

Фотовыставка Белорусского телеграфного агентства «Мгновения столетия»



Главному белорусскому информационному агентству в этом году исполняется ровно сто лет. Агентство ведет свою историю с декабря 1918 года, именно тогда в Минск из Москвы был прислан журналист Юрий Волин с заданием освещать создание Белорусской ССР. В

планах было открытие здесь постоянной новостной службы, но сбыться им из-за военного времени было суждено позже, в 1921 году.

Выставка включает 40 фотографий. Каждая из них – настоящий маленький шедевр, живое мгновение самой жизни.

Сегодня БЕЛТА – крупное современное агентство, которое ведет вещание на шести языках. Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота, присутствовавший на презентации фотовыставки в Москве, поздравил всех сотрудников агентства с юбилеем, пожелал успехов и особо отметил их неизменный профессионализм, который всегда позволял агентству «иметь свое лицо».

В Москву выставку привезли после того, как она совершила турне по городам Беларуси, которое началось в Бресте. Ее можно было увидеть в музеях, кинотеатрах, на фестивале «Славянский базар в Витебске». А после Москвы экспозиция отправится в столицу Армении – Ереван.

Генеральный директор БЕЛТА Ирина Акулович поделилась, что ее уже просили не увозить пока фотоработы из Москвы и обещали найти новые площадки для экспозиции.

– Здесь есть цветные фотографии, есть черно-белые, – сказала Ирина Акулович. – Есть люди известные, есть совсем неизвестные, но их объединяет одно: у них есть эмоции, есть огромная любовь к своей стране. Когда я подхожу к этим фотографиям, я словно вижу историю своей семьи, словно узнаю своих родителей, узнаю себя. Мне бы хотелось, чтобы вы увидели в этих фотографиях Беларусь и белорусов, страну, в которой будущее зависит от нас самих.

Выставка включает в себя 40 фоторабот разных лет – действительно, здесь есть сюжеты от начала прошлого века и до наших дней. Есть фотографии трагические, есть светлые, ностальгические, есть современные и остроумные. Каждая из них – настоящий маленький шедевр, живое мгновение самой жизни. Ирина Акулович поделилась с «СОЮЗом» небольшим секретом: она лично привезла все сорок отпечатков в Москву на своей машине из Минска. И это личное отношение к коллекции фоторабот обязательно передастся зрителю.

Екатерина Пряхина

