

# Французы протестуют из-за закрытия книжных магазинов

Несмотря на недавнее возвращение к карантину, COVID-19 продолжает набирать обороты

во Франции. Среди главных жертв пандемии – культура и искусство. Закрыты Эйфелева башня, только что отметившая 131-ю годовщину, театры, музеи, концертные залы и книжные магазины. Они пытаются

выжить, сохранить связь со зрителями и читателями и упорно борются за свои права. Писатели уже вполне открыто призывают не подчиняться властям, а эксперты говорят о неминуемом повышении цен – господдержки на всех не хватит.



## «В знак солидарности»

В условиях карантина открыты только такие торговые точки, где можно приобрести жизненно важные вещи: продукты, лекарства, сигареты и другие предметы первой необходимости. Книги в этот список – к великому возмущению деятелей культуры – не попали. Несмотря на то что во время весеннего локдауна, если верить опросам, французы стали заметно больше читать.

300 издателей и писателей во главе с нобелевскими лауреатами Патриком Модiano и Жаном-Мари Гюставом Ле Клезю опубликовали петицию: «Месье президент Макрон, давайте поддержим культуру и откроем книжные магазины!» Призыв мгновенно получил поддержку. Впервые за многие десятилетия в Париже 10 ноября отменили вручение Гонкуровской премии – самой престижной литературной награды Франции.

– Мы пошли на этот шаг в знак солидарности с книжными магазинами, которые закрылись по решению властей, – сообщил

«Известиям» президент Гонкуровской академии Дидье Декуэн. – Мы отложили нашу церемонию до тех пор, пока они снова не смогут открыть двери.

Гонкуровцев поддержали другие престижные премии, включая премию Французской академии, Ренодо, Интералье. Известный писатель Филипп Клодель обратился к книжным магазинам с пламенным воззванием: «Отказывайтесь повиноваться! Открывайте двери для всех, соблюдая меры предосторожности! Пусть культура вернет себе достойное место – иначе невежество убьет больше людей, чем любой вирус».

Несколько книжных магазинов откликнулись на призыв. В одном из них, Abbesses, прошла акция неповиновения, собравшая читателей и литераторов, которые подписывали свои книги. Известный писатель-путешественник Сильвен Тессон, автор бестселлера «В сибирских лесах», объявил на встрече, что он дезинфицировал руки водкой и готов выступить в роли книгоноши – разносить свои романы по квартирам читателей.

Пришла и парижский мэр Анн Идальго, которая призвала «не покупать в Amazon, который несет смерть книжным магазинам и целым кварталам». Градоначальница хочет организовать во время уикендов встречи читателей, писателей и издателей на площадях, в парках и даже на рынках.

– Акция удалась, – сказал «Известиям» бессменный директор Abbesses Мари-Роз Гуарньери. – Собралось много читателей. Сейчас мы временно вернулись к заказу click and collect и одновременно готовим новую инициативу, которую пока держим в секрете.

## **«Всем очень грустно»**

Главный театр страны «Комеди Франсез» продолжает экспериментировать и заполнять карантинную лакуну с помощью своего веб-телевидения. Он придумал программу «Осенняя комедия» – театральные новости, чтение актерами классиков.

Начали с эпического романа Марселя Пруста «В поисках утраченного времени». Наконец, в репертуаре создание всего за неделю на глазах веб-зрителей «застольных постановок».

– Этот проект с соблюдением всех мер безопасности мы бы никогда не придумали, если бы не наступили беспокойные времена пандемии. – отметил «Известиям» генеральный администратор «Комеди Франсез» Эрик Рюф. – Мы только что показали первый спектакль – «Баязет» Расина. Второй – пьеса современного драматурга Жан-Люка Лагарса с актуальным названием «Всего лишь конец света» – пройдет в конце нынешней недели.

После сентябрьских выступлений парижской Оперы снова пришлось отменить все спектакли до окончания карантина – то есть в лучшем случае до 1 декабря, а скорее всего, как минимум до Рождества. Чтобы сохранить связь со зрителями, Опера покажет 13 ноября на своей страничке в Facebook балеты трех молодых хореографов, которые уже шли на ее сцене в прошлом месяце.

– Мы продолжаем репетиции спектаклей, намеченных на декабрь, – рассказал новый директор Оперы Александр Неф. – Запишем и покажем онлайн «Кольцо Нибелунгов» Вагнера (с участием российской меццо-сопрано Екатерины Губановой. – «Известия»). Нам всем очень грустно.

## **Учиться зарабатывать**

Европейская ночь музеев во Франции пройдет 14 ноября, но опять-таки в формате онлайн. Участвовать намерены большинство музеев – от Лувра и Орсе до Национального музея парижской жандармерии и Музея рыбалки. Одна из виртуальных программ Лувра, созвучная современности, – экспозиция античных масок – египетских, греческих, римских, которые служили комедиантам. На сайте можно посмотреть прошлые выставки, послушать лекции об искусстве и даже камерный оркестр, который сыграет балетную музыку.

За время COVID-19 убытки Лувра достигли €40 млн. Их большей

частью восполнит государство, которое выделило музеям страны €334 млн. На всех этого пособия, конечно, не хватит. Поэтому руководители занялись поиском новых подходов к музейному делу. Нельзя рассчитывать только на госсубсидии и меценатов, подчеркивают эксперты, или работать в основном на иностранных туристов, которые составляли в доковидные времена до 80% посетителей. Пора учиться зарабатывать самим.

По всей видимости, неизбежен рост цен на входные билеты. Но задачей номер один называют омолаживание аудитории.

– Мы не сумели обновить нашу публику за последние полвека. Из года в год к нам ходят одни и те же посетители. Но они состарились, а молодежи мало, – признал директор парижского Музея Пикассо Лоран де Бон.

Музей Орсе нацеливается на подрастающее поколение – от 5 до 18 лет. Для них, в частности, создан сайт Les petits M0, на котором галерея знакомит со своими шедеврами – от Курбе, Моне и Ренуара до Сезанна, Ван Гога и Гогена.

Некоторые музеи неизбежно закроются. Но есть и хорошая новость: в бывшей штаб-квартире парижской биржи 23 января 2021 года предполагается открытие нового Музея современного искусства, в котором миллиардер и меценат Франсуа Пино разместит свою коллекцию. Исключительный случай, когда искусство побеждает даже биржу.



Юрий Коваленко