

Диана Берлин и ее документальное кино

Диана Берлин с детства представляла себя произносящей у микрофона слова «Здравствуйте, уважаемые радиослушатели». Легендарная радиоведущая, выходявшая в эфир Всесоюзного радио, «Маяка», «Радио Культура» и не только, в 90-е возглавлявшая «Радио-1» и «Авторadio», пришла в Главную редакцию музыкального радиовещания в 1969-м. С тех пор она и отмечает 7 мая День радио. А совсем недавно попробовала себя и в документальном кино: на Общественном телевидении России выходит цикл «Россия, далее везде».



Диана Берлин: Мы делаем фильмы о людях, прославивших Россию во всем мире. Фото: Евгения Гусева / Комсомольская правда

– Вы прожили на радио целую эпоху. Нет ли ностальгии по былому?

Диана Берлин: По времени у меня ностальгии нет. Но есть – по людям, мне ведь так повезло: работа свела меня с уникальными профессионалами – театроведами, филологами, музыкантами... Вот ты приходишь на работу, а по коридору идет великий Эмиль Гилельс. Или Ираклий Андроников. В очереди за сосисками стоишь за Смоктуновским... В 80-е годы я многому научилась у мастеров, с которыми довелось работать бок о бок: смотрела, как они собирают программы, как продумывают их композицию. 90-е стали годами прямого эфира, стало можно напрямую разговаривать диалог со страной, у нас в студии во время передач не умолкали все четыре многоканальных телефона...

– Радио сегодня меняется – это уже не просто радиоточка или приемник с ручкой – это еще и видео, и интернет...

Диана Берлин: Изменения произошли разительные, но при этом надо понимать: каждый формат хорош на своем месте. Есть радиошоу, и там видео абсолютно уместно: когда можно и музыкантов разместить в студии, есть поющие и танцующие ведущие, тут есть что показывать и на что смотреть. А есть радио, где видео не нужно, а нужна индивидуальная подача, хороший русский язык, правильно выбранная интонация. Такое радио и без камеры прекрасно себя чувствует, и рейтинг его не падает.

– Вы и сами в последнее время занялись видео – на ОТР сейчас выходит цикл фильмов, подготовленный продюсерским центром «Наша артель».

Диана Берлин: Да, захотелось попробовать себя на телевидении. И придумался проект «Россия, далее везде» – цикл фильмов о людях и событиях, прославивших Россию. Мы сделали уже 5 фильмов: «Лебединое озеро», «Архитектор Мельников», «Золотое кольцо», «Лев Яшин» – а со Львом Ивановичем мне в свое время посчастливилось работать в студии – и фильм «Завтра начинается сегодня», о творческой молодежи, прославляющей Россию в наши дни, – о молодом дирижере, уникальном пианисте, талантливом ученом. У меня и группа, с которой мы делаем этот цикл, такая

же – замечательный молодой режиссер, яркая ведущая... Все это плюс, конечно, сотрудничество с ОТР, с Анатолием Григорьевичем Лысенко, который навсегда – наш учитель, и дает возможность реализовать себя в новой области. Но главной моей любовью было и остается радио.

По тексту Андрея Васянина

