

Ветераны СЖМ побывали в гостях у молодых турецких ученых

В Турецко-русском культурном центре в Москве состоялась встреча ветеранов журналистики, участников Великой Отечественной войны с молодыми турецкими учеными



На встречу, которая проходила 20 марта в рамках Российско-турецкого Форума ученых и журналистов **Univerus**, были приглашены ветераны журналистики и Великой Отечественной войны, члены СЖМ **Яков Ломко, Игорь Осипов, Павел Кукушкин и Виктор Сапрыков**.

Встреча состоялась в Турецко-Русском культурном центре. С турецкой стороны в ней приняли участие генеральный координатор Форума **Ихсан Дилекчи** и координатор Форума **Бахадыр Абдурахман**, молодые турецкие ученые, аспиранты российских вузов.

По поручению руководства Союза журналистов Москвы председатель Ассоциации ветеранов журналистики СЖМ **Яков Ломко** поприветствовал участников встречи от имени 15-тысячной армии московских журналистов и поблагодарил за приглашение посетить центр.

В начале своего выступления **Яков Алексеевич** отметил, что российско-турецкие дипломатические отношения были установлены более трех веков назад. «Я помню публикации в газетах о том, как **Климент Ворошилов** ездил с делегацией в Турцию. Этот знаменательный визит состоялся в конце октября 1933 года. Первый президент Турецкой Республики **Мустафа Кемаль Ататюрк**

был настроен на дружественные связи с нашей страной. Преемник Ататюрка, который возглавлял страну в годы войны, Мустафа Исмет Инёню сумел построить так политику своей страны, что не втянул Турцию в войну. Турция благодарна ему за то. Это счастье, что мы не воевали во Вторую мировую войну. Вы понимаете, сколько проблем было бы, если бы мы воевали», – заметил ветеран. – Мы две страны, народы которых всегда были рядом, мы не можем не впитывать культуры обеих стран. Я, например, много лет люблю турецкую еду. А апельсины на Новый год, которые привозили из Турции..., – сказал Яков Ломко. – Мы хотим, чтобы все народы сотрудничали и развивались. Что касается меня и моих коллег, мы всю жизнь посвятили, чтобы между народами были мир, сотрудничество, любовь».

Яков Алексеевич напомнил, что в романе Шолохова «Тихий Дон», у героя романа Григория Мелехова – мать была турчанкой. В Стамбуле, на площади Таксим, где установлен памятник Кемалю Ататюрку, рядом со скульптурой основателя современной Турции стоят две фигуры в военной форме – Климента Ворошилова и Михаила Фрунзе. Фигуры размещены по личному указанию Ататюрка в знак уважения к стране, которая первой протянула руку помощи Турции в годы освободительной войны.



В своем выступлении коснулся Яков Ломко и журналистики. Рассказал молодым ученым и о печатных СМИ в Советском Союзе и России, о газете «Московские новости», главным редактором которой он был в течение 20 лет; о работе Ассоциации ветеранов журналистики СЖМ.

С интересом собравшиеся слушали выступление автора многих книг об истории Великой Отечественной войны Виктора Сапрыкова. Виктор Николаевич сказал, что «менее чем через два месяца наша страна и все человечество отметит знаменательную дату, 70-летие Победы над фашистской Германией. Эта победы была

завоевана главным образом советскими людьми с нашими союзниками по антигитлеровской коалиции. Символ этой победы, которую мы все будем отмечать, – Орден Победы. Вы, наверное, его видели на плакатах, открытках, на фотографиях.

Орден Победы был учрежден 8 ноября 1943 года, когда на советско-германском фронте произошел окончательный перелом в пользу советской армии. Руководство Советского Союза решило наградить командующих фронтами, одержавших важные победы в наступательных операциях. За годы войны этого ордена были удостоены всего 19 человек, из них 14 человек – советские военачальники. Пять орденов были вручены иностранным гражданам, в том числе бывший король Румынии Михай I, который сейчас является единственным оставшимся в живых кавалером этого ордена. Он живет в своем имении в Швейцарии. Михай I принимал участие в праздновании 60-летия Победы. Пригласен он и на празднование 70-летия Победы.

Победа имела и имеет для нас и для всего человечества большое значение. Вот почему каждый год 9 мая отмечается широко и торжественно. Фашисты ставили перед собой задачу покорить мир, вся идеология у них была построена на превосходстве их нации над остальными.



По предварительным расчетам на оккупированных территориях было истреблено более 13 миллионов советских мирных граждан, женщин, детей, стариков. Эта война была эпохальной, и она спасла человечество от дикого рабства и варварства. Поэтому весь народ будет торжественно отмечать этот большой праздник – День Победы.

Генерал-майор в отставке Игорь Сергеевич Осипов поделился с участниками встречи своими фронтовыми воспоминаниями: «18 июня 1941 года я окончил школу, получил отличный аттестат, я мог

поступить в любой институт нашего города Харькова. Но 22 июня началась война и мы, мальчишки, только что окончившие школу, пошли в военкомат подавать заявления, чтобы нас приняли в армию. Учились боевому искусству мы недалеко от нашей школы. В нашей команде были и доценты, аспиранты институтов и, как мы, недавние школьники.

Во время войны я был фронтовым разведчиком, несколько раз был ранен. Нам приходилось и отступать, оставлять города и села. Как разведчик я часто сталкивался с противником лицом к лицу. Было страшно. Но помогала вера в то, что мы победим».

Воспоминания о войне продолжил генерал-майор в отставке Павел Васильевич Кукушкин: ««На войне я с третьего дня. Воевал в составе девяти фронтов. Всю войну командовал батареей грозного оружия «Катюшами».

Первый залп был сделан буквально в первые дни войны, последний залп был готов сделать в Порт-Артуре, но японцы приняли предложение Советского Правительства о безоговорочной капитуляции. Так что по Порт-Артуру залпа не состоялось.

В первые дни войны обстановка была страшная, кто пережил эти дни никогда не забудет этот ужас, противник превосходил нас и в личном составе, и в технике. У него был победный марш по Европе, враг думал также пройтись по нашей стране победным маршем, но как он ошибался. Русский народ победил, не мог не победить в этой страшной войне. Поднялись все, старики, женщины, дети, все просились на фронт. Но и в тылу тоже было не сладко. У станков на заводах, в колхозах работали дети, старики, женщины. Моральный дух нашего народа одержал победу, выстояли в 41-м первом, самом страшном году, потери были страшно большие. Но мы знали, что Победа будет за нами. Так и случилось. Скоро будем праздновать 70-летие Великой Победы. Там будут чествовать победителей в великой войне. За всю историю нашей Родины с таким размахом День Победы будет праздноваться, пожалуй, впервые. Как ни грустно, для многих из фронтовиков, которым сейчас 90 лет и больше, этот праздник,

может стать и последним...».

Ихсан Дилекчи поблагодарил ветеранов войны и журналистики за участие во встрече, за выступления перед молодыми учеными Турции: «Мы изучаем Россию, у себя на Родине мы будем специалистами по России. Познакомиться с вами, ветеранами журналистики, участниками Великой Отечественной войны, огромный плюс. Читать о России это одно, а видеть живых людей, особенно таких как вы, беседовать с вами – это совсем другое. Ваш опыт уникален, ни в одной книжке такого не расскажешь. Огромное спасибо».

Участники встречи задали ветеранам много вопросов. Были они очень разные и иногда неожиданные. Например, одна девушка спросила командовавшего в годы войны батареей «Катюш» Павла Кукушкина, не он ли автор песни «Катюша».

В память о встрече ветеранам были вручены уникальные подарки, изготовленные молодой турецкой художницей в стиле турецкого национального искусства эбру – росписи по воде.

Мария Орлова.

На снимках: во время встречи в Турецко-русском культурном центре в Москве.

«Теплом души согрета Гжель»

Чудо надо ждать. Оно всегда приходит неожиданно...Вот так оно озарило своим внезапным предложением посетить сказочный Гжель-колыбель русского фарфора. Вот такую сказочную поездку устроил СЖМ ветеранам-журналистам Это впечатляет.

24 июля все собрались у Домжура, чтобы отправиться в интересную сказочную страну, почувствовать дыхание того

времени, когда зарождалось это мастерство, ставшее впоследствии высоким произведением искусства.

Столичные пробки не испортили настроение, москвичи к ним адаптировались. При въезде в Гжель нас ждала Алла Александровна Андреева – кандидат педагогических наук, лауреат Госпремии РФ, заслуженный работник культуры РФ, зав. отделом УЭР.

Визитной карточкой города сразу обозначилась чистота и голубизна от ветвистых голубых елей. Наш визит начался с осмотра производственных цехов по изготовлению фарфора и керамики. Алла Александровна представила нам гида – Татьяну Вадимовну Логинову – человека влюбленного в свое дело и хорошо знающая все азы и тонкости фарфорового и керамического искусства. Причем, не только знающего, но и болеющего душой за народное творчество, которое корнями далеко уходит в прошлое.



Гжель расположен в Раменском районе в 60 км от Москвы... Сошлемся на источник рождения этого тихого мирного городка в Подмосковье. Газета «Родник», издающаяся в Раменском р-не. Вот что в ней пишет Алла Андреева: «Известно, что Гжель – это

довольно обширная территория, которая уникальна и неповторима в искусстве народного промысла не только в нашей стране, но и в мире. Впервые Гжель как местность упоминается в 1339 году в духовной грамоте (завещании) Ивана Калиты, князя Московского. История Гжели имеет взлеты и падения. Сейчас она на очередном витке подъема. А делают эту историю люди, среди которых почти полвека трудился Виктор Михайлович Логинов.»

Татьяна Вадимовна поэтапно знакомит нас с производством фарфора и керамики. Первый этап начинается с наброска изделия. Этим занимаются художники. Затем создается гипсовая модель, по которой изготавливается первичная заготовка. дальше, гипсовая фигура направляется в литейный



участок форм. По ним делается различная литевая форма. Исходные сырые из белой глины, разбавленные водой и хорошим перемешиванием, поступают по трубам из цеха массозаготовки в литейно-заготовительный цех. Сырьем заполняются формочки из которых затем извлекаются полуфабрикатные изделия. Затем заготовка отправляется в камерную печь. И только после этого процесса заготовка попадает в руки художника. Расписанное изделие окунается в специальную водянистую смесь – подглазурь. Вот, пожалуй, и все о производственном процессе.

☒ Теплом души согрет гжельский фарфор. Наш отечественный фарфор резко отличается от европейского. Это видно невооруженным глазом. Не только исполнением по национальному колориту, но и духу. Слово «Гжель» сегодня невероятно популярно. С ним ассоциируется красотой гармонии, сказки и были. Художники гжельского фарфорового завода свято чтут традиции производства фарфоровых и керамических изделий. Работа эта тонкая, ручная, помимо мастерства, нужно иметь и душу, чтобы, изделие не только радовало глаз, но и согревало теплом народных умельцев, которых в России очень много! На алтарь высокого искусства народными умельцами брошено все: любовь к профессии, мастерство и душа...



Отдельную благодарность за проведенную экскурсию ветераны СЖМ выражают Алле Александровне Андреевой, Татьяне Вадимовне Логиновой, Людмиле Васильевне Щербине и Марине Яковлевне

Орловой! Спасибо всем за сказку, в которую хочется снова вернуться!...



Абрамцево очаровало ветеранов журналистики

В Союзе журналистов Москвы стало доброй традицией организовывать экскурсионные поездки для своих ветеранов. На днях более тридцати человек посетили Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево».



Участники поездки получили прекрасную возможность отдохнуть от городской суеты и окунуться в первозданную красоту подмосковной природы.



История этого замечательного уголка Подмосковья насчитывает более двух веков. Барская усадьба с господским домом и регулярным садом была устроена в XVIII веке. Расцвет же Абрамцева начинался в 1843г., когда усадьбу приобрел известный писатель и театральный критик С.Т.Аксаков, более известный нам по сказке «Аленький цветочек», написанную для внучки Оленьки.

Много лет Абрамцево было очагом общественной и культурной жизни России. Сюда приезжали Тургенев, Тютчев, Загоскин, Щепкин, Грановский, Погодин, Гоголь. Николай Васильевич был особенно дружен с Сергеем Тимофеевичем и подолгу жил в Абрамцеве, где для него была специально подготовлена комната.



Здесь в августе 1849 г. писатель впервые прочитал главу из второй части «Мёртвых душ». В 1870 г. усадьбу приобрел крупный предприниматель и меценат Савва Иванович Мамонтов. При обустройстве старой усадьбы новые владельцы сохранили «Аксаковский дух».

Главной постройкой Мамонтовых в Абрамцеве стала церковь Спаса Нерукотворного, возведённая в 1881-1882 гг. Этот храм стал семейной усыпальницей Мамонтовых. Художественно одарённый Савва Иванович не только страстно любил искусство, но и сам занимался им. У Мамонтова было много друзей в мире искусства. В течение многих лет в Абрамцеве отдыхали и творили талантливые художники, музыканты, актеры. В.М. Васнецов писал «Богатырей», И.Е. Репин – «Не ждали» и «Крестный ход в Курской губернии», В.А. Серов – «Девочку с персиками», М.В. Нестеров – «Видение отроку Варфоломею». Сюда приезжал Ф.И. Шаляпин.



С большим интересом участники экскурсии познакомились с экспозицией музея, посвященной жизни и творчеству жителей и гостей Абрамцева. Увидели картины художников из окружения Мамонтова; скамью из



майолики, изразцовые печи, созданные по проекту Врубеля. В студии-мастерской, построенной в «русском стиле», долго любовались изделиями Абрамцевской керамической мастерской, созданной в 1890 году по инициативе С.И. Мамонтова; в теремке, служившем когда-то жилым флигелем, – резными изделиями столярной мастерской.

Местные экскурсоводы провели ветеранов-журналистов по утопающим в зелени и цветах аллеям усадьбы. Всех очаровала затерявшаяся в лесу избушка на курьих ножках (детская беседка), построенная в 1883 году по проекту В.М. Васнецова.

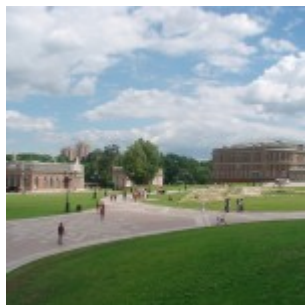


«Экскурсия прекрасная. Всё очень хорошо организовано, – поделилась своими впечатлениями бывший сотрудник журнала «Наука в СССР» Людмила Алексеевна Николаева. – Спасибо СЖМ за заботу о нас». Её поддержала член Союза журналистов с 1961 года Т.П. Гороховская, много лет проработавшая в журнале «Вокруг света»: «Я очень благодарна СЖМ за то, что организовал нам встречу с природой. Хотелось бы, чтобы эта первозданная красота сохранялась не только в заповедниках». Татьяна Павловна не первый раз принимает участие в подобных поездках: в прошлом году вместе с коллегами по журналистскому сообществу побывала на экскурсии в Софрино.

На снимках: ветераны журналистики на экскурсии в музее-заповеднике «Абрамцево». Фото Ольги ДАВЫДОВОЙ.

В Царицыно, в гости к Екатерине II.

Союз журналистов Москвы ежегодно организует для своих ветеранов поездки по достопримечательным местам Москвы и Подмосковья.



На этот раз журналисты посетили Государственный музей-заповедник «Царицыно». Они прошли по перекинутому между прудами дугообразному мосту. Полюбовались переливающимися на ярком солнце взлетающими ввысь струями поющих фонтанов и ажурной панорамой каменного моста. На главной площади заповедника группу «подхватила» экскурсовод старший научный сотрудник музея-заповедника Т.Е. Гриднева. Татьяна Евгеньевна оказалась человеком, влюбленным в свое дело. Она не только очень живо и подробно поведала историю Царицына, но и обратила наше внимание на интересные, незаметные на первый взгляд детали строений. Оказывается, прежнее название Царицына – Черная Грязь. Впервые упоминается в Писцовых книгах в 1589 году. С 1633 года усадьбой владели Стрешневы, затем – Голицыны. В 1712 году по именному указу Петра I Черная Грязь была пожалована в вотчину светлейшему князю Дмитрию Константиновичу Кантемиру, бывшему молдавскому господарю. Новая жизнь усадьбы началась в 1775 году, когда ее выкупила императрица Екатерина II. Архитектор Баженов по воле императрицы должен был превратить Черную Грязь в Царицыно Село. Зодчий реализовал почти все свои задумки. А вот Большой дворец достроить не удалось: не понравился императрице. Здание велено было разобрать до основания и на его месте начать строить дворец по проекту архитектора Казакова. Однако и этот план реализовать не удалось. Осенью 1796 года Екатерина II скончалась. Новый император Павел I, посетивший Царицыно весной 1797 года, издал указ, чтобы «в селе Царицыне никаких строений не производить». Дворец так и не был отделан и спустя несколько лет воспринимался современниками как «мрачная развалина» или «руина». Дворцовые и парковые здания постепенно ветшали и разрушались. Облик музея-заповедника начинает постепенно меняться с 1960-х годов. Был разработан проект научной реставрации его архитектурных и ландшафтных памятников. Однако практически реставрация началась значительно позже. Работа



пошла полным ходом только после того, как в 2004 году Правительство России передало музей Москве. Отреставрированы все здания. Приобрел первоначальный вид парк.



... Как замороженные стояли мы на центральной площади музея-заповедника и слушали рассказ экскурсовода, поворачивая головы то вправо, то влево. Вот взметнула свою лазурную колокольню церковь во имя Иконы Божией Матери Живоносный Источник, построенная в середине XVIII века. Она посвящена иконе, сюжет которой связывается с исцелениями от физических недугов. Долгое время церковь была закрыта и использовалась под хозяйственные нужды. В 1989-1990 годах отреставрирована и действует.

Напротив церкви – Большой дворец (архитектор М.Ф. Казаков). В 2007 году он был полностью достроен и в сентябре открыт для посетителей. Золоченая отделка залов, громадные зеркала, хрустальные люстры создают величавый торжественный вид. Особенно хорош Екатерининский зал, который украшает одно из творений русского скульптора А.М. Опекушина – мраморная статуя Екатерины II.



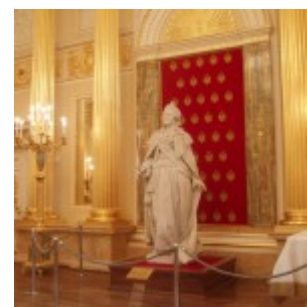
Справа от храма – Хлебный дом, построенный в 1784-1785 годах по проекту архитектора В.И. Баженова как Кухонный корпус. Это одна из самых значительных и крупных построек Царицына. Массивный двухэтажный корпус на высоком цоколе имеет форму квадрата со скругленными углами и внутренним квадратным двором. Стены здания прорезают стрельчатые, круглые или сдвоенные оконные проемы, украшенные белокаменными наличниками и карнизами. На стене, обращенной к ансамблю, помещены изображения каравая хлеба и солонки, что и дало название зданию. В цокольном этаже по проекту Баженова должны были разместиться погреба и ледники, в двух верхних – кухни,

кондитерские, скатертные, жилые помещения для служителей. В середине XIX века в здании располагалась больница для крестьян дворцового ведомства. В конце 1870-х несколько комнат использовалось под земское училище. В конце XIX – начале XX в. три десятка помещений в отделанной части Хлебного дома сдавались на лето в аренду под дачи. После 1917 в здании располагались коммунальные квартиры, ликвидированные только в 1970-х. Реставрация Хлебного дома закончена в сентябре 2006 года. Здание открыто для посетителей. В нем размещено несколько экспозиций. С большим интересом ветераны разглядывали витрины с фарфоровыми изделиями и дымокской игрушкой.

На территории паркового ансамбля размещены несколько прекраснейших сооружений. Особенно выделяется Оперный дом (1776-1778, архитектор В.И. Баженов) – «средний» из дворцов Екатерины II. Нарядный, имеющий богатый белокаменный декор Оперный дом, вероятнее всего, был задуман как место проведения придворных праздников и церемоний. Своды, стрельчатый рисунок оконных проемов и ниш создают образ «готической» архитектуры. Зал Оперного дома имеет прекрасную акустику.

Поражает своей красотой увенчанный «кремлевскими» зубцами и бойницами Фигурный мост, на котором ветераны фотографировались на память. С моста через окна-бойницы и арочные проемы открывается прекрасный вид на Большой дворец, а по другую сторону – на систему прудов. При В.И. Баженове мост, возможно, был украшен деревьями, возможно в кадках, для придания ему древнего вида.

В Царицыне побывали многие известные люди. Вот только некоторые имена: Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, А. Белый, Л.Н. Толстой, И.Е. Забелин, М.А. Врубель, Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов.



Журналисты остались очень довольны поездкой в Царицыно.

– Экскурсия прекрасная, – делится своими впечатлениями бывший редактор газеты института «Гидропроект» Валерия Цветкова. – Последний раз я была в Царицыно много лет назад и очень мечтала увидеть его возрожденным. Очень рада, что моя мечта исполнилась. Словно в сказке побывала.

Коллегу поддержала секретарь журналистской организации газеты «Известия», ветеран журналистики Римма Озерская:

– Сегодняшняя экскурсия очень понравилась. Всё такое красивое: и парк, и здания. И с экскурсоводом очень повезло. Я стараюсь участвовать в поездках, которые организует Союз журналистов Москвы. Спасибо СЖМ, что не забывает о нас, ветеранах.

**На снимках: на экскурсии в музее-заповеднике «Царицыно».
Фото Ольги ДАВЫДОВОЙ.**