Москвы поздравляет коллектив редакции газеты

«Мир Новостей»

(главный редактор **Николай Кружилин**,
первый заместитель главного редактора **Андрей Авдонин**)
со знаменательной датой –
25-летним юбилеем издания!

На протяжении четверти века вы еженедельно, несмотря на все обстоятельства и трудности, создавали и доставляли свежий номер газеты своим читателям, чем заслужили их искреннюю благодарность и уважение.

От имени столичного профессионального журналистского сообщества мы приветствуем ваш вклад в поддержку и развитие отрасли, а также выражаем надежду, что ваша работа будет и впредь не менее успешной.



Желаем вам встретить юбилей более высокой пробы.

Желаем также, чтобы число Ваших верных и преданных читателей постоянно увеличивалось!

Павел Гусев, председатель Союза журналистов Москвы.

Людмила Щербина, первый секретарь Союза журналистов Москвы.

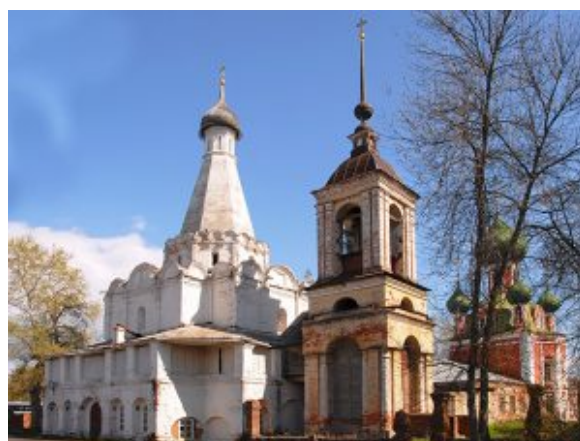
17 апреля 2018 г.

**Ко Дню памяти
священномученика Константина
Переславского**



отец Константин с семьей

Священномученик Константин Переславский родился в 1867 году, в семье Петра Снятиновского, диакона Храма Казанской иконы Божией Матери Борисо-Глебского погоста Баглачевской волости Владимирского уезда (ныне село Борисоглеб Судогодского района Владимирской области). В 1881 г. он окончил Владимирское духовное училище, а в 1887 г. – Владимирскую духовную семинарию по второму разряду. В 1888 г. Константин был рукоположен во священника в церковь свят. Петра Митрополита Московского в городе Переславль-Залесский, где и прослужил до дня своей мученической кончины в 1918 году.



церковь свят. Петра Митрополита Московского

31 марта 1918 г. Святейший Патриарх Тихон отслужил заупокойную Божественную Литургию и панихиду в Покровском храме

Московской Духовной Академии, на которой молились «о упокоении рабов Божиих, за веру и Церковь Православную убиенных». В списке новомучеников, поминавшихся за этим богослужением, было имя отца Константина Снятиновского.

Священномученик отец Константин, на своём жизненном примере, продемонстрировал основополагающие Евангельские жизненные ценности: служение Богу, ближним, нуждающимся и прощение врагов.

В 2001 г. отец Константин Переславский (Снятиновский) был канонизирован

и причислен к лику святых Русской Православной Церкви.

Память 23 марта/5 апреля.

Так отец Константин Снятиновский стал священномучеником Константином Переславским – первым священномучеником в Переславле-Залесском и в Ярославской области.

**Год 2018-й – год 100-летия со дня мученической кончины отца
Константина.**

**21 апреля 2018 г.
в Переславле-Залесском (Ярославская
обл.)
состоится Конференция,
посвященная Дню памяти
священномученика Константина
Снятиновского**

Программа конференции:

21.04.2018 (Суббота)

09:00 – Божественная Литургия (Владимирский собор)

11:00 – Молебен (Церковь Петра Митрополита)

13:00 – **Чтения** (Здание Администрации г. Переславля-Залесского)

По окончании – **Концерт и «Чаепитие в семье Снятиновских»**

В концерте принимают участие:

Ансамбль народной музыки «**Радея**» (г. Переславль-Залесский)

«**Театр двух**» (Галина и Андрей Соловьёвы, г. Москва)



Дом священномученика
Константина Переславского

Программа чтений:

1. Вступительное слово **епископа Переславского и Угличского Феодора**
2. «Родственники священномученика Константина в России и за границей».
И.В. Дадыкина-Рабинович.
3. «Священномученик Константин. Органическое неприятие зла».
Протоиерей Андрей Кульков
4. «К вопросу почитания новомучеников Российских».
Иерей Евгений Ефремов, руководитель отдела по работе прославления новомучеников.
5. «Боглачево-благодатная родина священномученика Константина Снятиновского».
Протоиерей Олег Рябышев (Владимирская епархия)

6. «Церковь Петра Митрополита после отца Константина (1919-1935 гг.)».

Шадунц Е.К., научный сотрудник музея-заповедника.

7. «Христианская государственность в свете подвига новомучеников и исповедников Российских».

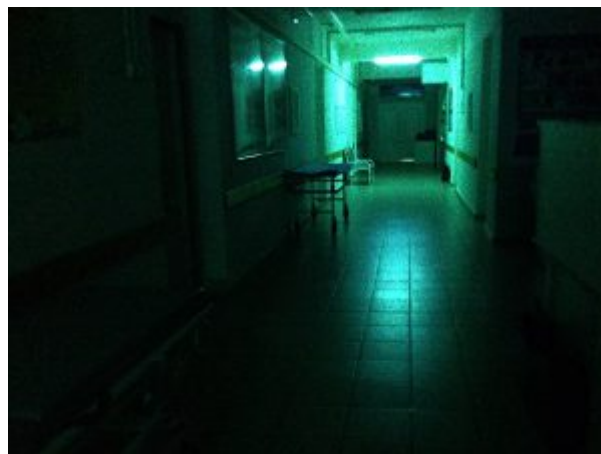
Ларионов В. Е., историк, публицист.

«Житие священномученика Константина Переславского (Снятиновского)» [доступно по ссылке:](#)

Предложено Принудительно

вылечить .

Пресненский суд Москвы начал процесс по делу о нападении на журналистку «Эха Москвы» Татьяну Фельгенгауэр.




Подсудимый Борис Гриц – 49-летний гражданин России и Израиля, который обвиняется в покушении на убийство по статье 105 УК РФ. Предварительные слушания прошли согласно закону в закрытом режиме.

Известно, что прокуроры передали суду постановление о применении к Грицу принудительных медицинских мер.

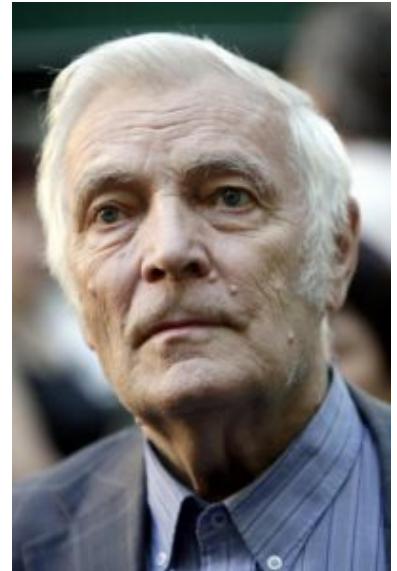
Следствие установило, что обвиняемый 23 октября 2017 года зашел в здание на улице Новый Арбат, где расположена радиостанция «Эхо Москвы», распылил в лицо охраннику газ из перцового баллончика, после чего перескочил через турникет и на лифте поднялся на 14-й этаж в редакционную студию.

В гостевой комнате он увидел Татьяну Фельгенгауэр и, как установило следствие, подошел сзади и нанес складным ножом ей не менее двух колото-резаных проникающих ранений в область шеи. Благодаря подоспевшему сотруднику охраны нападавший был задержан и позже передан полиции. После нападения радиоведущая была незамедлительно госпитализирована в НИИ им.Склифосовского. Сейчас она жива и здорова и продолжает вести передачи.

По данным следствия, задержанный заявил, что напасть на ведущую его побудило «преследование с ее стороны». Так, заявлял задержанный следователям, с 2012 года журналистка «каждую ночь, используя телепатическую связь, изводила» его.

Установлено, что Гриц страдает хроническим психическим расстройством. Ему провели психолого-психиатрическую судебную экспертизу, по заключению которой он при  нападении находился в состоянии невменяемости – у него выявлена параноидная шизофрения.

В память о Викторе Ахломе



В. Ахломов. Фото
ТАСС

6 апреля 2018 г. в Мультимедиа Арт Музее, Москва, открывается выставка работ известного мэтра фотографии Виктора Ахломова. К сожалению, самого автора удивительных фото не стало ровно год назад – в апреле 2017 года. Открывшаяся на Остоженке, 16, экспозиция приурочена к 80-летию мастера.

– Горжусь, что у меня в трудовой книжке всего одна запись: принят на работу в редакцию газеты «Неделя» (еженедельное иллюстрированное приложение к газете «Известия». – «ВМ»). Больше мест работы не менял! – рассказывал Виктор Ахломов. И это было правдой.

В 1960 году, когда главным редактором «Известий» стал легендарный Алексей Аджубей, он пригласил молодого фотографа, только-только окончившего лекторий по фотографии при Центральном доме журналиста, в «Неделю». Здесь Виктор Васильевич проработал более 50 лет.

Его работы всегда отличал добрый, позитивный взгляд. Да и по жизни он был оптимистом. Фотолаборатория Ахломова находилась в здании газеты на Пушкинской площади, и в его объективе в основном была Москва. Его манера съемки – минимум постановки. Он один из немногих отечественных фотографов, кто был удостоен самой престижной награды в области фотожурналистики –

премии World Press Photo.

С фотоаппаратом в руках Виктор Ахломов прошел через хрущевскую оттепель, брежневскую эпоху застоя, горбачевскую перестройку и новую эру в истории России.

Равнодушный к техническим новшествам, Ахломов оставался верен черно-белой фотографии и пленке, покрытой светочувствительной эмульсией. Ахломов обладал редким талантом – умением искренне восхищаться людьми.

Виктор Ахломов фиксировал жизнь во всех ее проявлениях, отзываясь на каждый ее нюанс и поворот, мимолетное впечатление, уличную сценку, не стремясь запечатлеть сенсацию.

– Я не папарацци, – говорил Ахломов. – Я не охочусь, я – снимаю.

Фотография велика тем, что продлевает век ушедших и сохраняет дух времени, искренне полагал он.

СПРАВКА

Виктор Ахломов родился в 1938 году в Москве. В 1960 году работы его работы были представлены на выставке молодых фотографов в Центральном доме журналиста. За время репортерской работы Виктор Ахломов сфотографировал тысячи лиц, среди них было немало знаменитостей: Юрий Гагарин, Майя Плисецкая, Лев Яшин, Андрей Сахаров, Дмитрий Лихачев, Юрий Никулин, Фидель Кастро, Эрнесто Че Гевара, Марлен Дитрих, Джон Стейнбек, Юрий Любимов, Андрей Тарковский, Олег Ефремов и многие другие. Позже он занялся преподавательской деятельностью: на журфаке МГУ и в Школе журналистики газеты «Известия».

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Не стало Юрия Абрамочкина – фотографа эпохи



Юрий Абрамочкин – известный советский и российский фотограф, обладатель престижных международных премий – скончался в ночь на четверг на 82-м году жизни.



Л.И. Брежнев и Ф. Кастро.
1977 г.

Легенда отечественной фотожурналистики Юрий Абрамочкин был репортером от бога, его фотографии уникальны и во многом философичны, заявил глава фотослужбы МИА «Россия сегодня» Александр Штоль.

«Юрий Васильевич – человек, которого я знал, с которым работал. Абрамочкин – это эпоха, репортер от бога, второго такого во всей команде АПН (Агентство печати «Новости») не было. Человек, который всегда носил в кармане камеру, и было ощущение, что Юрий Васильевич всегда держал палец на кнопке, сканировал пространство. Его фотографии уникальны, во многом философичны. Непонятно, как они сняты, потому что

на них – мгновения, мгновения, к которым Юрий Васильевич был всегда готов. В этом выражался его характер, его великий талант», – сказал Штоль.



Рождение балерины. 1967 г.



Песочница. 1949 г.

Сам Абрамочкин так говорил о своей работе:

«Я взял в руки фотоаппарат рано. И с тех пор никогда с ним не расставался. Я больше ничего не умею. Я – фотограф.

И я считаю, что это искусство».

Абрамочкин был сотрудником Агентства печати «Новости», которое теперь носит название «Россия сегодня», снимал для журналов Life, Stern, Paris Match. За долгие годы своей репортерской деятельности он собрал богатую коллекцию фотоснимков, среди которых портреты великих деятелей эпохи, исторические события и жизнь простых людей. Героями его работ в разное время стали Фидель Кастро, Михаил Горбачев, Юрий Гагарин, Андрей Сахаров. Выставки фотографий Абрамочкина проходили во многих

странах.

В АПН Абрамочкин пришел в январе 1960 года и работал специальным фотокорреспондентом в информационном агентстве, впоследствии сменившем название, до декабря 2003 года.

Был лауреатом премии «Золотой глаз» WORLD PRESS PHOTO, включен в Международную монографию «Современные фотографы» Contemporary Photographers издательства St. James Press Chicago & London.



Фото © РИА Новости /Юрий Абрамочкин

Профессия – стенографистка

Всякого новоиспеченного собственного корреспондента «Комсомольской правды» в былые времена первым делом вели знакомиться со стенбюро редакции. Мы входили туда как в некое святилище: телефонная мини-станция, бюро, за пультом – небольшого роста строгого вида женщина.

Работа ее зачаровывала. «Париж? На проводе – Москва». И поворот в сторону соседнего небольшого зала с кабинками: «Тамара, Париж, прими две страницы!» И тут же новый звонок: «Петропавловск? Мария, здравствуйте, это «Комсомольская правда». Есть что диктовать? Хорошо, сейчас примем», И снова легкий поворот в сторону комнаты: «Лена, Камчатка, запиши одну страницу».



Е.К. Благодарева. 23
октября 2003 г.

Это было волшебное место в редакции, перед которым по каким-то неведомым законам распахивались ворота мира и можно было легким движением руки соединить редакцию газеты с любым городом планеты. А руководила этим процессом неведомой связи хрупкая на вид женщина – **Екатерина Константиновна Благодарева**, или просто Катя, как звали ее все корреспонденты «КП». Всегда в безукоризненной белой блузке, подчеркнута строгая, с хорошо поставленным голосом – да и как иначе, если ее слушали телефонистки во Владивостоке и Нью-Йорке, если ей отвечали не только корреспонденты газеты, но и министры, руководители городов и весей, все, кто почему-то в данный момент позарез нужен был газете. Она была стенографисткой по призванию. Как пришла в газету девчонкой после курсов стенбюро, так и работала, можно сказать, до последних дней.

Понять ее крючки и закорючки в блокноте для записей мог только тот, кто сам обучался стенографической грамоте. Но я не помню ни одного случая, чтобы в принятом ею тексте была допущена хотя бы одна ошибка. А ведь это была мука-мученическая – писать с голоса человека, находящегося черт знает где, и вовсе не обязательно у прекрасного аппарата связи. Сейчас с ужасом вспоминаю, как и я сам диктовал свои заметки нашей Кате то по радиостанции находящегося в Тихом океане рыболовного траулера,

то из какого-то таежного поселка в Приморье с единственного допотопного телефона... Но все принималось и записывалось – четко, быстро, ибо как раз преимущество стенографической записи и заключалось в скорости записи.

У нашей Кати был хороший наставник. Недавно я узнал, что начинала она работать под присмотром старшей стенографистки, которая участвовала в Нюрнбергском процессе. Надо ли говорить, какая там была ответственность не только за слово, но и за каждую запятую! Наша Катя и сама воспитала и вырастила не одну классную стенографистку редакции, которые продолжили ее эстафету в стенбюро. А потом пришел его величество компьютер – и вроде как необходимость в стенографистках отпала. Пытался найти хотя бы один блокнот со стенографической «абракадаброй» нашей Кати, чтобы сохранить его для нынешних, электронно-вооруженных журналистов, но – увы! – не нашел.

Уж пятнадцать лет минуло, как ушла наша Катя, которая не оставила после себя своих блокнотов. Зато оставила нечто большее – Память о себе, как о супер-профессионале, как о большом человеке, о чем свидетельствует и памятник своим землякам в подмосковной деревне Исаково, погибшим в огне Великой Отечественной войны, поставленный благодаря ее усилиям, и мемориальная доска с ее именем на стене школы №33 в родном городе Электроугли...

Минтруд вычеркнул из перечня профессию стенографистки. Не могу сказать: справедливо ли? Но он не в силах вычеркнуть из нашей памяти и нашу стенографистку Катю, и ее соратниц по стенбюро редакции. На мой взгляд, профессии так просто, после росчерка пера, не умирают...

Текст и фото
Анатолия Строева

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

Рыцари детской литературы

Мир в очередной раз отметил Международный день детской книги. Когда я была маленькой, у меня была библиотека замечательных книг, причем многие из них с автографами. Мама работала в детской редакции радио, туда часто приходили писатели, они дарили ей книжки и подписывали – нам с братом. До сих пор у меня хранятся автографы Агнии Барто 1956 года, Якова Акима – 1958-го, Геннадия Снегирева – 1961-го.



Вокруг моей кровати висели стопки сокровищ: «Золотой ключик» с великолепными рисунками Аминадава Каневского, Чуковский – со звездной ночью и чудо-деревом с башмаками, нарисованными Владимиром Конашевичем, собрание волшебных сказок всего мира...

Буратино и папа Карло, Винни-Пух, Карлсон, Пеппи Длинныйчулок, пес Пиф, Том Сойер, Денис Кораблев, Алиса, Герда, Маленький Принц – каждый из вас преподавал мне бесценный урок. С годами я поняла, какую важную роль вы сыграли в моей жизни.

Путешествие на воздушном шаре Незнайки и его друзей заронило в душу мечту о полете, которую я осуществила. Правда, в моем случае это был старый заслуженный аэростат КАН-640 с заплатой на боку, из тех, что защищали в годы войны московское небо от фашистских самолетов. Поезд «Голубая стрела» уносил меня в неведомые дали, Элли, Страшила и Железный Дровосек учили дружбе и взаимовыручке, Шерлок Холмс – вниманию к детали, барон Мюнхгаузен, а заодно и Мишка со Стасиком из рассказа Носова – отличать бескорыстного фантазера от брехуна, Робинзон Крузо – ориентации по обстоятельствам, капитан Врунгель – с улыбкой переносить шторма и невзгоды.

А меня терпеливо ждали на полках Майн Рид, Фенимор Купер, Жюль Верн, Вальтер Скотт с легендарным Робинем Гудом. Одноглазый Сильвер звал на борт «Испаньолы» плыть на Остров сокровищ.

Короче, я решила: когда я вырасту, буду искателем приключений. Стану путешествовать по всей Земле, встречать разных людей, пройду огонь, воду и медные трубы... А в глубокой старости я собиралась рассестся у камелька, хлопнуть стакан грога, раскурить капитанскую трубку и рассказывать внукам о прожитой жизни, наполненной героическими подвигами...

На втором курсе университета за небольшой гонорар меня попросили написать диплом одной неуспевающей выпускнице филфака на тему «Борис Житков и его «Морские рассказы». Я взялась за работу и влюбилась в Житкова, хотя его давно уже не было на земле. Биолог, математик, астроном, он играл на скрипке, ставил оперы в столичных театрах, исследовал разновидности рыб на Енисее, пешком обошел всю Россию, бывал в кругосветном плавании. В Англии он работал главным экспертом по моторам для самолетов и подводных лодок!

Биография этого вечного Колумба вдохновила меня на писательство. Так из моих бесприютных скитаний, каверзных приключений и реальных опасностей родились повести-странствия в Большие Гималаи, высокогорную Индию, в таинственную Японию, а также повесть о мореплавании на маленькой шхуне по Северному Ледовитому океану – к островам Шпицбергена и на Северную Землю...

К сожалению, многие наши современники, даже мамы и папы, никогда не читали писателей, о которых я веду речь. А ведь это целые миры! Ну как же вы ухитрились вырасти, не читая «Мишкину кашу» и «Живую шляпу» Носова, «Архимед» Вовки Грушина», «Как я был самостоятельным», «Гадюку» Юрия Сотника, рассказы Виктора Голявкина? Так и хочется сказать: растите обратно! Иначе вы можете стать какими-то не такими взрослыми и вся жизнь пойдет наперекосяк.

У меня сынок Сережа, когда был маленький, как заболит, ляжет в постель, настроение у нас с ним хуже некуда. «Доставай «Двадцать лет под кроватью»! Этот рассказ Виктора Драгунского – жаропонижающий. Я даю вам честное слово: когда мы хохотали над тем, как Дениска засел под кроватью у Ефросиньи Петровны, у Сереги понижалась температура.

Жаль, в моем детстве не было писателя Юрия Коваля, художника, музыканта, глубокого знатока нашей планеты и звездного неба, сочинившего одну из лучших книг на земле «Недопесок Наполеон Третий». Но и теперь я рада, что познакомилась с ее героями – Недопеском Наполеоном и дошкольником Серпокрыловым.

На излете XX века нашего полку прибыло: появились Муфта, Полботинка и Моховая Борода, которых мы полюбили благодаря талантливому эстонскому писателю Эно Рауду. На русский, наконец, перевели эпопею Туве Янссон о муми-троллях и «Ветер в ивах» Кэннета Грэма с его неугомонным дядюшкой Барсуком, Водяной Крысой, мистером Тоудом и другими славными авантюристами и философами... Свен Нурдквист подарил миру сказания о Петсоне и Финдусе.

Всей семьей мы оказались во власти чар Дж. Р. Р. Толкина: хоббит Бильбо, Гэндальф, Арагорн, Боромир, назгулы, скачущие через ночь, захватили наши умы... А мир, затаив дыхание, ждал новых и новых приключений Гарри Поттера.

Прямо на моих глазах в литературу для детей пришел писатель Олег Кургузов «Рассказами маленького мальчика», за них Олег получил Международную премию имени Януша Корчака. Я стала изумленным свидетелем рождения чудесного героя Сергея Седова – Лёши, который умеет превращаться во всё-всё-всё! Ну и Андрюху Антонова из книжки вашего покорного слуги «Моя собака любит джаз» не будем забывать...

На этой ноте можно было бы закончить эту песнь. Но недавно я полюбила совершенно незнакомого доселе подростка Грега Хеффи – за свободу самовыражения, хотя сопротивлялась этому чувству:

внук Илья дал мне почитать книжку «Дневник Слабака» Джеффа Кинни. Слушайте, какой же он классный! Но это вы и без меня, конечно, знаете...

Марина Москвина,
писатель, сценарист, финалист
литературной премии «Ясная Поляна»

ИЗВЕСТИЯ