

«Эмоциональный реализм»

Наталии Дифенбах

20 сентября 2016 г. в «Фотоцентре» на Гоголевском бульваре открылась [фотовыставка «Окно в себя»](#)



Фотохудожница **Наталия Дифенбах** (ур. Куницына) родилась в Ленинграде.

В настоящее время она живёт во Франкфурте на Майне, где пишет книги и статьи, преподаёт в университете и занимается фотоискусством.

Историк, филолог и религиовед по образованию, она обучалась в Санкт-Петербургском государственном университете и в университете им. Гёте города Франкфурта-на-Майне, где с отличием защитила диссертацию на степень кандидата философских наук.

Наталия с юности увлеклась фотографией – это увлечение стало важной частью ее жизни и творчества. Она является членом профессионального объединения художников города Франкфурта на Майне. За плечами Наталии Дифенбах участие в многочисленных выставках.

Многогранный жизненный путь художницы-учёного оказал значительное влияние на её творчество, во многом определив его своеобразие. Наталия Дифенбах объездила множество стран мира,

создавая яркие фоторепортажи о быте и культуре разных народов. Она изучает и сама создаёт японские сады камней. Ей довелось стоять у истоков распространения телефона Верту в России. Наряду с монографиями и научными статьями, художница создает необычные фотоработы, которые представляют несомненный интерес как для искушенного ценителя фотоискусства, так и для случайного посетителя.



В за частую сюрреалистически сконцепированных сюжетах обнаруживаются, наряду с ностальгическими мотивами, глубокие эмоциональные рефлексии и экзистенциальные постановки вопросов, возникающие на уровне подсознания. На первый взгляд,

не связанные между собой объекты, при ближайшем рассмотрении находятся в глубоком и напряжённом внутреннем диалоге, реальные пейзажи трансформируются в хтонические пространства, куда вплетаются реальные образы людей и предметов, погружая зрителя в иррациональное зазеркалье фотоколлажа.

Заснятые камерой фигуры и мотивы сливаются в парадоксальные метафорические композиции, образуя некое эмоциональное эсперанто, своеобразный метафизический язык, увлекающий зрителя и приглашающий его к размышлению. Присущее ей с



рождения явление синестазии позволяет художнице видеть и передавать эмоции различными цветовыми комбинациями и оттенками. Игра света наряду с цветовыми нюансами в значительной степени усиливают выразительность работ. Сама художница определяет своё творчество как „эмоциональный реализм“, в котором подсознательное восприятие действительности находит своё выражение в символически

составленных композициях. Среди художественных стилей, оказавших влияние на её творческой мировосприятие Наталия особо выделяет искусство эпохи Ренессанса, голландский натюрморт, живопись прерафаэлитов, стиль лубка, постсталинский нонконформизм и эстетику Андрея Тарковского.

Новое в фотоискусстве появляется нечасто, и работы Натальи – серьезная заявка на новизну и яркую индивидуальность. Безусловно, право конечного толкования работ предоставляется самому зрителю.

Открытие выставки 20 сентября в 19:00



**Выставка работает по
25 сентября 2016 г.**

Контакты «Фотоцентра»:

Гоголевский бульвар, д.

8 (проезд ст. м. «Кропоткинская»)

fotoexpo@yandex.ru , 8 495 690 69 96;

8 495 691 86 02.