

Евросоюз встал на сторону журналистов

Евросоюз вводит новые правила, согласно которым такие онлайн-платформы, как YouTube, Facebook и Google News должны будут заключать лицензионные соглашения с правообладателями: музыкантами, **журналистами, авторами и новостными издателями**, чтобы получить возможность использовать их произведения онлайн. Принятая



накануне Директива об авторском праве на едином цифровом рынке обязывает интернет-платформы следить за тем, не публикуют ли их пользователи контент, на который распространяется авторское право. За скобки закона вынесены так называемые гифки и мемы. Напомним, что полгода назад – 10 сентября 2018 года – многие европейские газеты вышли с пустыми первыми полосами. Что это значит, главные редакторы этих газет объясняли в совместном обращении к депутатам Европарламента: «Первые полосы наших газет сегодня – это метафора нашего исчезновения. Сигнал о том, что читатели могут лишиться своих любимых газет». Эти публикации появились накануне дня рассмотрения евродепутатами тогда еще проекта директивы. «Статья 11 этой директивы является ключевым условием для того, чтобы профессиональные печатные СМИ в Европе могли выжить. Этот документ, который несправедливо обвиняют в попытке ограничения свободы интернета, на самом деле призван наделить издателей так называемыми смежными правами, которые увеличат шансы журналистов и других авторов на получение справедливой оплаты за использование их произведений в Сети. Мы, как и все пользователи интернета, являемся сторонниками его свободы. Но свобода не должна означать для одних права на беспрепятственное использование чужих авторских прав, а для других перспективу банкротства», – писали главы

европейских СМИ. «Нынешние правила были созданы много лет назад и уже стали анахронизмом. Они отдают предпочтение американским интернет-гигантам и отечественным фирмам, бизнес которых зиждется на бесплатном использовании наших материалов. Не имея эффективных инструментов для защиты своих прав, мы вынуждены сокращать количество полос в наших газетах и увольнять журналистов», – объясняли сторонники принятия директивы.

Авторское право должно также гарантировать пользователям Сети доступ к культуре и науке

Противники соглашались с необходимостью упорядочения авторских прав, особенно теперь, когда творческая деятельность и ее авторы массово «переселяются» в Сеть, но опасались, как бы, увлекшись регулированием, законодатели не «выплеснули с водой и ребенка». Дело в том, что в нынешние цифровые времена авторское право должно не только защищать интересы автора, но и гарантировать пользователям доступ к культуре и науке. В противном случае станет невозможным культурное и научное развитие современного общества. Авторское право, о котором идет речь, не относится только к журналистам, писателям и музыкантам, ведь каждая отрасль экономики и промышленности связана тем или иным образом с инновациями и, значит, с авторским правом. Более того, каждый из нас, читателей, может быть автором.



Ариадна Рокоссовская