

# Фотолетопись Стешанова

# Александра

*Классику отечественного  
фотоискусства, легендарному  
фотокорреспонденту «Известий»  
Александру Стешанову 23 сентября  
исполнится 80 лет.  
В честь юбилея Мультимедиа Арт  
Музей (МММ) представил собрание его лучших  
работ.*



*Ретроспектива мастера проходит в рамках программы  
«История России в фотографиях».*

В 1959 году главный редактор «Известий» Алексей Аджубей, увидев снимки Александра Стешанова на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене, пригласил молодого автора в штат «Известий». В редакционной системе ценностей это означало высшую степень профессионального доверия, которое Стешанов оправдал всей своей творческой жизнью.

– МММ с удовольствием пополнил свою коллекцию снимками Александра Стешанова, – рассказала «Известиям» заместитель директора Мультимедиа Арт Музея Ольга Нестерцева. – В нашем собрании портреты и репортажи Стешанова и других выдающихся фотокоров нашего времени – таких как известинцы Сергей Смирнов и Виктор Ахломов – займут достойное место.

Мастер никогда не отказывался от съемок, не делил задания на престижные и проходные, охотно снимал для многотиражки. Учил фотографировать Юрия Гагарина. Сопровождал в зарубежных поездках видных государственных и политических деятелей, создав великолепную галерею портретов. На его снимках – скульптор Евгений Вучетич в своей мастерской, Леонид Брежнев в Новороссийске, Андрей Громыко в окружении гейш, улыбающийся

Фидель Кастро, Евгений Леонов с газетой на скамейке, а еще – Людмила Гурченко, Сергей Герасимов, Ирина Архипова, Элем Климов и много других известных и знаменитых.

– Музей «открыл» меня пять месяцев назад, когда готовилась экспозиция к 100-летию «Известий», – рассказал Александр Нестерович. – Ко мне на дачу приехала Ольга Нестерцева. Я передал ей два мешка фотографий, чтобы она выбрала то, что считает интересным. А ей понравилось все. К сожалению, лучшее, на мой взгляд, уже потеряно.

Тем не менее экскурсия по выставке работ Александра Стешанова стала подарком для его молодых коллег и посетителей вернисажа.

– Вот с этим снимком связана целая история, – начал он с фотографии Вячеслава Зайцева в окружении манекенщиц столичного Дома моделей. – 1965 год. В Москву из Японии прилетела модельер, которая привезла в подарок 50 платьев из своей коллекции. На фото – манекенщицы в ее нарядах, а в центре еще совсем молодой Слава Зайцев. Он тогда был стажером. Ну а сейчас – мэтр.


На соседнем фото – Алла Пугачева. А в кучерявом бородатом человеке в костюме тигра с трудом можно узнать артиста Бориса Моисеева.

– Это репетиция ее концерта, – продолжает экскурсию автор. – Молоденькая такая, а Моисеев был у нее на подтанцовке. Алла любила фотографов. Подписала мне снимок «С любовью, милый» и пририсовала плачущее сердце.

У Александра Стешанова к каждому снимку есть история. Вот фото 1958 года. На нем пионер советской и мировой киноиндустрии Лев Кулешов с собакой. У легендарного режиссера Стешанов когда-то учился во ВГИКе. А вот снимок, на котором запечатлены спортивный обозреватель «Известий» Борис Федосов и народный артист СССР Игорь Ильинский. Действие происходит на даче актера.

– Вы обратили внимание, что скамейка сделана из клюшек? – подмечает автор фото. – Ильинский был большим любителем хоккея, и спортсмены дарили ему клюшки, из которых соорудили скамейку. \_

Поздравить Александра Нестеровича с открытием персональной выставки пришли его коллеги-известинцы.

– Сколько же хороших снимков было сделано Сашей, они  отражают наше время, – радовался журналист-международник Леонид Камынин, в следующем году отмечающий 90-летие. – Какие люди на его фотографиях! Это гордость и краса нашей страны. Надо найти возможность и издать альбом его работ.

Предложение понравилось и гостям, и Александру Стешанову.



Александр Степашов (в центре) и креативный директор «Известий» Наталья Осипова (вторая справа) на открытии экспозиции. Фото: ИЗВЕСТИЯ / Александр Казаков

**Выставка продлится до 8 октября.**