

Тайна кражи раскрыта. Следствие продолжается



Скандал вокруг кражи денег у известного телеведущего **Алексея Пиманова** из банковской ячейки выявил целый ряд аналогичных преступлений в кредитном учреждении. После обращения журналиста в полицию правоохранителями была вскрыта целая преступная схема.

Напомним, что об этой истории стало известно ещё в конце ноября прошлого года. В ОВД по району Замоскворечье с заявлением обратился режиссёр, журналист и телеведущий Алексей Пиманов. Он сообщил, что в отделении банка на улице Балчуг попытался забрать деньги из ячейки в депозитарии, где у вкладчика хранились сбережения. По словам журналиста, к деньгам он не прикасался с 2014 года. И когда Алексей приехал за накоплениями в банк, то не смог получить к ним доступ – ключ не подошёл к замку. В присутствии стражей порядка специалисты вскрыли злополучную ячейку, и денег там не оказалось. Как выяснилось позже, деньги из ячейки были украдены, а замок заменен.

Как удалось выяснить «МК», Пиманов оказался не единственной жертвой преступников. По разным данным злоумышленники вскрыли от пяти до двадцати ячеек и всего могли похитить более полутора миллионов евро. Ещё до обращения журналиста сотрудниками спецслужб и полицейскими было задержано двое подозреваемых. Ими оказались 28-летний москвич Андрей и отец его знакомого, 48-летний уроженец Украины Сергей. Он сразу же дал показания, изобличающие себя и сообщника. Андрей рассказал следствию, что вскрывал ячейки ночью, во время дежурств. В компании с Сергеем они похищали деньги, а взломанные замки

меняли, чтобы не привлекать внимание. Сергей и Андрей уже изобличены в пяти преступлениях. Дело осложняется тем, что многие потерпевшие клиенты банка отказываются сотрудничать со следствием, так как банк во избежание репутационных потерь восстановил им ущерб. В кругу подозреваемых по прежнему находятся сотрудники самого банка, которые обладают информацией о клиентах и частоте их обращений к ячейкам.

*По тексту Виктории Чумаковой
16 ноября 2017 г.*



В Будапеште открылась выставка конкурса имени Андрея Стенина



Экспозиция фотографий лауреатов международного конкурса фотожурналистики имени Андрея Стенина, организованного медиагруппой «Россия сегодня» под эгидой комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, открылась для посещения в Будапеште.

Посетители выставки смогут увидеть почти тридцать работ молодых фотографов из Венгрии, Греции, Италии, Испании, Бангладеш, России, ЮАР и других стран, каждая из которых рассказывает свою историю, трагичную или смешную, страшную или романтическую.



Отдельно представлены две работы венгерского победителя – фотографа Балажа Бели (Balazs Beli), представляющие один день жизни пары фанатов вейкборда Лиллы и Габора. Как рассказал РИА Новости автор, это его знакомые по спортклубу, который посещает сам Бели. Молодые люди, влюбленные не только друг в друга, но и в вейкборд, решили устроить свою свадьбу в одном из красивейших мест Венгрии – парке Венис-Бич на озере Веленс.

«В прошлом году я представлял работы в номинации top-news и победил, в этом – решил представить что-то более жизнерадостное», – сказал Бели. С его фотографий смотрят улыбающиеся и загорелые молодые люди в свадебной одежде, которые не расстаются, даже сосредоточенно балансируя на воде.

На соседней стене в объектив фотографа попали кенийские дети, уклоняющиеся от бегущего на них человека в военной форме. Напротив – уже ставшая популярной в интернете фотография казахского автора Табылды Кадырбекова, с которой смотрит бабушка-продавец разноцветной сладкой ваты в зимнем парке развлечений.

«Фотография была и остаётся одним из самых достоверных материальных свидетельств прошлого и того, что происходит вокруг нас и с нами. К тому же, она способна настроить нас на эмоциональные переживания запечатлённых событий и заставить задуматься о том, что каждый из нас является участником творения нашей общей истории» – сказал на открытии выставки глава Российского культурного центра в Будапеште Валерий Платонов.



Он выразил надежду, что конкурс в будущем расширит свои географические границы, а центр станет стабильной площадкой для выставления его лучших работ.

По словам куратора конкурса, руководителя службы визуальных проектов МИА «Россия сегодня» Оксаны Олейник, организаторы гордятся статусом единственной в РФ подобной международной площадки для молодых фотографов, цель которой – поддержать их в стремлении к мастерству, дать возможность обрести новую аудиторию и получить обратную связь с ней.

По ее информации, на суд жюри, который возглавляет фотодиректор журнала Stern Андреас Трамп, на этот раз были представлены порядка пяти тысяч работ из 76 стран мира. Снимки-победители уже побывали в Москве и Стамбуле, Краснодаре и Шанхае, в Мадриде и в Афинах, в среду также состоялась презентация в Йоханнесбурге. На очереди Бейрут, Мехико и Рим, ведь организаторы стремятся показать работы молодых авторов во всех странах, откуда родом призеры конкурса.

«Конечно, ужасно приятно, что мои работы увидят люди по всему миру», - добавил Бали. Он рассчитывает на участие в конкурсе ещё пару раз, но через два года такая возможность пропадет из-за возрастного лимита в 33 года, и ему придется уступить дорогу более молодым коллегам.



Вместе с новыми участниками конкурса будет расти и он сам, рассчитывает Олейник. «Мы ориентируемся на World Press Photo. Им уже 60 лет, а нам только три года, и у нас все впереди» - уверена собеседница агентства.

Фотовыставка бесплатно работает для всех посетителей Российского культурного центра в Будапеште на проспекте Андраши, дом 120, с 15 по 30 ноября по будним дням, с 09:00 до 18:00.

Выставка победителей конкурса имени Стенина – часть международного выставочного турне известного международного конкурса для молодых фоторепортеров. Партнером африканского этапа турне стал медиахолдинг Independent Media. Проект ставит своей целью поддержать молодых фотографов и привлечь общественное внимание к задачам современной фотожурналистики. Как отметится, это площадка для молодых фотографов – «талантливых, чутких и открытых ко всему новому, где они обращают наше внимание на людей и события рядом с нами».



СЖМ поддерживает конкурс как отраслевой информационный партнер.

Пресс-служба МИА «Россия сегодня»

Тюмень без газет и журналов?

В скором времени в Тюмени могут исчезнуть почти все газетные киоски. Это значит, что горожане останутся без печатных СМИ, и произойдет это накануне выборов президента.



Наша газета много раз писала о том, как в крупнейших городах страны идет уничтожение сетей газетных киосков. Началась эта эпопея в Москве, продолжилась в Санкт-Петербурге, Твери и в многих других населенных пунктах. Теперь безрадостные новости пришли из Тюмени. После Нового года по прихоти чиновников из 90 торговых объектов останется только 16. И это на крупнейший сибирский город!

Официальной причиной стало решение администрации об освобождении придорожной инфраструктуры от нестационарных торговых объектов. Об этом тюменские предприниматели узнали в октябре почти случайно из сообщения на официальном областном сайте. Инициатива чиновников должна была обсуждаться профессиональным сообществом и только после этого могла быть принятой. Но распространителей никто даже не спросил об их мнении. Бизнесменов просто поставили перед фактом: в самых людных и проходных местах киосков прессы не будет.

«Нам предложили две альтернативные точки продаж. Они расположены в городском парке, и это нас совсем не устраивает.

Люди приходят сюда не за журналами, они хотят отдохнуть, покататься на лыжах. Продажи окажутся минимальными, а это значит, что бизнес, который и без того едва выживает, просто погибнет», – говорит коммерческий директор «Информпечати» Ольга Богданова.

Интересно, что такое решение принято накануне старта предвыборной кампании по избранию президента страны. Самыми активными избирателями, как обычно, станут пожилые люди. По данным Союза пенсионеров, почти 92% из них собираются участвовать в голосовании. Именно сейчас потенциальным выборщикам нужна достоверная информация, но очень скоро получить ее будет неоткуда. Интернетом большинство пенсионеров не владеет, телевизору не доверяет, а привычные газеты купить теперь негде.

Федеральная власть понимает, что под такими решениями лежит мина замедленного действия. Согласно постановлению правительства и приказу Минкомсвязи, вышущенных в 2013 году, в Тюмени должно быть не меньше 500 киосков прессы. Но у областных чиновников, похоже, есть свое мнение по этому поводу, и федеральные решения им не указ.

Наталья Пуртова



Три миллиарда? На что?

Три миллиарда рублей – такую сумму выделяют из госбюджета на поддержку Первого канала...



Цифру уже озвучили официально. Эксперты и специалисты рассуждают о том, целесообразны ли траты. На что могут пойти эти средства? Станет ли телеменю более вкусным и изысканным, чем сейчас?

– Три миллиарда?! Это гигантская сумма даже для такого титана, как Первый! – удивляется Андрей Верещагин, телережиссер и член Академии российского телевидения. – На эти деньги, по идее, можно полностью и целиком обновить всю техническую базу, создать несколько потрясающе интересных собственных телепроектов. Не покупных аналогов западного, а уникальных, своих. Почему-то их не создают. А телеменю своеобразное, по большей части истерические разборки с общим воем. На всех каналах, а на Первом особенно. Однообразные декорации. Профессионалов в области телевидения на Первом практически не осталось. Развлекательными шоу однозначно перекормили.

– Мне кажется, уже даже программу «Время» пора доверить Максиму Галкину. И переименовать Первый в «Галкин-ТВ», – иронизирует известный журналист, «взглядовец» Александр Политковский. – От собственных оригинальных программ, увы, фактически отказались. Даже изгнали «Жди меня» и «Спокойной ночи, малыши!» – проект-достояние, на котором выросло несколько поколений, его нужно было только улучшать и модернизировать. И уж точно не выбрасывать за порог.

Но вдруг три миллиарда из бюджета все же позволят выправить ситуацию и телевидение станет другим, лучшим? «Телевидение

однозначно изменится», солидарны оба наших собеседника. Вопрос, в какую сторону. Ответ тоже однозначный.

– Год 2018-й – выборный, – напоминает Александр Политковский. И прогнозирует появление множества программ «отчетно-героического цикла»: о том, как страна развивается, а будет еще лучше, надо лишь немного подождать... – Подготовят цикл документальных фильмов про героическое строительство Керченского моста. И прочие духоподъемные передачи. Курс на них уже взят – месяца полтора назад (если вы вдруг не обратили внимания) с экранов заговорили о достижениях, «мы впереди планеты всей». Подобного «продукта» на Первом будет все больше. Не просто же так им выделяют эти деньги – придется отрабатывать.

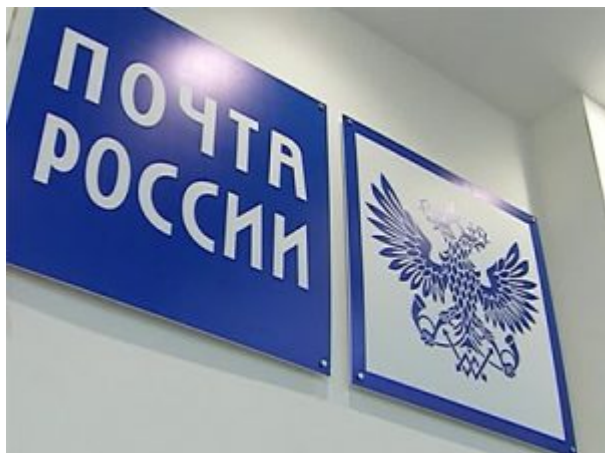
– Вообще, на центральных каналах сложилась уникальная ситуация: кормятся из двух источников – с рекламы и из средств госбюджета. Такого нет более нигде в мире! Обычно четкое разделение: каналы государственные живут за счет госсредств, коммерческие и частные зарабатывают на рекламе. А – российские федеральные и там ухватили, и тут полакомились, – добавляет Андрей Верещагин.

Но все же, как отмечают эксперты, программы духоподъемные и героические возможно, как раз то, что сейчас и нужно российскому зрителю. И не исключают, что телевидение станет ярче и интереснее. Пусть хотя бы в выборный год и за счет госбюджета... Будем на то надеяться и мы.

Марта Черемнова



Почтовые магазины – это что-то новое?



В России могут появиться частные почтовые отделения. Они будут работать по франшизе под маркой «Почта России» в небольших населенных пунктах и станут выполнять также роль маленьких магазинов.

Претензии к «Почте России» предъявляются уже давно – и слишком долгая доставка корреспонденции, и завышенные цены, и не самое корректное обращение с посетителями. Создание частных отделений стало одним из первых шагов в решении подобных проблем.

Такой подход напрашивался давно. Возможность для частных компаний открывать отделения «Почты России» предусмотрена законопроектом «О почтовой связи», который был принят Госдумой еще в 2014 году. Создание подобных предприятий даст возможность доставлять почтовые отправления в небольшие населенные пункты и сельскую местность. Как изменятся при этом преysкурант, качество и количество услуг, пока непонятно. Но ясно, что традиционные услуги едва ли смогут принести хоть какую-то прибыль, а зарабатывать бизнесмены станут на продаже сопутствующих товаров. Таким образом, почтовые отделения превратятся еще и в мини-магазины.

Это решение вовсе не ноу-хау: еще со времен СССР на почте продавались одежда, продукты и бытовая химия. Торговля непрофильными товарами долгое время была главным показателем эффективности работы отделения. Существовал даже негласный план по продаже консервов, трикотажа или косметики. За

успешное выполнение нормы сотрудники получали приличные премии.

Со временем почтовый бизнес попытались развить и преобразовать. Прежний руководитель «Почты России» Александр Киселев даже заключил предварительное соглашение с компанией, владеющей «Пятерочками» и «Перекрестками». Речь шла о создании почтовых супермаркетов. Предполагалось, что наряду с услугами почты здесь можно будет купить все то, что продается в обычных сетевых магазинах. Но затея не удалась – почтовики слишком увлеклись коммерцией, совершенно забыв о своих непосредственных обязанностях. После смены генерального директора ведомства идею почтовых магазинов похоронили.

Сегодня прежняя инициатива приобрела новый вид. Был проведен эксперимент с открытием мини-отделений по франшизе в рамках крупной торговой сети. Опыт признали удачным.

«Наличие различных форматов почтовых отделений – это то направление, по которому нам необходимо двигаться. Я считаю, что этот путь правильный, потому что наша основная задача – иметь достаточное количество точек присутствия, чтобы предоставлять максимально качественный сервис. И здесь формат франчайзинга нам, безусловно, поможет», – сказал глава «Почты России» Николай Подгузов. Только в одном Подмосковье до конца года будет открыто порядка 50 таких мини-отделений.

Сегодня в крупных городах почта имеет право торговать только канцелярскими принадлежностями. В регионах продают то же, что и раньше. В вымирающих деревнях России почта порой остается единственной торговой площадкой.

Наталья Пуртова



Комитет по защите журналистов осудил регистрацию RT иностранным агентом

Комитет по защите журналистов (Committee to Protect Journalists – CPJ) считает «плохой идеей» требование минюста США к телеканалу Russia Today зарегистрироваться в качестве иностранного агента. Об этом сообщается в заявлении, размещенном в понедельник на сайте комитета.

«Требование о регистрации к зарубежным изданиям может создать проблематичный прецедент», – считают в комитете, указав, что это является «сдвигом в практике применения закона в последние десятилетия».

«Нас беспокоит, когда правительство начинает принимать решения о том, что является журналистикой, а что пропагандой», – подчеркивается в заявлении.

Американское бюро телеканала Russia Today в понедельник под давлением министерства юстиции США зарегистрировалось в качестве иностранного агента. Такое требование властей США – крайне редкое для средств массовой информации, работающих на американской территории. В списке иноагентов зарегистрированы всего три СМИ, а подавляющее большинство, в том числе финансируемые государством британская BBC и китайский CCTV,



Russia's RT network says it complied with US order to register as foreign agent

работают в США без такой регистрации.

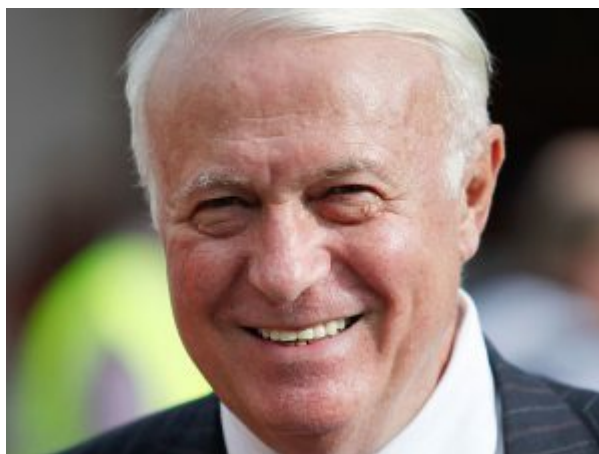
Руководство телеканала RT называло такое требование «противозаконным, дискриминационным, противоречащим принципам демократии и свободе слова».

*По тексту Игоря Дунаевского
13 ноября 2017 г.*

RGRU

Прощайте, человек-улыбка...

Известие о смерти популярного ведущего – как ушат ледяной воды. Потому что если на ТВ и было обаяние, то оно называлось просто – Борис Ноткин. И казалось вечным...



Сразу после этого известия начались подробности. Суицид... Как, почему... Очевидно, потому, что было невыносимо. Болезнь не избирательна. Она просто бьет наповал. И как часто бывает – лучших.

Вся телевизионная жизнь Ноткина – это история успеха. Он был интеллигентен настолько, что иногда казался несовременным. И даже как-то не верилось в то, что в наше время можно любить собеседника больше, чем себя, слушать его, а не упиваться собой, отдавать время именно ему – тому, кого ведущий позвал, пригласил в студию. У Ноткина всегда получалось именно так. И поэтому сейчас его тепло вспоминают и телезрители, и многочисленные гости его программ – всегда гуманистических,

добрых и теплых.

Передача «Приглашает Борис Ноткин» была на ТВ Центре «фишкой» и фетишем. Сначала, правда, она выходила на Московском канале, потом, очень много лет, именно на ТВ Центре. Впрочем, какая разница – в общей сложности Борис Ноткин дарил телезрителям радость четверть века, как минимум. А если вспомнить «Добрый вечер, Москва», то, с чего он начинал, то и все тридцать.

Его образованность была образованностью высшей пробы. Он владел языками, был дипломированным переводчиком, работал в МГУ, потом ушел с головой в историю и докторскую защищал по американской историографии. Ноткин органично и просто общался с теми, кто давно был отнесен к числу культовых фигур нашего или недавно ушедшего времени – с Сергеем Бондарчуком и Франко Дзеффирелли. Он никогда не скользил по поверхности – был слишком глубок для этого. И поэтому любая встреча с ним была событием.

...Спокойный, неизменная улыбка на лице. Сдержанный, с тонким чувством юмора. Сейчас его беседы вспоминаются как-то иначе, глубже, чем прежде. Откуда в нем была такая внимательность к собеседнику? От внутренней воспитанности, широкой души, мудрости? О чем он думал – встречаясь с таким количеством людей, о жизни и...?

Вскоре после миллениума Борис Ноткин стал казаться чуть более грустным. Наверное, его можно назвать философом телевидения – он много размышлял и о его роли в нашей жизни, обдумывал ее функции. Он искренне любил телевидение острое и бунтарское – сродни тому, в которое пришел в 1990-е в общем-то по случайности: его пригласили на эфир после острой публикации, а буквально через день предложили вести передачу. Его переживания по поводу ТВ и его роли были связаны все с тем же – с его внутренней порядочностью и желанием менять жизнь к лучшему – не свою. А нашу.

Наград у Ноткина было много, все – заслуженные. В последние

годы он активно печатался в прессе, но передачи уже не вел. И весной этого года обратился в поликлинику с самым банальным, как казалось, недомоганием. А диагноз оказался страшным...

В предсмертной записке, по некоторым данным, Борис Исаевич написал, что уходит из жизни добровольно. И никогда не узнать, о чем он думал, готовясь совершить этот страшный шаг. Но очевидно это было решение очень сильного человека. Такого сильного, каким мы его и не знали...

Неожиданно. Горько и страшно. Очень больно. Его улыбка преследует – хоть закрывай глаза, хоть не закрывай – никак не исчезает. И пусть не исчезает. Не исчезнет и память о вас, Борис Исаевич. Светлая память...

По тексту Ольги Кузьминой



Соболезнование телеканала «ТВ Центр»

Руководство и коллектив телеканала «ТВ Центр» выражает глубокие соболезнования семье Бориса Исаевича Ноткина в связи с его трагической кончиной. Борис Исаевич проработал на канале 20 лет – с самого основания «ТВ Центра». Его программы пользовались неизменным успехом у телезрителей. Непревзойденный интервьюер, он легко находил общий язык со всеми гостями. Его любили и уважали все коллеги без исключения. В этот трагический момент мы скорбим вместе с родными Бориса Исаевича и переживаем с ними невозможную утрату.

Памяти Бориса Ноткина

Сначала шок... Потому что вот так уйти из жизни, одним выстрелом прервать эту жизнь. И не веришь никаким сообщениям, никакой информации. Потом в голову лезут слова, пустые защитные слова. Которые просто как-то усыпляют, оттягивают время. Например, знаменитое чеховское: «Если в первом акте пьесы на стене висит ружье, то в последнем акте оно непременно должно выстрелить». Слова превращаются в пошлость. Нет больше слов.



Опять идет информация: несколько месяцев назад Борис Исаевич Ноткин купил ружье. Говорил: в целях самообороны. Самообороны от жизни? У него была онкология IV степени.

Он был разным (теперь уже был), ни на кого не похожим, очень сложным. Но кто сейчас прост? Нет, не то, так можно сказать, наверное, про каждого.

Значит, что-то личное, это уже мой Ноткин. Гостиница «Пекин», 2000 год, интервью. Ему 58 лет, он молод, свеж, хорош собой. Очень умен, отточенно доброжелателен. Он в расцвете сил.

До телевидения была другая жизнь. Он переводчик с английского высшего разряда. Интеллектуал-переводчик или просто русский интеллигент. Он общается с элитой, с режиссерами, с дипломатами, преподает в МГУ. Замечательная богемная жизнь, полная тайн и секретов.

Но всё это до... До телевидения. Он пришел на ТВ в 89-м, в короткую эпоху советской свободы, когда в «Останкино», святая святых, можно было попасть с улицы. Единственное условие: нужно быть ярким, не шаблонным, не банальным, думающим. Ну да, это и есть портрет Ноткина.

...Мы сидим в холле гостиницы «Пекин». Он в отличной форме, он

на пике. На канале ТВЦ Ноткин регулярно беседует с мэром Москвы Юрием Лужковым.

Эти беседы нужно показывать студентам. Да и всем пишущим, говорящим, снимающим. Помню свои ощущения: ты смотришь и испытываешь гордость за журналистику. Вот так можно (и нужно!) разговаривать с сильными мира сего. Не хамя, не оскорбляя, но и не подлизываясь, не пригнувшись в почтённом поклоне, не заглядывая подобострастно в глаза. Ноткин там был реальным представителем народа, московского люда, граждан. И общался он с всемогущим мэром с необычайным достоинством, абсолютно не выпячивая этого.

Вот такой естественный разговор власти и общества в прямом эфире длился 7 лет, а потом Ноткина сменили на более приемлемого интервьюера.

Ноткин потерял работу, но приобрел репутацию. Не стал гонимым, диссидентом, его уже нельзя было просто так взять и убрать с канала. На ТВЦ пришло новое руководство, многим указали на дверь, но только не Борису Ноткину. Его оставили, а в общем-то, пристроили. Вместо мэра он стал встречаться с артистами и артистками, расспрашивать их о личной жизни, о браках-разводах, а кошечках-собачках. Не его уровень!

О своей личной жизни Борис Исаевич сильно не распространялся, всегда считался классическим холостяком и большим ценителем женщин. Как это не модно сейчас! Потом, в очень солидном возрасте, он все-таки женился, чуть-чуть развеял любопытство общественности и опять наглухо закрылся на эту тему.

Он всегда хотел быть сильным, не убегать от трендов. Ходил плавать в модный бассейн, играть в модный тогда теннис. Одевался с иголочки, элегантность – вторая натура Ноткина.

Но... После ухода с той статусной передачи что-то в нем надломилось. Он будто бы хотел успеть на подножку уходящего поезда. Кажется, чувствовал свою невостребованность, неполноценность ощущений. С таким умом, знаниями, фактурой

стараться лишь оставаться на плаву с легковесной программой – возможно, это унижало не только его амбициозную творческую сущность, но и мужскую. А потом он лишился и этого...

Его настигла неизлечимая болезнь. А он, думаю, не мог представить себя беспомощным, кому-то в тягость. Может быть, в последние месяцы своей жизни думал о судьбе Хемингуэя, Маяковского...

И никто из нас не смеет сейчас говорить: «Борис, ты не прав!» Не смеет читать мораль: мол, надо цепляться за жизнь во что бы то ни стало. Он поступил так, как поступил, вот так распорядившись своим бессмертным даром. А нам остается только склонить головы и помнить: Борис Ноткин. 75 лет. Журналист. Мир душе его.

*По тексту **Александра Мельмана**
12 ноября 2017 г.*

