

# Черняки – журналисты в трех поколениях.

Эта фамилия уже 65 лет известна и среди журналистов, и среди читателей. Представители уже трех поколений семьи Черняков работают в ведущих СМИ нашей страны. Многие материалы, подписанные ими, стали событиями, вызывая широкий общественный резонанс. Сегодня о том, как сформировалась эта династия. Но вначале еще раз представим Черняков. Итак...



*Основатель и патриарх семейного дела жизни – Черняк Александр Викентьевич родился в 1940 году в Белоруссии. Окончил МГУ, Академию общественных наук при ЦК КПСС. Имеет ученую степень доктор исторических наук, научное звание профессор. Ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» (журналистика). Работал в районных, областных, центральных СМИ. Ныне – главный редактор научно-практического журнала «Журналист. Социальные коммуникации». Преподавал в АОН при ЦК КПСС (ныне – Российская Академия управления), МГИМО, ныне – профессор кафедры журналистики Академии медиаиндустрии. Подготовил более 20 кандидатов и докторов наук. В 2021 году стал лауреатом премии Союза журналистов России «Легенда российской журналистики».*

Фото: Наум Аранович

Автор 15 книг, среди которых: «Одинокий царь в Кремле» в 3-х томах – о развале СССР Ельциным и его командой, «Кремль 90-х. Жертвы и фавориты Бориса Ельцина», «Тайны революций в России» (названные книги переизданы в Китае, Болгарии, Чехии, Германии), «Журналистика и революции в России» в 2-х томах, «Власть и журналистика» в 2-х томах.

Член Союза журналистов СССР с самого его основания в 1959 году. Он вступил в ряды вскоре после того, как осенью в 1958 года начал работать в районной газете «Ленинский призыв» (г. Дывин в белорусском Полесье). В этом году отмечает 65-летие своей журналистской деятельности.

Черняк Игорь Александрович родился в 1963 году в Белоруссии. Окончил Московский институт инженеров транспорта. В 1985 году пришел в еженедельник «Собеседник», а оттуда через три года перешел в «Комсомольскую правду», где проработал 15 лет. Потом были 14 лет в «Российская газета», где он возглавлял выходящий 3,5-миллионным тиражом еженедельник «РГ-Неделя», и 5 лет – в еженедельнике «Аргументы и факты», где работал главным редактором. Сегодня – снова «Российская газета», теперь уже в должности первого заместителя главного редактора.

В 2012 году стал лауреатом премии Правительства России в области СМИ, в 2014 г. – «Человеком года» по версии Русского биографического института, в 2023 г. – лауреатом премии «Лучший медиа-менеджер» Союза журналистов России. Член Общественных советов при Министерстве обороны и Министерстве внутренних дел. Входит в состав авторского коллектива учебного пособия «Армия России на защите Отечества».

Черняк Яна Игоревна родилась в 1991 году в Москве. С 2015 года работала в отделе вкладок «Российской газеты» в зарубежных печатных СМИ (проект «Russia Beyond The Headlines»). С 2017 года – в новостном интернет-издании «Лента.ру», видеоредактор Отдела мультимедийных проектов.



Рассказывает Игорь Черняк: «А началось все в 1976 году, когда отец пришел в «Правду» – главную в то время газету страны, в штат которой мечтали попасть многие. Дослужился до ответственного секретаря газеты – первого заместителя главного редактора, которым тогда был академик В.Г. Афанасьев, был избран секретарем парткома «Правды». Его материалы не раз влияли на судьбы людей, после них собирались заседания бюро обкомов КПСС и республиканских ЦК. Тогда власти к газетам прислушивались, реагировали и нередко принимали довольно серьезные меры. Только что была объявлена перестройка, и отец, как бы сейчас сказали, работал в «пуле» президента СССР Горбачева, по его отделу проходили статьи больших людей – министров, глав областей и республик СССР и даже секретарей ЦК КПСС, причем за некоторых приходилось писать самим журналистам. Неудивительно, что один из «правдистов», Л.В. Черненко, позже сам вырос практически до министра, другой, М.Н. Полторанин – до вице-преьера, а третий, Г.Н. Селезнев, вообще стал председателем Госдумы, войдя в топ-4 руководителей России.

Фото: Наум Аранович

И вот, когда вокруг все только начиналось, отец всячески пытался заинтересовать меня своей профессией. А я... играл в футбол. Причем довольно успешно – дважды в составе команды Футбольной школы молодежи, базировавшаяся тогда в Лужниках, становился вице-чемпионом СССР среди юношей. Так что на все предложения отца попробовать написать хотя бы крохотную статейку или информацию лишь угрюмо молчал. А потом шел пинать

мяч и отрабатывать финты. Отца, кстати, поддерживала и мама, Лариса Адамовна Черняк, тоже журналист по специальности, работавшая в ряде газет в Белоруссии, а после переезда в Москву – на кафедре СМИ. Но все же время окончания института приближалось, надо было делать выбор. И тут главный редактор «Правды» попросил отца съездить на Поклонную гору, где тогда только разворачивалось строительство комплекса Победы. Отец взял с собой в черную «Волгу» меня – все равно по пути на «правдинскую» дачу в Баковке. Пока отцу показывали и рассказывали, как идет строительство, я – усатый длинноволосый балбес – ходил рядом и от нечего делать слушал. Вечером отец предложил: «А не хочешь написать о том, что увидел? Ну, это как в школе изложение. В пресс-бюро «Правды» (в газете было такое подразделение, предлагавшее новости из Москвы городским и районным изданиям), между прочим, неплохие гонорары». Я пыхтел над текстом всю ночь. Выкурил полторы пачки сигарет, выпил полведра кофе. И утром «шедевр» о комсомольской стройке объемом примерно 120 строк выдал отцу-редактору. После чего в феврале 1985 года в газетах «Стальная искра» – органе Ашинского горкома КПСС и городского Совета народных депутатов, и в «Советской Каракалпакии» – органе областного комитета Компартии Узбекистана, куда приходили материалы московского пресс-бюро, его напечатали практически без правки. Это ли был не успех? И еще три с лишним рубля гонорара заплатили. Потом еще были громкие публикации типа «Все модели для тебя» с выставки одежды на ВДНХ объемом 15 строк, «2141-й спешит на конвейер» о новом «Москвиче» строк на 60 и прочее. Так потихоньку и втянулся.

А когда тогдашний главный редактор «Собеседника» В.Н. Снегирев взял меня в штат на полставки (80 рублей как-никак), выделив один стол и один стул на двоих со вторым столь же неумным «публицистом» Михаилом Соколовым, радости вообще не было предела! Тогда, кстати, в у нас собралась удивительная команда – Гена Ни-Ли (к сожалению, рано умер, а был отличным редактором), Володя Яковлев (основатель «Коммерсанта»), Андрей Васильев (самый яркий главный редактор «Коммерсанта»), Игорь

Свинаренко (калужский самородок, работал в «Коммерсанте», был главным редактором журнала «Медведь»), Александр Куприянов (нынешний главный редактор «Вечерней Москвы»), Дмитрий Сабов (многолетний зам. главного редактора, увы, закрытого «Огонька»), Андрей Максимов (известный театральный критик), Катя Добрынина (сегодня работает в Аппарате правительства), Марк Водовозов (спортивный журналист, одессит, сейчас в Израиле), Никита Голованов (главный художник «Коммерсанта»), известный журналист-международник Александр Лопухин и, конечно, убежденный критик любой власти Миша Соколов, с которым нас связывают многолетние дружеские отношения.

А наш мэтр Валерий Сергеевич Арутюнов (для друзей – Валико) сегодня иногда пишет из Калифорнии. К нему, между прочим, в «Собеседник» каждую неделю заходил «живой классик» Халдей с фляжкой в кармане (был самый разгар борьбы с пьянством)...

В 1987-м, по примеру отца, я вступил в Союз журналистов. И если о деятельности прежнего руководства СЖР мне сказать особо нечего, то с приходом Владимира Соловьева Союз преобразился. Кстати, Соловьев установил рекорд – на последнем XIII съезде за него проголосовали все делегаты – такого не было в истории организации, и это тот случай, когда все справедливо. Ну а председателя московского Союза журналистов Павла Гусева, как и его многолетнюю помощницу Людмилу Щербину представлять не надо. И если нет таких крепостей, которые бы не взяли большевики, то нет таких задач, которые не смогли бы решить Павел Николаевич с Людмилой Васильевной. Их работоспособности и сегодня могли бы позавидовать даже молодые.

Потом было много всего. 128 стран – от воюющих Афганистана, Камбоджи и Ирака до туристических Гавайев, Гуама и острова Пасхи. Месяц в Анголе без визы и денег, и безлюдный Северный полюс, где за сугробом столкнулся с Сергеем Кириенко. Прием военного парада при +45 на стадионе в Занзибаре и спешные поиски костюма в незнакомом Сантьяго для интервью с Августо Пиночетом. Полет к Оливеру Стоуну на день рождения в Лос-Анджелес с хрустальным автоматом, наполненным водкой, и случайное участие в съемках фильма Стивена Сигала в

Бухаресте. Нет, все же в этой журналистской профессии что-то есть. И вот через 30 лет я оказался в шкуре своего отца. Школу заканчивала теперь уже моя дочь, Яна. Непростой был ребенок – юношеский максимализм, метания. И дед, и я были не прочь, чтобы она тоже выбрала журналистку, хотя особо и не настаивали. Но она... Она хотела стать дизайнером. А музей на Поклонной уже был построен, и дачу в Баковке отобрали еще в 1990-х... И все же сколь веревочка не вейся. Прошло несколько лет и Яна, испробовав самые разные и неожиданные профессии, оказалась в той же лодке, что и мы с дедом. Вот уже 5 лет она – в «Ленте.ру», скоро будет в отделе старожилom. Правда, здесь уже не традиционная журналистика, а скорее видеомонтаж, требующий немного других навыков. Тем не менее, одна из работ коллектива «Ленты» с участием Яны уже была выдвинута на ТЭФИ-Мультимедиа, а про другой проект, победивший во Всероссийском конкурсе, «даже рассказали по Первому каналу». За Яной в «Ленту» пришла и ее двоюродная сестра Марина Черняк. Там же работают их парни. Так что, надеюсь, у них все еще впереди.