

# «Госпожа издатель» Александра Панафидина



Так выглядит бывший доходный дом и склад издательства просветительской литературы Александры Панафидиной по адресу Лялин переулок, д.11–13. 20 января 2017 года

***Век назад талантливый менеджер Александра Панафидина создала детскую газету и построила в Лялином переулке склад для хранения периодики***

Бывший доходный дом и склад издательства Александры Панафидиной располагался в Лялином переулке в центре столицы. Зодчий **Клавдий Розенкампф** возвел здания № 11–13 в начале XX века, в стиле модерн и неоклассика. В советское время, при реконструкции, к строениям «добавилась» надстройка, объединившая здания в единый комплекс.

Тысячи изданий хранил комплекс домов № 11 и № 13 по Лялиному переулку. Собрания сочинений классиков, томики «Библиотеки натуралиста»... В начале прошлого века здесь располагался оптовый склад Александры Панафидиной – предпринимателя, писателя, главного редактора детской газеты и главы издательства просветительской литературы.

## **Выиграл новый формат**

Она слыла неординарной женщиной. Вместе с мужем в 1885 году они основали типографию для издания просветительской литературы. А после его смерти Александра возглавила компанию, выпускающую детскую, учебную, научно-популярную литературу, однотомные издания классиков.

– Одно из ее коммерческих начинаний – выпуск недорогих однотомных собраний сочинений Пушкина, Крылова, Жуковского, – отмечает краевед **Александр Фролов**. – Экономно сверстанные, с мелким шрифтом, тем не менее они знакомили с литературой различные слои общества. Между тем Панафидина и сама увлекалась писательством. Правда, вместо отзывов на книги остались лишь свидетельства о ее предпринимательской находчивости – за продажу своих изданий она предоставляла 30-процентную скидку книготорговцам, так увеличивая объемы продаж.

Здание № 11 возвел зодчий Клавдий Розенкамф в 1904 году. Через шесть лет рядом выросло еще одно, № 13, составив ансамбль. Равно как и заказчица, архитектор не боялся экспериментировать, смешивая стили и детали декора.

– Здание № 11 выполнено в стиле модерн. Соседнее, № 13, – в стиле неоклассики, – добавляет Александр Фролов. – Двери – настоящие порталы, украшенные фруктовыми связками!

## **Детская газета**

В 1913 году Александра возглавляет «Газетку для детей и юношества». Тираж растет, а стоимость экземпляра существенно уменьшается – до 7 копеек. Это привлекает бедные сословия. В программном заявлении Панафидиной утверждалось: «Газетка...» задается целью побудить в читателях интерес к знанию и окружающей жизни. Научно-популярные статьи... состояются в связи с конкретным явлением окружающей действительности». Так в детскую журналистику пришел информационный повод. А дальше здесь получает признание новый для этой периодики жанр – репортаж. Панафидина инициирует развитие других жанров в газете. Проводятся литературные конкурсы, объявляются сборы

средств в помощь голодающим детям. В 1914 году с сочинениями для конкурса пришло более 200 писем.

– «Газетка» во многих смыслах стала уникальным явлением в детской журналистике. Кстати, много ли вы навскидку назовете подобных современных детских изданий? – задается вопросом Фролов.

А потом была Первая мировая война, «чрезвычайные обстоятельства и затруднения, недостаток бумаги на рынке и поднятие цен на нее». Это вынудило Панафидину прекратить выпуск газеты. Еще через три года издательство было национализировано, а книжный склад заменил магазин Госиздата РСФСР. Преемственность места, получается, сохранилась.

#### **СПРАВКА**

***Александра Панафидина (1873–1919) – книгоиздатель, просветитель и редактор.***

*Сыграла важную роль в формировании русской книги во второй половине XIX – начале XX века.*

*Стремилась выпускать книги, которые имели культурную ценность.*

*Специализировалась на детской, учебной и научно-популярной литературе*

*По тексту Елены Пугачевой  
от 27 января 2017 г.*

**Москва  Центр**  
Газета Центрального Административного Округа