

Главный редактор «ВМ» Александр Куприянов награжден за лучшую книгу, написанную журналистом



Главный редактор газеты «Вечерняя Москва» Александр Куприянов получил награду от Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в номинации «Лучшая книга, написанная журналистом, по итогам 2019 года». ФОТО: Наталья Феоктистова, «Вечерняя Москва»

17 января в зале «Чайковский» столичной гостиницы Four Seasons состоялся торжественный прием Союза журналистов Москвы, посвященный Дню российской печати. Более 70 сотрудников средств массовой информации получили ежегодные премии от представителей государственных и городских ведомств, общественных деятелей.

Церемонию открыл заместитель мэра Москвы

по вопросам региональной безопасности и информационной политики Александр Горбенко. Он зачитал поздравление от столичного мэра **Сергея Собянина.**

– Москва по праву является медийной столицей России, здесь сосредоточены ведущие газеты и журналы, основные телеканалы и радиостанции, крупные информагентства. Редакции городских СМИ задают высокий стандарт качества журналистики, вы стремитесь в гущу событий, поднимаете острые темы, помогаете решать насущные проблемы, освещаете жизнь мегаполиса во всем многообразии. В 2020 году Москва продолжает масштабную программу развития города, а больше событий – значит больше хороших новостей, интересных статей, очерков, интервью и репортажей, – сказал Александр Горбенко.

С приветственным словом к собравшимся обратился **председатель Союза журналистов Москвы, главный редактор газеты «Московский комсомолец» Павел Гусев.** Он отметил, что труд журналистов зачастую помогает решать социальные проблемы.

– За последние годы в столице почти каждая публикация, касающаяся какой-то беды, людей, структур, вызывает горячий отклик у правительства Москвы, почти по всем материалам принимаются решения, – сказал Павел Гусев.

Так, награды от Союза журналистов Москвы – статуэтки в виде золотых перьев – получили: заместитель главного редактора «Российской газеты» Ядвига Юферова, ведущая конкурса талантов «Синяя птица» на телеканале «Россия 1» Дарья Златопольская, программный директор «Радио «Культура» Ксения Ламшина, главный редактор журнала «Огонек» Сергей Агафонов, главный редактор газеты «Красная звезда» Николай Ефимов, главный редактор «Учительской газеты» Арслан Хасавов, коллектив агентства городских новостей «Москва».

Лауреаты были выбраны посредством голосования расширенного президиума Союза журналистов Москвы.

– Ежегодно мы составляем списки претендентов на получение

награды, – рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы» Павел Гусев. – И члены президиума голосуют за тех журналистов, которые, на их взгляд, лучше других работали по итогам прошедшего года. Прежде всего мы делаем упор на профессионализм, а не на политическую активность. Сегодня в числе Союза журналистов 15 тысяч человек – это большой творческий коллектив, состоящий из людей различных взглядов. И каждый год мы чествуем лучших журналистов, вручаем им награды.

– Мы очень рады, что традиционно в январе на нашу встречу приходит такое обилие журналистов и представителей ведомств, – поделилась с «ВМ» **первый секретарь Союза журналистов Москвы Людмила Щербина**. – Безусловно, сегодня мы награждаем самых достойных. Но стоит отметить, что награды также заслужили и те, кто в 1990–2000-е годы положил свои жизни при исполнении своих профессиональных обязанностей. В этом году мы откроем в столице памятник, посвященный им. А тем, кто трудится сегодня, я желаю, чтобы каждый вышедший материал служил только одному богу – истине.

Коллектив «Вечерней Москвы» поздравляет коллег с получением заслуженных наград. Желаем им дальнейшего успешного жизненного пути, новых побед и достижения целей!

На церемонии награды журналистам вручали также представители различных ведомств. За вклад в информирование населения дипломами от столичных департаментов были отмечены и корреспонденты «Вечерней Москвы». А **главный редактор газеты «Вечерняя Москва» Александр Куприянов** получил награду от Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в номинации «Лучшая книга, написанная журналистом, по итогам 2019 года». Ведомством был отмечен роман «Истопник» – это уже третья премия, которую Александр Иванович получает за это произведение. Роман повествует о строительстве Дуссе-Алинского тоннеля на Байкало-Амурской железнодорожной магистрали узниками ГУЛАГа. С одной стороны скалы его копают заключенные мужского лагеря, с другой – женского. Ведущая линия в романе – любовная.

Впервые «Истопник» был напечатан в журнале «Роман-газета» в

2018 году. По словам **главного редактора журнала Юрия Козлова**, после публикации в редакцию пришло большое количество откликов от читателей.

– Читатели писали, что роман «Истопник» побудил их обратиться к истории своих семей, вспомнить, что происходило с их предками в 1930-е годы, – рассказал «ВМ» Юрий Козлов. – Безусловно, это очень серьезное произведение уникального жанра. Одновременно яркий художественный рассказ, историческое исследование и воссоздание временной эпохи. С одной стороны, автор показал беды и трагедии сложнейшего времени, а с другой – духовную силу и нравственную высоту людей, которые томились в лагерях. Сюжет заставляет задуматься как об истории нашей страны, так и будущем России. Роман предельно эмоционален, но по-авторски честен.

Лауреата премии, автора романа «Истопник» Александра Куприянова мы поздравили первыми. И, конечно, попросили небольшое интервью.

– Александр, поздравляем вас! Премия – событие радостное. А что вас вообще радует?

– Очень многое. Например, что не умерла авторская журналистика, хотя очень велика конкуренция, а газеты теснят электронные СМИ. Вопрос, выживет ли бумага, остается, но ценность авторского слова сохраняется. Сегодня – большое событие: награждают журналистов. Несколько дней назад мэр вручил премии лучшим. Может, не деликатно касаться материальной стороны вопроса, но сумма, которую получают лауреаты премии мэра, ныне не сравнима с той, что была еще недавно. А что это, как не признание ценности слова? Авторская, интонационная журналистика, которая всегда была присуща нашей журналистике, сохраняется. Как литератор, я считаю, что жива русская проза. Она, на мой взгляд, живет сегодня в глубинке. Недавно прочел роман «Язычник» Александра Кузнецова-Тулянина и был потрясен. Это стилистика, близкая по духу к бунинской или платоновской! Дело государства – помочь

им добираться до Москвы, обретать известность.

Еще радуют меня внучки. Младшая живет в Америке, недавно приехала в гости, и я с изумлением увидел у нее в чемодане пять книг. Оказывается, читает! Причем берет бумажные книги, электронные ей неудобны. Вторая внучка – дизайнер, она другая, но тоже яркая, видит по-своему городское пространство, мечтает создавать красоту. А еще радуют поразительные изменения, которые произошли и происходят в Москве. У нас глаз замыливается, мы не всегда эти изменения видим и осознаем.

– Это точно. А что печалит?

– Серьезные изменения, произошедшие в области наших ориентиров и нравов. Приведу две цитаты. Вот один из интереснейших современных режиссеров Сергей Голомазов, отвечая на вопрос о нашем времени, сказал так: «Время рациональное, циркулярное, торговое. Время коммерсантов как в экономике, так и в политике. Сейчас время людей «себе на уме» и не время глобальных личностей, победителей и бунтарей. Сегодня стихия дельцов, хитрецов, конформистов, лихих пронырливых дилетантов и служак». Я бы еще добавил к этому перечню: время наперсточников в разных областях, людей, примазавшихся к профессиональным сообществам и образующим целое поколение имитаторов бурной деятельности. Оно печалит! Раньше ведь как было: увидев человека над обрывом, к нему кидались, пытались спасти. Сейчас кинутся, но – подтолкнуть...

Вторая цитата – строка из Александра Кушнера: «Времена не выбирают, в них живут и умирают». Что мы должны делать, исходя из нынешних реалий? Должны ли так же становиться плутами, мошенниками, взяточниками? Нет. Знаю многих людей, которые не подлаживаются под эпоху. Нравственный слом налицо, но я вижу в обществе признаки того, что возврат утраченных ценностей медленно, но начался. Кое-где ощутимо в этом участие государства. Например, сегодня молодые люди-волонтеры начали писать одиноким старикам письма. В 1990-е никому бы и в голову не пришло что-то подобное. Времена не выбирают. Но и в нашем

времени можно и нужно сохранить и себя как личность, и свою верность принципам, по которым нас воспитывали.

– А каким вы видите будущее журналистики, есть ли оно?

– Было бы странно, если бы я сказал, что его у журналистики нет. Все меняется. Что толку сопротивляться естественному процессу развития, ведь это то же самое, что сопротивляться дождю! Но есть такое понятие, как самоочищение. Теорию пассионарности вывел, как известно, Лев Гумилев, доказавший, что народ, проходя через острые моменты истории, способен к самовозрождению. Это уже возникает: диктат суррогата, электронной щебенки, переписывания чужих новостей не может превысить неких пределов, к которым он подошел. Человечество не так глупо, как мы порой о нем думаем, и мне кажется, оно способно к выдерживанию гармонии, понятия нормы. На это и надеюсь.



Ольга Кузьмина, Анна Кривошеина

СПРАВКА

Чествование журналистов в этом году проходило в 29-й раз. Ровно столько лет назад профессиональный праздник журналистов – День российской печати – начали отмечать в январе: в этом месяце 1703 года вышел первый номер первой отечественной газеты «Ведомости», которую выпускал Петр I. Ранее День печати отмечался 5 мая, в день выхода первой большевистской газеты «Правда», но в 1992 году Союз журналистов Москвы обратился к правительству с просьбой перенести этот праздник. Таким образом были сняты какие-либо политические предпосылки, и День печати стал профессиональным праздником.